



FESTIVAL DE CINÉMA FRANCO-AMÉRICAIN



11 AU 17 JUIN
Champs-Élysées
Film Festival

LE PROGRAMME

WWW.CHAMPSELYSEESFILMFESTIVAL.COM





EMANUELLE KHANH
PARIS



SOPHIE DULAC

PRÉSIDENTE
DU FESTIVAL



ÉDITORIAL

Voir se réaliser un projet un peu fou que l'on a pensé, travaillé, articulé, et finalisé, est une victoire de la détermination et de la persévérance, mais également sur soi-même.

La culture est ce qui répond à l'homme quand il se demande ce qu'il fait sur Terre, disait Malraux ; c'est un besoin irréprensible de partager, mais aussi de laisser une trace, un filet d'existence pour sourire à chacun de ceux qui acceptent de se laisser emporter par le beau, le bien, l'agréable, l'émotion, tout ce qui nous donne envie de vivre.

Cette troisième édition est très importante : elle est la résultante des deux premières, et s'affirme en vous dévoilant de nouvelles pépites et de nouvelles perspectives.

Merci à tous ceux qui continuent de nous soutenir dans cette formidable aventure, aux équipes qui contribuent par leur enthousiasme et leur investissement à la réussite de ce festival, sans eux je ne l'aurais pas fait.

Nous nous retrouverons donc du 11 au 17 juin sur les Champs-Élysées, parés aux couleurs de notre nouvelle affiche, avec toujours autant de plaisir pour vous faire découvrir le programme de qualité de cette nouvelle édition.

Cinématographiquement vôtre,

Sophie Dulac



© Audrey Lumin

JACQUELINE BISSET

PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

Présider la 3ème édition de Champs-Élysées Film Festival est un honneur et a un vrai sens pour moi. Un sens en tant qu'actrice mais aussi pour la spectatrice et la cinéphile que je suis au quotidien.

Je suis très sensible aux nouveaux cinémas, et le Festival, dans sa démarche de mise en lumière de la cinématographie indépendante américaine, remplit une mission essentielle: celle de diffuser en Europe ces œuvres inédites issues d'un vivier de jeunes talents américains prometteurs.

D'Hollywood aux Auteurs français, ma carrière m'amène à travailler avec des metteurs en scène internationaux qui ont chacun une voix et une vision singulières. C'est la rencontre avec ces points de vue uniques et précieux, avec leurs nuances et leurs variations qui m'a forgée comme actrice. Et à mon tour je vous invite, chers festivaliers, à découvrir, du 11 au 17 juin, l'ambition de ces Auteurs qui à travers la subtilité et l'intelligence de leur langage nous font découvrir un cinéma, leur cinéma.

Bon festival à tous,

Jacqueline Bisset



RENCONTRE AVEC JACQUELINE BISSET

RICHES ET CÉLÈBRES

GEORGE CUKOR

PUBLICIS CINÉMAS
MAR. 17 : 16H15



BERTRAND TAVERNIER

PRÉSIDENT DU FESTIVAL

Deux jours après la première projection des films LUMIÈRE dans le salon indien de l'hôtel Scribe, le journaliste de la Poste écrivait le 30 décembre 1895 ce texte magnifique :

« La photographie a cessé de fixer l'immobilité. Elle perpétue l'image du mouvement. Lorsque ces appareils seront livrés au public, lorsque tous pourront photographier les êtres qui leur sont chers, non plus dans leur forme immobile, mais dans leur mouvement, dans leur action, dans leurs gestes familiers, avec la parole au bout des lèvres, la mort cessera d'être absolue. »

Chaque fois que m'assieds dans un cinéma, je pense à ce texte et je me dis que je vais, que nous allons car avec un peu de chance la salle sera pleine, faire reculer la mort, prolonger la vie.

Chaque fois que le rideau s'ouvre, j'ai le cœur qui bat : que vais je découvrir ? Est ce que je vais éprouver un choc, être bouleversé. J'aime cette attente, cet espoir, ce frémissement autour de moi, me disant que d'autres ici et là, partagent cette émotion, vibrent dès cette attente.

C'est un plaisir qu'on ne ressent que dans une salle. Le DVD, c'est formidable, mais ce n'est pas la même chose. On ne se sent pas soutenu (dans le meilleur des cas) par un effort collectif, une attente collective. Même les réactions négatives laissent des marques indélébiles : je fis partie de la petite centaine de spectateur qui découvrit au cinéma le Marbeuf, LA NUIT DU CHASSEUR au milieu des sifflets, des cris d'oiseaux, des lazzi.

Ne rien savoir sur un film, s'attendre à tout, y compris au meilleur, s'apprêter à découvrir des mondes, des espaces inconnus, voilà ce que je ressens dans une salle. C'est là que je fis mon éducation, que je découvris la France du front populaire et l'Amérique du New deal, les massacres des Indiens et l'obstination héroïque des anglais durant la guerre, la beauté des contes de la lune vague et la révolte d'Umberto D.

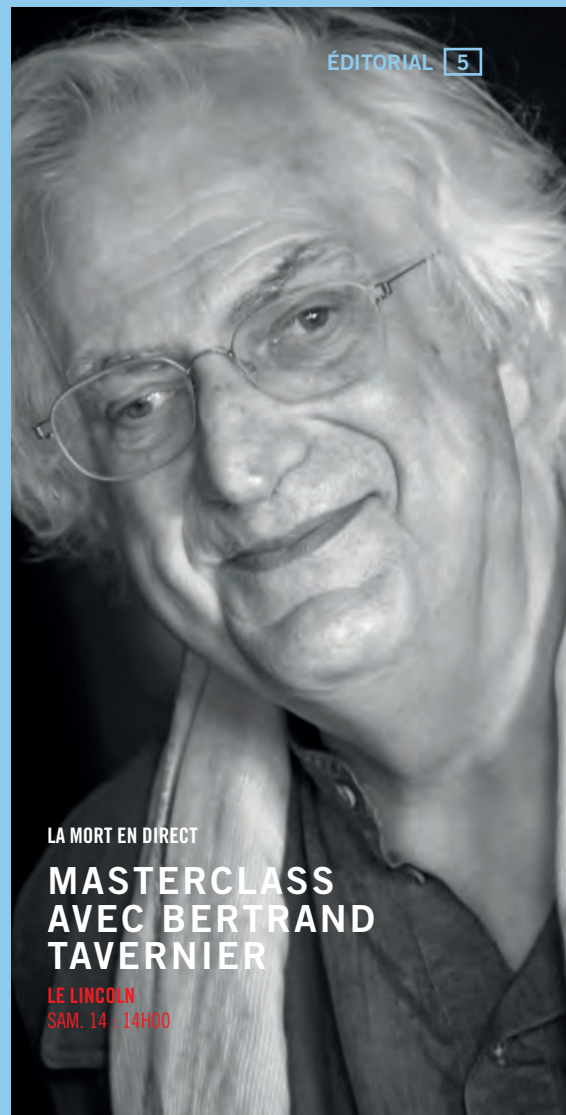
Et là maintenant pendant quelques jours, les écrans des salles des champs Élysées vont s'ouvrir et aiguiser cet espoir, cette attente. Rependant aux vœux des frères lumières, des cinéastes vont essayer d'apporter le Monde au monde, avec tous ces films inédits.

Beau moyen que d'aiguiser sa curiosité.

Et nous pourrons aussi revisiter nos souvenirs, ces classiques qui nous ont enchanté et que souvent l'on revoie avec encore plus de bonheur comme ces vieux amis que l'on regrette de ne pas voir plus souvent, que l'on néglige un peu trop, cette démocratie des morts qu'évoque Chesterton.

Bertrand Tavernier

ÉDITORIAL 5



LA MORT EN DIRECT

MASTERCLASS
AVEC BERTRAND
TAVERNIER

LE LINCOLN
SAM. 14 : 14H00



Soirée de clôture

LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM

RONIT ET SHLOMI ELKABETZ

DRAME

Viviane Amsalem demande le divorce depuis trois ans, et son mari, Elisha, le lui refuse.

Or en Israël, seuls les rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution, qui n'est elle-même possible qu'avec le plein consentement du mari.

Sa froide obstination, la détermination de Viviane de lutter pour sa liberté, et le rôle ambigu des juges dessinent les contours d'une procédure où le tragique le dispute à l'absurde, où l'on juge de tout, sauf de la requête initiale.

Avec :

Ronit Elkabetz, Simon Abkarian, Rami Danon,
Sasson Gabai

PUBLICIS CINÉMAS

MAR. 17 : 20H00

• **INFORMATIONS ET ACCUEIL**

Bureau du Festival au Wifi Café
Entrée RDC Publicis / Salon Eisenhower
133, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

*Les accréditations professionnelles
et presse seront à retirer au bureau
du Festival.*

• **LE PASS FESTIVAL**

Pass moins de 26 ans : 35 €

Pass Premium : 50 €

Vente des pass sur notre site et sur Fnac.com
à partir du 15 mai et dès le 11 juin à la boutique
dans le Wifi Café d'Orange.



• **TARIFS**

Tarifs habituels des salles.

Places en vente dans les salles participantes des Champs-Élysées.
La carte UGC illimité et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés.

• **LE FESTIVAL EN LIGNE**

Pour connaître l'intégralité de la programmation, les horaires, les salles,
et suivre l'actualité du Festival en direct, rendez-vous sur :
www.champseelyseesfilmfestival.com

SUIVEZ-NOUS AUSSI SUR LES RESEAUX SOCIAUX

Facebook : Fan page « Champs-Élysées Film Festival »

Twitter : @CEfilmfest

Instagram : cefilmfestival

Youtube : www.youtube.com/CEfilmfestival

Dailymotion : www.dailymotion.com/Champseelyseesfilmfestival

SOMMAIRE



6

SOIRÉE DE CLÔTURE
LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM



10

INVITÉE D'HONNEUR
AGNÈS VARDA



11

INVITÉ D'HONNEUR
KEANU REEVES



12

INVITÉ D'HONNEUR
WHIT STILLMAN



13

INVITÉ D'HONNEUR
MIKE FIGGIS



14

SOIRÉE SPÉCIALE
LES TOILES ENCHANTÉES



16

PRIX
DES BLOGUEURS



17

SÉLECTION OFFICIELLE
LES LONGS MÉTRAGES



21

SÉLECTION OFFICIELLE
LES COURTS MÉTRAGES



27

AVANT-PREMIÈRES
FRANÇAISES



31

GRILLE
DE PROGRAMMATION



39

AVANT-PREMIÈRES
AMÉRICAINES



47

LES GRANDS CLASSIQUES
DU CINÉMA FRANÇAIS



50

LES INCONTOURNABLES
TCM CINÉMA



56

SÉANCES
JEUNE PUBLIC



58

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES
US IN PROGRESS /
PARIS COPRODUCTION VILLAGE

10 INVITÉE D'HONNEUR AGNÈS VARDA



© Julia Faury chéri-hamoris

Agnès Varda est née en 1928 et a passé sa petite enfance en Belgique. Sa famille déménage ensuite en France. Elle passe son adolescence à Sète, avant de partir à Paris. Elle suit des cours d'art à l'école du Louvre et à la Sorbonne. À la fin de ses études, elle obtient un CAP en photographie, sa première passion.

Sa carrière commence en tant que photographe de Jean Vilar en Avignon, puis de la troupe du T.N.P. Elle fait plusieurs grands reportages en Espagne, en Chine, à Cuba... Son passage au cinéma a lieu en 1954 ; elle est autodidacte. Elle réalise son premier long-métrage, *La Pointe Courte*, un an plus tard. Elle est l'une des rares réalisatrices issues de la Nouvelle Vague. Elle vit plusieurs années à Los Angeles, où elle a tourné *Murs, murs*, *Documenteur*, *Lions Love*, et quelques courts métrages.

AGNÈS VARDA

Champs-Élysées Film Festival proposera une rencontre avec la réalisatrice autour de ses films *Made in U.S.A.* et *Sans toit ni loi*.

AGNÈS VARDA MADE IN U.S.A

- **Black Panthers** a été tourné à Oakland (Californie) au cours des manifestations autour du procès de Huey Newton, leader des activistes noirs... au temps où les Black Panthers avaient un programme et des projets, avec entraînement des troupes, meetings, danses et déclarations, au temps où les Black Panthers inquiétaient les USA.

- **Documenteur** raconte l'histoire d'une Française à Los Angeles, Émilie, séparée de l'homme qu'elle aime, qui cherche un logement pour elle et son fils de 8 ans, Martin. Elle en trouve un, y installe des meubles récupérés dans les déchets jetés à la rue.

- **Lions Love** Trois acteurs (Viva, Jim et Jerry) sur le chemin de la « staricité » et sur celui non moins difficile de la maturité vivent dans une maison louée sur une colline de Hollywood. Ils ont tous les trois des crinières de lion.

- **Mur Murs** est un documentaire sur les « murals » de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paie. Qui les regarde. Les murs californiens parlent à une Française qui les découvre.

- **Uncle Yanco** Dans les faubourgs aquatiques de San Francisco, vit un Grec sur une péniche. Il peint des villes célestes et byzantines. Il navigue sur une barque à la voile latine. Il reçoit des hippies et des contestataires dans son bateau-maison. J'ai découvert qu'il était mon oncle d'Amérique et quel merveilleux bonhomme il était.

SANS TOIT NI LOI, D'AGNÈS VARDA'

Avec : Sandrine Bonnaire, Macha Méril

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait divers. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet de *Sans toit ni loi*.

UNCLE YANCO + DOCUMENTEUR Le Lincoln - Mercredi 11 : 21h00
BLACK PANTHERS ET MUR MURS Le Lincoln - Vendredi 13 : 20h30

LIONS LOVE Le Lincoln - Mardi 17 : 20h30
SANS TOIT NI LOI Le Lincoln - Dimanche 15 : 17h15





Né en 1964, **Keanu Reeves** débute sa carrière de comédien à l'âge de 18 ans avec un rôle dans la série *Going Great*. C'est grâce à son interprétation de Johnny Utah dans *Point Break* de Kathryn Bigelow qu'il devient célèbre et qu'il entame une collaboration avec des cinéastes de renom tels que Gus Van Sant dans *My Own Private Idaho* ou Francis Ford Coppola dans *Dracula*. En 1994, il partage l'affiche de *Speed* avec Sandra Bullock, blockbuster avec lequel il connaît un grand succès et gagne la reconnaissance du milieu cinématographique. Son rôle de Néo dans *Matrix* achève de le consacrer superstar en lui conférant une renommée internationale.

KEANU REEVES

*L'acteur viendra présenter **Side by Side**, documentaire qu'il a produit et dans lequel il interviewe des figures majeures du cinéma, réalisateurs comme Cameron, Scorsese, Soderbergh, sur le passage de l'argentique au numérique. Sera également présenté **Man of Tai-Chi**, son premier film derrière la caméra.*

MAN OF TAI CHI

ACTION / ARTS MARTIAUX DE KEANU REEVES

Avec : Keanu Reeves, Tiger Hu Chen

Tiger, un talentueux combattant de Tai Chi, livreur en dehors du ring, se voit offrir des combats excessivement rémunérés par un riche entrepreneur à Hong-Kong. Pour sauver le temple de son maître et faire reconnaître le Tai Chi comme discipline de combat, le jeune Tiger ferme les yeux sur la légalité de ses rencontres, et tombe sous le joug de Donaka Mark, son étrange et mystérieux bienfaiteur.



SIDE BY SIDE

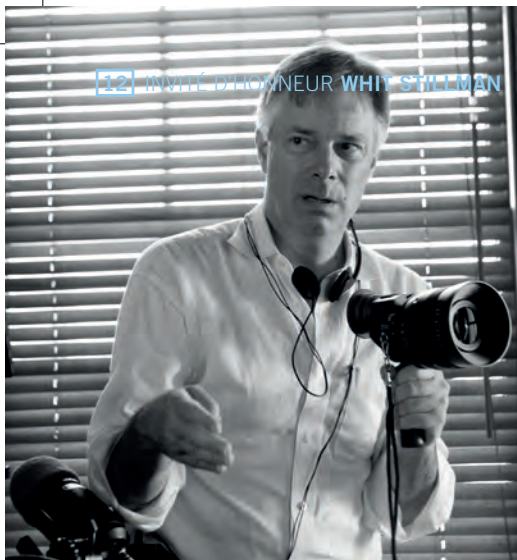
DOCUMENTAIRE DE CHRISTOPHER KENNEALLY

Le documentaire explore l'histoire ainsi que le processus de la création cinématographique numérique et photochimique. On voit ce que les artistes et les réalisateurs ont été capables d'accomplir avec à la fois la pellicule et le numérique, et comment leurs besoins et leurs inventions ont aidé à faire avancer la création de films dans de nouvelles directions. A travers des interviews, des réalisateurs, des directeurs de la photographie, des coloristes, des scientifiques, des ingénieurs et des artistes révèlent leurs expériences et leurs sentiments sur le travail cinématographique avec la pellicule et le numérique — où nous en sommes maintenant, comment on en est arrivé là et ce que le futur pourrait apporter.



MAN OF TAI CHI Publicis Cinémas - Samedi 14 : 21h00
SIDE BY SIDE Publicis Cinémas - Dimanche 15 : 17h30

12 INVITÉ D'HONNEUR WHIT STILLMAN



Né à Washington en 1952, et diplômé de Harvard, **Whit Stillman** est promis à une carrière politique jusqu'à ce que les années 80, les voies du journalisme, de la publicité et la rencontre de dessinateurs comme Pierre Le Tan et Sempé dont il est l'agent pendant plusieurs années, ne l'amènent finalement au 7ème art.

Depuis la présentation de son premier film à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes, les années et les festivals internationaux tels que Sundance, Deauville et la Mostra de Venise n'ont fait que confirmer le fort succès d'estime accordé à ce cinéaste singulier et raffiné.

WHIT STILLMAN

*A l'occasion du tournage de son nouveau projet dans la capitale, **The Cosmopolitans**, et de la ressortie de son premier film devenu culte **Metropolitan**, Champs-Élysées Film Festival revient sur plusieurs films de l'œuvre de cet auteur francophile et incontournable du cinéma indépendant américain.*

METROPOLITAN

Avec : Carolyn Farina, Edward Clements, Chris Eigeman, Taylor Nichols

Tom Townsend rejoint le cercle restreint de la bande d'amis de Sally Folwler. New-Yorkais, bourgeois et cultivés, toutes les nuits ils se réunissent pour tromper l'ennui, parler politique, deviser sur leurs histoires d'amour et autres problématiques existentielles. Bienvenue dans la "Urban Haute Bourgeoisie".



THE LAST DAYS OF DISCO

Avec : Chloë Sevigny, Kate Beckinsale, Chris Eigeman, Robert Sean Leonard

Deux jeunes femmes viennent de décrocher leur premier emploi dans une maison d'édition de Manhattan. La blonde Alice et la brune Charlotte entretiennent une amitié incertaine, teintée de secrètes rivalités. Au Club, la boîte disco la plus branchée de New-York, elles font la connaissance de quatre messieurs...



DAMSELS IN DISTRESS

Avec : Greta Gerwig, Analeigh Tipton, Adam Brody, Hugo Becker

Heather, Violet et Rose ont décidé de faire bouger les choses à Seven Oaks, une université de la côte Est à l'ambiance un peu trop masculine à leur goût. A grand renfort de féminité, de bonnes manières et de numéros dansants, elles prodiguent leurs conseils à Lily, fraîchement arrivée sur le campus...



*Metropolitan Publicis Cinémas - Mercredi 11 : 21h00
Publicis Cinémas - Mardi 17 : 13h45*

*The Last Days of Disco Publicis Cinémas - Mercredi 11 : 18h15
Damsels in Distress Publicis Cinémas - Vendredi 13 : 18h30*



Mike Figgis est réalisateur, scénariste, producteur, compositeur et acteur britannique né en 1948 à Carlisle.

Son parcours artistique protéiforme débute par la musique, comme membre du premier groupe de Bryan Ferry en 1983, puis en intégrant en tant que performeur et musicien une compagnie expérimentale de théâtre à Londres, le People Show. Il se lance en 1988 dans la réalisation de longs-métrages avec un film à petit budget *Stormy Monday* avec Melanie Griffith et Sting. Il se fait connaître des acteurs hollywoodiens avec le thriller *Internal Affairs* qui relance la carrière de Richard Gere. Il est aujourd'hui l'auteur d'une vingtaine d'oeuvres dont *Leaving Las Vegas* (1995), film pour lequel Nicolas Cage fut oscarisé, et Mike Figgis nommé aux Academy Awards. Il se passionne pour l'expérimentation vidéo, d'abord par l'approche formelle de ses films. C'est le cas de *Timecode* (2000) décrivant les histoires parallèles d'une multitude de personnages à partir de 4 plans séquences du même moment et présentés dans le même cadre selon la technique du split screen. Il a aussi apporté ses propres innovations à la technologie vidéo par la création d'un stabilisateur d'images dans les caméras de petits formats. Parmi ses récentes réalisations, un épisode de la série documentaire musicale *Blues* créée par Martin Scorsese.

INVITÉ D'HONNEUR MIKE FIGGIS 13

MIKE FIGGIS

CARTE BLANCHE À MIKE FIGGIS ASVOFF *Publicis Cinémas - Dimanche 15 : 13h45*

Carte Blanche à Mike Figgis en partenariat avec
le festival A Shaded View On Fashion Film



Dans sa volonté d'explorer des territoires nouveaux, Mike Figgis s'est lancé dans la réalisation de projets en lien avec la mode. Parmi eux, le documentaire *On Liberty* rendant hommage à la créatrice Vivienne Westwood. Puis, il a réalisé des courts-métrages pour des Maisons comme Agent Provocateur mettant en scène Kate Moss ou bien en signant des campagnes comme celle autour de la collaboration Lanvin pour H&M. Mike Figgis viendra nous expliquer les manières selon lesquelles mode et film dialoguent aujourd'hui.



Rosey Chan

Les toiles enchantées

SOIRÉE CARITATIVE

Champs-Élysées Film Festival organise une soirée au profit des Toiles Enchantées au Publicis Cinémas et présentera en avant-première un long-métrage en présence de l'équipe du film.

De nombreux artistes soutenant l'association participeront également à cette soirée d'exception.

Tarifs de la soirée*

- 50 euros pour assister à la séance de cinéma, précédée d'un apéritif champagne sur la fabuleuse et très rare Terrasse Publicis
- 90 euros pour assister à la séance de cinéma suivie d'un cocktail d'înatoire sur la Terrasse Publicis, dans la limite des places disponibles.

* Les fonds récoltés seront entièrement reversés à l'association Les Toiles Enchantées.

Pour toute information : contact@cefestival.com

★ SOIRÉE SPÉCIALE
LES TOILES ENCHANTÉES
PAR CHAMPS-ÉLYSÉES
FILM FESTIVAL

16 JUIN
2014

Depuis 1997, l'association dirigée par Gisèle Tsobianian et présidée par Alain Chabat, offre à tous les jeunes hospitalisés ou handicapés des projections de films, sur écran géant, au moment même de leur sortie en salles.

Encouragée et soutenue par le corps médical, l'association :

- donne accès à la culture et au divertissement aux enfants malades et hospitalisés ;
- brise le quotidien difficile de ces enfants ;
- les aide à lutter contre la maladie et le découragement.

Enfin, elle leur apporte ce sentiment d'évasion et de liberté dont ils ont grandement besoin.

En 2012, 50 films ont été projetés par l'association sur 344 séances et près de 21 000 enfants ont assisté à ces projections dans 140 établissements partenaires de cette action.

Les Toiles Enchantées sont soutenues par de nombreuses personnalités, partenaires et professionnels du cinéma.

► Projection du film :

BON RÉTABLISSEMENT!

JEAN BECKER

COMÉDIE

Suite à un accident, Pierre, la soixantaine, se retrouve cloué au lit avec une jambe dans le plâtre. Misanthrope au caractère bien trempé rêvant de silence et de solitude, voilà que le monde s'invite à son chevet. Il assiste à la vaste quotidienne des médecins, infirmières et personnels hospitaliers, puis de ses proches dont son frère Hervé...

AVEC :

Gérard Lanvin, Swann Arlaud, Jean-Pierre Darroussin

PUBLICIS CINÉMAS
LUN. 16 : 20H00

ÉDITORIAL DE GISÈLE TSOBANIAN, DIRECTRICE DE L'ASSO- CIATION LES TOILES ENCHANTÉES

Cela fait 17 ans maintenant qu'un événement changea ma vie.

Un ballon roula à mes pieds sous mon bureau. On lisait sur la surface « Un indien dans la ville ». J'étais alors assistante de production de la société de Thierry Lhermitte et Louis Becker et ce film tendre et drôle a eu le succès que tout film rêve de rencontrer.

Je fis une passe aux producteurs et au distributeur Pathé pour qu'ils réalisent le premier but : Mettre en place une projection du film dans les conditions du cinéma avec un écran géant, un projecteur et une bobine 35 mm dans trois hôpitaux pour enfants malades.

L'idée était simple !

Si des milliers d'enfants allaient au cinéma, de très nombreux enfants et adolescents hospitalisés et handicapés n'avaient pas accès à cette évasion.

Après cette réussite magique, il y eut quelques corners !

Le temps de trouver et entraîner des partenaires dans l'aventure, d'adapter un projecteur spécifique, d'apprendre à installer une tonne de matériel pour chaque projection, de contacter les distributeurs... Car j'espérais un autre but : que les films projetés soient ceux à l'affiche, pour que les enfants partagent la même actualité que leurs familles et amis et qu'ils se rapprochent un peu d'une vie normale en brisant leur isolement.

Le monde du cinéma, distributeurs, producteurs, réalisateurs et comédiens, fut emballé.

L'équipe se mit en place. L'association naquit en 1997 ; les projections démarrèrent avec un projecteur cinéma, un grand écran et un second film : *Le bossu* de Philippe de Broca.

Depuis, nous sillonnons les routes pour offrir aux jeunes malades ou handicapés des séances de film dans leur établissement. Les salles de réunion, les réfectoires se transforment en salle de cinéma. Les petits cinéphiles négocient leurs heures de soin pour ne pas manquer leur séance.

Depuis, le ballon rebondit dans 140 établissements qui touchent près de 21 000 enfants chaque année à travers toute la France. Il dribble dans les bureaux, il s'étale sur les murs, il vole jusqu'au cœur des enfants, il se transforme en rêve incarné quand les artistes surgissent « en chair et en os » pour raconter des anecdotes de tournage...

Aujourd'hui, au travers de notre deuxième action, des réalisateurs viennent mettre en scène de petits films avec les enfants au cours de nos « Ateliers Cinéma ».

...On formule un rêve de grand chelem,

Que les Toiles Enchantées ne cessent jamais de déployer leurs bobines pour faire sourire et rêver des dizaines de milliers de bobinettes sous le charme du cinéma.

De tout cœur merci pour votre précieux soutien.

Le prix des Blogueurs

Cette année, Champs-Élysées Film Festival a le plaisir de renouveler son expérience auprès de la blogosphère en accueillant une équipe de sept blogueurs. En plus des billets d'humeurs et des critiques qu'ils pourront écrire au Wifi Café, ils remettront pour la première fois le Prix des Blogueurs qui récompensera un des films de la compétition officielle.



LE BLOG DU
CINEMA



ROADS MAGAZINE

REPRÉSENTÉ PAR
RAFFAEL ENAULT
www.roadsmag.com

LE MAUVAIS COTON

REPRÉSENTÉ PAR GUSTAVE
SHAÏMI ET PIERRE BULTEZ
www.lemauvaiscoton.fr

PANDA & POTATO

REPRÉSENTÉ PAR
DAVID MAIRE
www.pandaandpotato.wordpress.com

FEUX CROISÉS

REPRÉSENTÉ PAR CHLOÉ
BEAUMONT, CÉDRIC BOUCHOUCHA
ET LAURENT HUSSON
www.feuxcroises.com

IN THE MOOD FOR CINÉMA

REPRÉSENTÉ PAR
SANDRA MÉZIÈRE
www.inthemoodforfilmfestivals.com

LE BLOG DU CINÉMA

REPRÉSENTÉ PAR
WYZMAN RAJAONA
www.leblogducinema.com

MY SCREENS

REPRÉSENTÉ PAR FRÉDÉRIK
PORQUIER
www.myscreens.fr

SÉLECTION OFFICIELLE *Les longs métrages*

Champs-Élysées Film Festival proposera une sélection de films inédits offrant au public un panorama exceptionnel des dernières productions indépendantes outre-Atlantique.

Au total, neuf films seront en compétition, dont deux seront récompensés à l'issue du Festival par le Prix du Public et le Prix des Blogueurs. Les spectateurs seront invités à voter après chaque séance pour leur film favori.

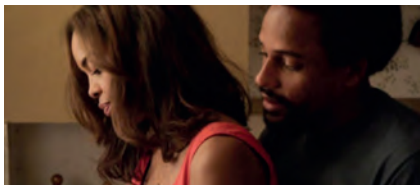
Les films seront présentés par leurs réalisateurs et il sera possible d'échanger avec eux à l'issue des projections.

FOCUS AFRO-AMERICAIN

Pour sa troisième édition, Champs-Élysées Film Festival a choisi de mettre en lumière le cinéma afro-américain à travers une sélection de courts et longs métrages présentés parmi les films de la sélection officielle. Une chance de découvrir des films inédits offrant un nouveau regard sur une cinématographie originale et peu diffusée dans l'Hexagone.

1982

TOMMY OLIVER



Avec Hill Harper (les Experts Manhattan)

DRAME

En 1982, dans la ville de Philadelphie, un père de famille doit s'occuper seul de sa fille de 10 ans alors que sa femme sombre peu à peu dans l'addiction au crack.

FOCUS AFRO-AMÉRICAIN

AVEC :

Hill Harper, Ruby Dee, Quinton Aaron, Wayne Brady, Sharon Leal

LE BALZAC

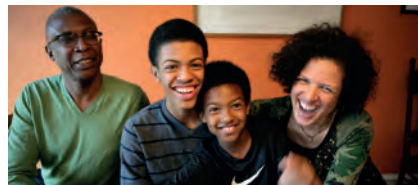
MER. 11 : 18H15

JEU. 12 : 20H45



AMERICAN PROMISE

JOE BREWSTER
ET MICHÈLE STEPHENSON



Prix Spécial du Jury au festival de Sundance 2013

DOCUMENTAIRE

Documentaire retraçant 13 ans de la vie d'Idris, le petit garçon de 5 ans de Brewster et Stephenson, et de son meilleur ami et camarade de classe Seun, alors que ces deux familles se fraient un chemin à travers le processus rigoureux des prépas scolaires. En toile de fond, le film illustre cette culture de la réussite scolaire et comment elle affecte les garçons afro-américains à travers les Etats-Unis, toutes classes sociales confondues.

FOCUS AFRO-AMÉRICAIN

LE BALZAC

DIM. 15 : 20H35

LUN. 16 : 18H00



FORT BLISS

CLAUDIA MYERS



*Avec l'actrice de la série événement
« True Detective », Michelle Monaghan*

DRAME

Après une longue mission en Afghanistan, une femme médecin décorée par l'U.S. Army et mère célibataire rentre chez elle. Les retrouvailles avec son fils ne se passent pas comme elle le souhaite, elle tentera par tous les moyens de reconstruire une relation avec son jeune fils.

AVEC :

Michelle Monaghan, Ron Livingston, Emmanuelle Chriqui, John Savage

PUBLICIS CINÉMAS

VEN. 13 : 13H30

LE BALZAC

SAM. 14 : 16H15



OBVIOUS CHILD

GILLIAN ROBESPIERRE



Une comédie dans la lignée des films de la bande Apatow et à l'humour décapant de la série « Girls » de Lena Dunham

COMÉDIE DRAMATIQUE

Que se passe-t-il quand la comédienne Donna Stern se fait larguer, virer, et découvre qu'elle est enceinte juste à temps pour la pire/meilleure Saint-Valentin de sa vie ?

AVEC :

Jenny Slate, Jake Lacy, Gaby Hoffmann

RICH HILL

ANDREW DROZ PALERMO
ET TRACY DROZ TRAGOS



Grand Prix du Jury au festival de Sundance 2014

DOCUMENTAIRE

Chronique de la vie de trois adolescents : Andrew, Harley et Appachey, vivant à Rich Hill, une petite ville du Missouri. Quotidiennement confrontés à l'isolation et la dure réalité du milieu rural américain, ces garçons espèrent et rêvent d'un avenir meilleur.

SEE YOU NEXT TUESDAY

DREW TOBIA



La comédie la plus trash de l'année, encensé dans tous les festivals underground

COMÉDIE DRAMATIQUE

Avec sa dépression nerveuse, une fille enceinte plutôt étrange perturbe la vie de sa mère, ancienne alcoolique farfelue et de sa sœur lesbienne névrosée.

AVEC :

Eleonore Pienta, Dana Eskelson, Molly Plunk

LE BALZAC

SAM. 14 : 19H00

DIM. 15 : 16H00



LE BALZAC

DIM. 15 : 18H15

MAR. 17 : 18H00



LE BALZAC

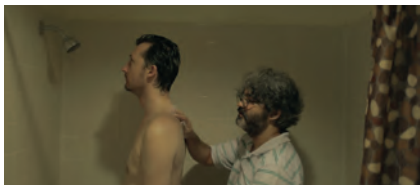
SAM. 14 : 21H15

DIM. 15 : 13H45



SUMMER OF BLOOD

ONUR TUKEL



Quand un film de vampires rencontre l'univers de Woody Allen

COMÉDIE / HORREUR

Erik Sparrow a un bon boulot et une relation de couple stable, mais est-ce qu'il le mérite vraiment ? Sans doute pas. Quand sa copine le demande en mariage, il n'a pas le bon sens d'accepter. A partir de là, sa vie bascule ; sa copine le largue et Erik commence à désespérer. Une nuit, il rencontre Gavin, un énigmatique inconnu qui lui demande s'il veut mourir. Erik accepte et se réveille le lendemain matin, transformé. Il se sent plus fort et plus confiant, mais il est assailli par d'horribles douleurs à l'estomac qu'une seule chose peut calmer... le sang !

AVEC :

Onur Tukul, Dustin Guy Defa, Anna Margaret Hollyman, Jonathan Caouette

PUBLICIS CINÉMAS

VEN. 13 : 16H15
SAM. 14 : 18H30



SUN BELT EXPRESS

EVAN BUXBAUM



"En attendant Godot" dans le désert mexicain

COMÉDIE DRAMATIQUE

Viré pour avoir plagié le travail d'un étudiant, Allen King retrouve un petit poste d'enseignant au Mexique. Afin de payer la pension alimentaire de sa fille, Allen s'est lancé dans le business de l'immigration clandestine en faisant passer la frontière mexicaine à des immigrants cachés dans le coffre de sa vieille voiture. La traversée se transforme en cauchemar lorsque sa petite amie mexicaine Ana et sa fille Emily se retrouvent dans le même convoi.

WORLD PREMIERE

AVEC :

Rachel Harris, Ana de la Reguera, Tate Donovan

LE BALZAC

MER. 11 : 20H45
JEU. 12 : 18H15



THE MAGIC CITY

R. MALCOLM JONES



Le premier long métrage d'un réalisateur de clips (Chris Brown et Nas) parmi les plus talentueux du moment

DRAME

Nous suivons le destin de trois jeunes filles dans un quartier sensible de Miami, Liberty City. Un été, Amiya, adolescente réservée d'un quartier aisé, part vivre chez sa tante après avoir été abandonnée par sa mère. Elle passe beaucoup de temps avec ses voisines Tiana et Nia, malgré les réticences de son cousin. Un jour, un événement tragique scellera à jamais l'amitié entre ces trois filles.

AVEC :

Keith David, Jenifer Lewis, Jamie Hector

LE BALZAC

VEN. 13 : 16H15
SAM. 14 : 13H30





SÉLECTION OFFICIELLE
Les courts métrages

Une série de courts métrages en compétition sera proposée au public durant toute la semaine, à travers quatre programmes : deux programmes de grandes écoles de cinéma, l'une regroupant les écoles américaines AFI, Columbia, et USC, l'autre les écoles françaises la Fémis, Les Gobelins, l'EICAR et l'ArtFx ainsi qu'une sélection française hors écoles et une sélection américaine hors écoles. Ces séances seront présentées par des représentants des écoles et par des réalisateurs. Le Prix du Public sera décerné à la meilleure oeuvre française et à la meilleure oeuvre américaine.

22 SÉLECTION OFFICIELLE **LES COURTS MÉTRAGES**

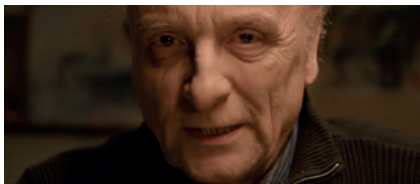
COMPÉTITION FRANÇAISE

LA SÉLECTION FRANÇAISE HORS ÉCOLES

LE LINCOLN

SAM. 14 : 19H45

En présence des réalisateurs des films.



AS IT USED TO BE
CLÉMENT GONZALEZ

J'AIME BEAUCOUP TA MÈRE
REMY FOUR ET JULIEN WAR

LA CURÉE EMMANUEL FRICERO

LA QUEUE YACINE SERSAR

LE BALLON ROUGE SYLVAIN BRESSOLLETTE

VOS VIOLENCES ANTOINE RAIMBAULT

PASSÉ COMPOSÉ TED HARDY-CARNAC

TU TE SOUVIENS VIRGINIE SCHWARTZ

BAMIDBAR ONN NIR

THE DIVIDE ASHLEY MONTI

LA SÉLECTION FRANÇAISE D'ÉCOLES

LE LINCOLN

DIM. 15 : 20H30

En présence de **Géraldine Amgar**, représentante de La Femis.



LA FÉMIS

I DON'T LIKE TO BE LONELY
JOSEPH MINSTER

SHOPPING
VLADILEN VIERNY

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis

LES GOBELINS

FLOATING IN MY MIND

HÉLÈNE LEROUX

FOL'AMOR

MARTHE DELAPORTE, MAÏLYS GARCIA, AUGUSTIN CLERMONT, GILLES CORTELLA, CLÉMENT DE RUYTER, PIERRE RÜTZ AND GASPARD SUMEIRE

MEET MEAT

EVE GUASTELLA, MAEL JAOUEN, CHRISTINE SHIN, JULIAON ROELS, DAVID MARTINS DA SILVA

MYOSIS

EMMANUEL ASQUIER-BRASSART, RICKY COMETA, GUILLAUME DOUSSE, ADRIEN GROMELLE ET THIBAUD PETITPAS

SPOTTED

YOANN BOMAL, ESTELLE CHALOUPY, CYRILLE CHAUVIN, SARAH COLMET-DAAGE, KARINA GAZIZOVA, JEANNE SYLVETTE GIRAUD



EICAR

DEUXIÈME ÉTAGE

NATALI SOLEDAD BLANCO



ARTFX

ATOME

ADRIEN CAPPAI, CHLOÉ MILLE ET VALENTIN TUIL

CATCH A LOT

YOHANN CLÉMENT, ROMAN DUMEZ, RICHARD LIM, KÉVIN PALLUET, MARTYN STOFKOOOPER ET JEAN-MARIE VOUILLON

LA GROTTÉ DANS L'ÎLE AVEC LE TRÉSOR À L'INTÉRIEUR / THE CAVE

FRANÇOIS AUDAGIORI, MARIE-LAURE BONNET, RAPHAËLLE DUCHÉ, BENOÎT GRYNBERG, PRUNELLE SAINT-PASTOU



24 SÉLECTION OFFICIELLE LES COURTS MÉTRAGES

COMPÉTITION AMÉRICAINE

LA SÉLECTION AMÉRICAINE HORS ÉCOLES

MK2 GRAND PALAIS
VEN. 13 : 20H45



AMMA

PRAVIN CHOTTERA

INSOMNIACS

CHARLES CHINTZER LAI

RAT PACK RAT

TODD ROHAL (FOCUS AFRO-AMÉRICAIN)

RED

CHANNING GODFREY PEOPLES

(FOCUS AFRO-AMÉRICAIN)

THE COIN

FABIEN MARTORELL

YEARBOOK

BERNARDO BRITTO

LA SÉLECTION AMÉRICAINE D'ÉCOLES

LE LINCOLN
LUN. 16 : 20H30

Présenté par **Christophe Nassif**, représentant de USC.



AFI

BAMIDBAR DE ONN NIR

THE DIVIDE DE ASHLEY MONTI



USC

A DIFFERENT TREE
STEVEN CAPLE JR.

IN PASSING
ALAN MILLER

En présence du réalisateur.

MATCHBOX
ALI KAREEM

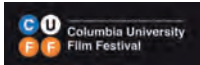
USC School
of Cinematic Arts

COLUMBIA

AFTERMATH
JEREMY ROBBINS

TOTAL FREAK
ANDREW ELLMAKER

COLUMBIA UNIVERSITY
SCHOOL OF THE ARTS



© Ana Jimenez

Le prix du public

TROIS PRIX DU PUBLIC SERONT REMIS PENDANT LE FESTIVAL :

PRIX DU PUBLIC
DU COURT MÉTRAGE
FRANÇAIS

PRIX DU PUBLIC
DU COURT MÉTRAGE
AMÉRICAIN

PRIX DU PUBLIC
DU LONG MÉTRAGE
INDÉPENDANT
AMÉRICAIN



ARIDZA BROSS



AVANT-PREMIÈRES
françaises

Chaque soir, Champs-Élysées Film Festival proposera des avant-premières françaises en présence des équipes des films. Ce sera l'occasion pour le public de découvrir de nombreux films inédits.



À TOUTE EPREUVE

ANTOINE BLOSSIER



Pour son premier grand rôle au cinéma, La Fouine côtoie Valérie Karsenti, l'héroïne de la série « Scène de ménage » et Marc Lavoine

COMÉDIE

Lycée Robespierre, un lycée quelconque ou presque... Greg passe son bac cette année et c'est loin d'être gagné. Pour continuer à vivre son grand amour avec Maeva, il envisage un casse improbable, un casse qui doit être invisible et pour cela il monte une équipe, leur mission : voler les sujets du bac.

AVEC :

Marc Lavoine, Valérie Karsenti, Thomas Soliveres

UGC GEORGES V
VEN 13 : 20H45

ABLATIONS

ARNOLD DE PARSCAU



Un thriller haletant et psychologique au scénario signé par Benoît Delépine (Mammuth et Le grand soir)

THRILLER

Un homme se réveille dans un terrain vague, sans aucun souvenir de la veille, une cicatrice au bas du dos. Une ancienne maîtresse, chirurgienne, lui apprend qu'on lui a volé un rein. Obnubilé par ce vol, il va tout sacrifier pour le retrouver : sa famille, son travail... jusqu'à sombrer dans la folie.

AVEC :

Denis Ménochet, Florence Thomassin, Virginie Ledoyen

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
JEU. 12 : 21H00

AU FIL D'ARIANE

ROBERT GUÉDIGUIAN



Quand Guédiguian retrouve pour notre plus grand plaisir sa belle famille d'acteurs (Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan)

CONTE / FANTAISIE

C'est le jour de son anniversaire et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Les bougies sont allumées sur le gâteau. Mais les invités se sont excusés... Ils ne viendront pas. Alors elle prend sa jolie voiture et quitte sa jolie banlieue pour se perdre dans la grande ville...

AVEC :

Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin

LE BALZAC
MAR. 17 : 21H00

DES LENDEMAINS QUI CHANTENT

NICOLAS CASTRO



Récit initiatique de 1981 à 2002, où amour et politique ne font pas toujours bon ménage

FICTION HISTORIQUE

Olivier et Léon, deux frères qui sont montés à Paris et que la vie a éloignés... Si le premier se voit comme un journaliste sans concession, le second est un communicant ambitieux et opportuniste. Noémie, une charmante conseillère présidentielle, n'arrive pas, au fil des ans, à choisir entre eux. Sous le regard amusé de Sylvain, leur ami d'enfance qui a fait fortune dans le minitel rose, leurs destins se croisent sur 20 ans, s'entremêlent, au cours d'une épopée drôle, tendre et nostalgique, dans les années 80-90.

AVEC :

Pio Marmai, Laetitia Casta, Gaspard Proust

UGC GEORGES V
LUN. 16 : 21H15

DU GOUDRON ET DES PLUMES

PASCAL RABATÉ



Le nouveau film de Pascal Rabaté (Les petits ruisseaux) avec Isabelle Carré et Sami Bouajila

COMÉDIE DRAMATIQUE

L'été arrive à Montauban, avec les vacances, les barbecues... et le « Triathlon de l'été », compétition populaire télédiffusée. Christian, divorcé et commercial aux petites combines, n'a d'autre joie que sa fille de 12 ans. Par amour pour elle et pour racheter tous ses petits mensonges, il accepte de participer à ce grand rendez-vous sportif. Le jour où il rencontre Christine, mère célibataire et enceinte, tout semble concorder pour que Christian prenne un nouveau départ...

AVEC :

Sami Bouajila, Isabelle Carré, Talina Boyaci

UGC GEORGES V
DIM. 15 : 18H45

FAST LIFE

THOMAS NGIJOL



Après Case Départ, la nouvelle comédie de Thomas Ngijol

COMÉDIE

Franklin, 34 ans, est obnubilé par la célébrité. Pour devenir connu, il décide de tenter de participer aux Jeux Olympiques dans l'épreuve de 100 m. Un objectif fou dans lequel il va se brûler les ailes tant dans sa vie professionnelle que personnelle...

AVEC :

Thomas Ngijol, Julien Boisselier, Yazid Ait Hamoudi

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
MER. 11 : 20H30



vlum

www.vlum.fr

11 AU 17 JUIN Champs-Élysées Film Festival


PROGRAMME

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

 FILM DE CLÔTURE -  RENCONTRE -  ÉVÈNEMENT

		Mer. 11
PUBLICIS CINÉMAS	13H30	Le Prêteur Sur Gages
	16H00	Chaînes Conjugales
	18H15	Les Derniers Jours Du Disco
	21H00	Metropolitan 
LE BALZAC	18H15	1982
	20H45	Sun Belt Express
GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES	18H00	Ping Pong Summer
	20H30	Fast Life
UGC GEORGE V	18H00	L'homme Qui Tua Liberty Valance
	20H45	The Face Of Love
LE LINCOLN	17H30	Le Jour Le Plus Long
	21H00	Documenteur + Uncle Yanco 
MK2 GRAND PALAIS	20H45	L'Incident

32 GRILLE DE PROGRAMMATION

	Jeu. 12		Ven. 13	
PUBLICIS CINÉMAS	13H30	Mean Streets	13H30	Fort Bliss
	16H00	Le Soleil Brille Pour Tout Le Monde	16H15	Summer Of Blood
	18H15	This Is Comedy ★	18H30	Damsels In Distress
	20H45	Légendes Vivantes - Anchorman 2: The Legend Continues	21H00	Fever ★
LE BALZAC				
	18H15	Sun Belt Express	16H15	The Magic City
	20H45	1982		
GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES			18H00	Cheap Thrills
	18H00	La Mort Aux Trousses	20H00	Kiss Of The Damned ★
	21H00	Ablations	22H15	Massacre À La Tronçonneuse ★
UGC GEORGE V				
	18H00	L'Étang Tragique	18H00	Cutter's Way
	20H15	Hippocrate	20H45	À Toute Epreuve
LE LINCOLN				
	18H15	Miracle Au Village	18H00	Le Cœur Battant
	20H45	Hasta Mañana	20H30	Mur Murs + Black Panthers 
MK2 GRAND PALAIS				
	20H45	Le Cœur Battant	20H45	Courts Métrages US

 FILM DE CLÔTURE -  RENCONTRE -  ÉVÈNEMENT -  MASTERCLASS

Sam. 14

Dim. 15

13H45	Peau D'Âne ★	13H45	Carte blanche à Mike Figgis ASVOFF 
16H00	La Verite Sur Emanuel	17H30	Side By Side 
18H30	Summer Of Blood		
21H00	Man Of Tai Chi 	21H00	Under The Skin
13H30	The Magic City	13H45	See You Next Tuesday
16H15	Fort Bliss	16H00	Obvious Child
19H00	Obvious Child	18H15	Rich Hill
21H15	See You Next Tuesday	20H35	American Promise
13H45	Last Summer	13H30	Ping Pong Summer
15H45	Test	16H00	Dragons 2
18H00	Locke	18H30	Nos Pires Voisins
20H30	Triple Alliance	21H00	Kill Your Darlings
		11H00	Dragons 2
13H45	Le Jour Se Lève	13H30	La Mort Aux Trousses
16H00	Play Time	16H15	Maestro
18H30	Résistance Naturelle	18h45	Du Goudron Et Des Plumes
21H00	La Fièvre Du Samedi Soir	21H00	The Two Faces Of January
14H00	La Mort En Direct 	13H45	National Gallery ★
17H30	À La Recherche De Vivian Maier	17H30	Sans Toit Ni Loi 
19H45	Courts Métrages FR	20H30	Courts Métrages Écoles FR
14H00	Le Fantôme D'Henri Langlois ★	13H45	L'homme Qui Tua Liberty Valance
18H15	Le Prêteur Sur Gages	16H15	Le Soleil Brille Pour Tout Le Monde
20H45	Mean Streets	18H15	L'Étang Tragique

34 GRILLE DE PROGRAMMATION

	Lun. 16		Mar. 17	
PUBLICIS CINÉMAS	13H30	L'Incident	13H45	Metropolitan
	16H00	Vito	16H15	Riches Et Célèbres 
	20H00	Bon Rétablissement ! <i>(Toiles Enchantées)</i>	20H00	Le Procès De Viviane Amsalem 
LE BALZAC	18H00	American Promise	18H00	Rich Hill
	21H00	On A Failli Être Amies	21H00	Au Fil D'ariane
GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES	18H15	Massacre À La Tronçonneuse	18H15	Kiss Of The Damned
	20H30	Jersey Boys	20H45	Albert A L'Ouest
UGC GEORGE V	18H30	Damsels In Distress	18H15	The Face Of Love
	21H15	Des Lendemain Qui Chantent	21H00	L'Ex De Ma Vie
LE LINCOLN	18H15	Travelling At Night With Jim Jarmusch	18H00	Miracle Au Village
	20H30	Courts Métrages Écoles US	20H30	Lions, Love (...And Lies) 
MK2 GRAND PALAIS	20H45	Cutter's Way	20H45	Chaînes Conjugales



FEVER

RAPHAËL NEAL



Adaptation du livre éponyme de Leslie Kaplan

DRAME PSYCHOLOGIQUE

Paris. Damien et Pierre partagent un secret : à quelques semaines du Bac, ils ont assassiné une femme repérée au hasard dans la rue.

AVEC :

Julie-Marie Parmentier, Martin Loizillon, Pierre Moure

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ET CAMILLE, COMPOSITRICE DE LA BANDE-ORIGINALE

PUBLICIS CINÉMAS
VEN. 13 : 21H00

HASTA MAÑANA

SÉBASTIEN MAGGIANI
ET OLIVIER VIDAL



Un film d'aventure sur les rêves d'enfants

COMÉDIE DRAMATIQUE

Léo, 14 ans, sort d'un hôpital psychiatrique où il a fait un court séjour. Orphelin depuis son jeune âge, il s'est réfugié dans l'écriture et a toujours rêvé de rencontrer son idole : Claude Lelouch. Son ami Nino, avec lequel il a grandi en foyer, l'attend à sa sortie. De retour au foyer, Léo confie à Nino qu'il a terminé d'écrire sa nouvelle. Le lendemain matin, Nino a disparu et la nouvelle aussi. Nino a laissé un mot expliquant les raisons de sa fugue : trouver Claude Lelouch et lui apporter son histoire.

AVEC :

Amir Ben Abdelmoumen, Antoine Gautron, Mehdi Nebbou

LE LINCOLN
JEU. 12 : 20H45

HIPPOCRATE

THOMAS LILTI



Le film de clôture de la Semaine de la Critique (Cannes 2014)

COMÉDIE DRAMATIQUE

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

AVEC :

Vincent Lacoste, Reda Kateb, Félix Moati, Jacques Gamblin, Marianne Denicourt

UGC GEORGES V
JEU. 12 : 20H15

L'EX DE MA VIE

DOROTHÉE SEBBAGH



Le guide du divorce en 8 jours selon Géraldine Nakache

COMÉDIE

Ariane, une jeune violoniste française, accepte la demande en mariage enflammée de Christen, un irrésistible chef d'orchestre. Seul hic : elle est encore un tout petit peu... mariée !
Séparée de Nino, un instituteur italien au caractère bien trempé, elle parvient à le convaincre de la suivre à Paris pour divorcer en 8 jours chrono. Mais leur voyage à deux dans la ville de l'amour s'annonce beaucoup plus mouvementé que prévu.

AVEC :

Géraldine Nakache, Kim Rossi Stuart

UGC GEORGES V
MAR. 17 : 21H00

MAESTRO

LÉA FAZER



Rencontre fascinante entre deux générations de Cinéma

COMÉDIE DRAMATIQUE

Henri, un jeune acteur qui rêve de jouer dans *Fast and Furious*, se retrouve engagé dans le film de Cédric Rovère, monstre sacré du cinéma d'auteur. Henri sort transformé de cette expérience insolite, enfin prêt pour l'amour et Rovère, charmé par la jeunesse et la fantaisie d'Henri, vit son dernier tournage comme un cadeau inattendu.

AVEC :

Pio Marmai, Michael Lonsdale, Déborah François

UGC GEORGES V
DIM. 15 : 16H15

ON A FAILLI ETRE AMIES

ANNE LE NY



Anne Le Ny orchestre la première rencontre entre Karin Viard et Emmanuelle Devos

COMÉDIE

Marithé travaille dans un centre de formation pour adultes. Sa mission : aider les autres à changer de métier et à trouver leur vocation. Se présente alors Carole, qui vit et travaille dans l'ombre de Sam, son mari, énergique et talentueux chef étoilé. Ce n'est cependant pas tant de métier, dont Carole semble avoir besoin de changer, mais de mari. Marithé se donnera à fond pour aider Carole à se projeter dans une nouvelle vie. Mais quelle est la nature profonde de ce dévouement, quand Marithé ne semble pas insensible au charme de Sam, ni à sa cuisine ?...

AVEC :

Karin Viard, Emmanuelle Devos, Roschdy Zem

LE BALZAC
LUN. 16 : 21H00

RESISTANCE NATURELLE

JONATHAN NOSSITER



Après « Mondovino », le nouveau film de Jonathan Nossiter sur le vin

DOCUMENTAIRE

Quatre vigneron·nes italiens révolutionnaires se battent pour leur rêve culturel et écologique. En utilisant le pouvoir magique du cinéma, ils veulent réveiller le rebelle caché en chacun de nous.

UGC GEORGES V
SAM. 14 : 18H30

THIS IS COMEDY JUDD APATOW & CO

JACKY GOLDBERG



Explorez la galaxie Judd Apatow

DOCUMENTAIRE

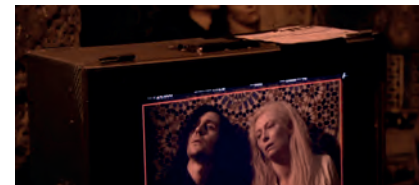
Judd Apatow et sa bande (Jonah Hill, Steve Carrell, Paul Rudd, Seth Rogen, Lena Dunham...) ont profondément changé le paysage de la comédie américaine contemporaine. Ponctué d'interviews et d'extraits de films, ce documentaire revient sur le parcours d'un producteur-réalisateur d'exception, qui a su porter le rire à sa plus émouvante expression.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

PUBLICIS CINÉMAS
JEU. 12 : 18H15

TRAVELLING AT NIGHT WITH JIM JARMUSCH

LÉA RINALDI



Découvrez le travail de Jim Jarmusch comme il n'a jamais été montré

DOCUMENTAIRE

Travelling at Night est un documentaire de 52 minutes proposant un portrait intime et insolite du réalisateur américain Jim Jarmusch sur le tournage de son dernier film *Only Lovers Left Alive*. Révélant les détails de la mise en place des scènes, ce documentaire nous livre le cheminement des pensées artistiques de Jarmusch. C'est une immersion totale au cœur de la prise de vue, au plus près du regard affûté de « l'homme en habit noir et aux cheveux blancs ».

AVEC :

Jim Jarmusch, Tilda Swinton, Tom Hiddleston

LE LINCOLN
LUN. 16 : 18H15



AVANT-PREMIÈRES
américaines

Parallèlement à la sélection française, Champs-Élysées Film Festival proposera des avant-premières de films américains avant leur sortie en France.

À LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

CHARLIE SISKEL ET JOHN MALOOF



L'histoire incroyable d'une photographe de génie dont l'œuvre n'a été découverte qu'après sa mort et dont le talent est comparé à celui de Diane Arbus

DOCUMENTAIRE

Née à New York d'une mère française, avant de résider à Chicago, Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer. Pour être libre d'exercer son art quand elle le voulait, Vivian Maier fut une nanny excentrique toute sa vie. Cachées dans un garde-meuble, c'est par hasard que John Maloof mit la main sur les photos de Vivian Maier en 2007. Depuis, il n'a cessé de chercher à mettre en lumière son travail et les expositions se multiplient partout dans le monde.

LE LINCOLN
SAM. 14 : 17H30

ALBERT À L'OUEST

SETH MACFARLANE



Le nouveau film du réalisateur de « Ted » avec Charlize Theron et Amanda Seyfried

COMÉDIE / WESTERN

La couardise d'Albert au cours d'une fusillade donne à sa fiancée volage la bonne excuse pour le quitter et partir avec un autre. Une belle et mystérieuse inconnue arrive alors en ville et aide le pauvre Albert à enfin trouver du courage. Des sentiments s'immiscent entre ces deux nouveaux alliés, jusqu'au jour où le mari de la belle, un hors-la-loi funestement célèbre, découvre le pot-aux-roses, et n'a plus qu'une idée en tête : se venger. Albert aura-t-il le courage nécessaire pour venir à bout du bandit ?

AVEC :
Seth MacFarlane, Charlize Theron, Amanda Seyfried,
Liam Neeson

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
MAR. 17 : 20H45

CHEAP THRILLS

E.L. KATZ



Ce qui ne vous tue pas vous rend plus riche (Prix du Public « Midnight Films » à SXSW 2013)

THRILLER

Premier film de E.L. Katz, *Cheap Thrills* donne un violent coup de pied dans le cliché idyllique de l'« American way of life ». . . Acculé par sa situation financière, le héros, Craig Daniels, est tenté de repousser toujours plus loin ses limites afin de renflouer de manière significative son compte en banque. Mais au jeu du « cap' ou pas cap' », ne risque-t-il pas de perdre un peu de son humanité ?

AVEC :
Pat Healy, Ethan Embry, Sara Paxton

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
VEN. 13 : 18H00

JERSEY BOYS

CLINT EASTWOOD



Le nouveau film de Clint Eastwood avec Christopher Walken

BIOPIC MUSICAL

Quatre garçons du New Jersey, issus d'un milieu modeste, montent le groupe « The Four Seasons » qui deviendra mythique dans les années 60. Leurs épreuves et leurs triomphes sont ponctués par les tubes emblématiques de toute une génération qui sont repris aujourd'hui par les fans de la comédie musicale...

AVEC :

Christopher Walken, John Lloyd Young, Erich Bergen, Francesca Eastwood, Freya Tingley

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
LUN. 16 : 20H30

KILL YOUR DARLINGS

JOHN KROKIDAS



L'histoire du meurtre sordide qui a façonné la Beat Generation

DRAME / BIOPIC

En 1944, un meurtre commis par l'un de leurs amis rassemble les chefs de file de la Beat Generation, les poètes Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William S. Burroughs.

AVEC :

Daniel Radcliffe, Dane DeHaan, Michael C. Hall

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
DIM. 15 : 21H00

KISS OF THE DAMNED

XAN CASSAVETES

SOIRÉE SPECIALE
VENDREDI **13**



Un hommage sensuel et terrifiant aux films de Dario Argento

DRAME / ÉPouvante-HORREUR

Paulo ne souhaite qu'une chose : renoncer à sa nature humaine et vivre avec sa bien-aimée Djuna et sa communauté chic de vampires aspirant pour la plupart au « politiquement correct ». Djuna se nourrit de sang animal, l'influente Zena prône le plasma artificiel. Les ennuis commencent avec l'arrivée de Mimi, la sœur de Djuna. Cynique et perverse, abhorrant ces nouveaux modes de vie, Mimi tente de séduire Paulo et succombe allègrement à une frénésie meurtrière, mettant en péril la communauté.

PROJECTION EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM.

AVEC :

Joséphine de la Baume, Milo Ventimiglia, Roxane Mesquida et Anna Mouglalis

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
VEN. 13 : 20H00
MAR. 17 : 18H15

LA VÉRITÉ SUR EMANUEL

FRANCESCA GREGORINI



La première production de l'actrice Rooney Mara (Millenium, Her) avec Kaya Scodelario (la série culte Skins)

DRAME

Obsédée par la ressemblance entre sa nouvelle voisine et sa mère décédée, une jeune fille perturbée accepte de faire du babysitting pour la poupée très réaliste de cette femme d'à côté, qui a elle perdu sa fille récemment.

AVEC :

Jessica Biel, Kaya Scodelario, Alfred Molina et Frances O'connor

PUBLICIS CINÉMAS
SAM. 14 : 16H00

LAST SUMMER

MARK THIEDEMAN



L'amour entre deux jeunes hommes, le temps d'un été, filmé à la façon de Terrence Malick

DRAME

Last Summer raconte l'histoire de deux amoureux de lycée, Luke et Jonah, qui passent leurs derniers mois ensemble au cours d'un été long et tranquille dans le Sud rural, en contemplant leur avenir incertain et l'avenir incertain de l'Amérique.

AVEC :

Samuel Pettit, Sean Rose, Roben Sullivant, Byron Taylor, Deb Lewis

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
SAM. 14 : 13H45

LE CŒUR BATTANT (STOP THE POUNDING HEART)

ROBERTO MINERVINI



Le Texas comme vous ne l'avez jamais vu. Festival Cannes 2013.

DRAME

Sara est une jeune fille qui grandit dans une famille d'éleveurs de chèvres. Ses parents scolarisent leurs douze enfants à domicile et leur enseignent les préceptes stricts de la Bible. Sara doit, comme ses sœurs, apprendre à être une femme pieuse, au service des hommes, et conserver sa pureté émotionnelle et physique intactes jusqu'au mariage. Lorsque Sara rencontre Colby, un jeune rodéo amateur, elle remet en question le seul mode de vie qu'elle ait jamais connu.

AVEC :

Sara Carlson, Colby Trichell, Tim Carlson

MK2 GRAND PALAIS
JEU. 12 : 20H45
LE LINCOLN
VEN. 13 : 18H00

LÉGENDES VIVANTES ANCHORMAN 2 : THE LEGEND CONTINUES

ADAM MCKAY



Le retour du film culte de la bande Apatow

COMÉDIE

Le journaliste présentateur Ron Burgundy se voit offrir un poste sur une chaîne d'information 24h/24 et intègre le network avec son ancienne équipe.

UNIQUE PROJECTION PARISIENNE DU FILM QUI SERA SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC JACKY GOLDBERG, JOURNALISTE, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

PROJECTION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ACRIF

AVEC :

Will Ferrell, Steve Carell, Paul Rudd

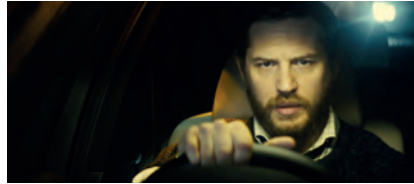
PUBLICIS CINÉMAS

JEU. 12 : 20H45

acrif

LOCKE

STEVEN KNIGHT



Le scénariste de Cronenberg offre à Tom Hardy l'un de ses meilleurs rôles

DRAME

Promis à un futur brillant, Ivan Locke voit sa vie basculer le jour où un coup de téléphone menace sa famille et sa carrière.

AVEC :

Tom Hardy, Ruth Wilson, Andrew Scott

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES

SAM. 14 : 18H00

NATIONAL GALLERY

FRÉDÉRIK WISEMAN



Une plongée fascinante dans l'un des plus grands musées du monde par le maître américain du documentaire

DOCUMENTAIRE

National Gallery s'immerge dans le musée londonien et propose un voyage au cœur de cette institution peuplée de chefs d'œuvre de la peinture occidentale du Moyen-Âge au XIXème siècle. Le portrait d'un lieu, son fonctionnement, son rapport au monde, ses agents, son public, et ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroir, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma.

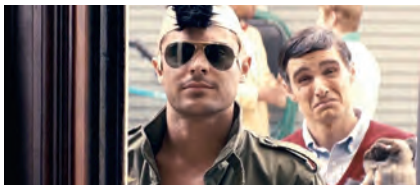
PROJECTION EN PRÉSENCE DE FRÉDÉRIK WISEMAN

LE LINCOLN

DIM. 15 : 13H45

NOS PIRES VOISINS

NICHOLAS STOLLER



La comédie la plus drôle de l'année avec Seth Rogen et Zac Efron

COMÉDIE

Un jeune couple avec un bébé se voit contraint de faire face suite aux difficultés rencontrées avec leurs voisins, membres d'une maison de fraternité.

AVEC :

Seth Rogen, Zac Efron, Rose Byrne

GAUMONT CHAMPS-ELYSÉES
DIM. 15 : 18H30

PING PONG SUMMER

MICHAEL TULLY



Karaté Kid avec du Hip-Hop et du Ping Pong. Hallucinant !

DRAME

Été 1985. Radford Miracle et sa famille posent leurs valises à Ocean City, Maryland, pour les grandes vacances. Jeune adolescent solitaire mais sympathique, Rad est obsédé par le ping-pong, le hip-hop... et Stacy Summers, la fille populaire sur laquelle il a flashé dès son arrivée. Sportif médiocre, piètre danseur et à priori peu dragueur, cet été sera pourtant le sien : celui où il va gagner son surnom de Radical Miracle.

AVEC :

Marcello Conte, Susan Sarandon et Lea Thompson

GAUMONT CHAMPS-ELYSÉES

MER. 11 : 18H00

DIM. 15 : 13H30

us in progress

TEST

CHRIS MASON JOHNSON



Un film poignant sur les débuts de l'épidémie de Sida. Festival de Berlin 2014

DRAME

1985. Frankie est la dernière recrue d'une compagnie de danse prometteuse de San Francisco. Plus maigre que les autres membres de la troupe, il est continuellement raillé. L'ambiance de la ville ne laisse guère plus de répit au jeune homme. Mais quand l'un des danseurs se blesse, Frankie doit le remplacer. Avec l'aide de Todd, son unique ami de la troupe, il se prépare au test de compétences. La relation entre les deux amis se renforce et un autre test se présente à eux, celui de la maladie récemment découverte dont personne ne sait rien.

AVEC :

Scott Marlowe, Matthew Risch, Kristoffer Cusick

GAUMONT CHAMPS-ELYSÉES
SAM. 14 : 15H45

THE FACE OF LOVE

ARIE POSIN



Un film hommage à Vertigo d'Alfred Hitchcock avec Annette Benning.

DRAME / ROMANCE

Nikki est veuve depuis 5 ans. Un jour, elle tombe sur le double parfait de son mari défunt. Envahie par son trouble, elle décide de le séduire.

AVEC :

Robin Williams, Ed Harris, Annette Bening

UGC GEORGES V

MER. 11 : 20H45

MAR. 17 : 18H15

THE TWO FACES OF JANUARY

HOSSEIN AMINI



Par le producteur du film « Le Talentueux Mr Ripley »

THRILLER

1962. Un couple de touristes américains très élégants, le charismatique Chester MacFarland et sa jeune épouse Colette, arrive à Athènes. À l'Acropole, ils rencontrent Rydal, jeune guide américain parlant grec, arnaqueur de touristes à l'occasion. Séduit par la beauté de Colette et impressionné par la fortune de Chester, Rydal accepte sans hésiter leur invitation à dîner. Les MacFarland se révèlent moins lisses qu'il n'y paraît : le luxe et leur raffinement cachent bien mal leur part d'ombre.

AVEC :

Kirsten Dunst, Viggo Mortensen et Oscar Isaac

L'UGC GEORGES V

DIM. 15 : 21H00

TRIPLE ALLIANCE

NICK CASSAVETES



La comédie n°1 aux Etats-Unis avec Cameron Diaz

COMÉDIE

Carly découvre que son nouveau petit ami Marc est un imposteur, lorsqu'elle rencontre accidentellement sa femme, Kate. Carly va se prendre d'affection pour elle, et leur improbable amitié va se renforcer encore un peu plus lorsqu'elles réalisent que Marc les trompe toutes les deux avec une autre femme, Amber.

AVEC :

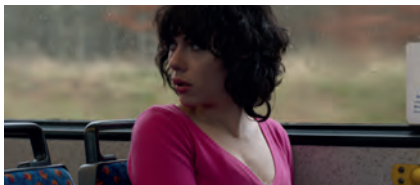
Cameron Diaz, Leslie Mann, Kate Upton

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES

SAM. 14 : 20H30

UNDER THE SKIN

JONATHAN GLAZER



Scarlett Johansson en « Alien » sexy et cruel

THRILLER / SCIENCE-FICTION

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE MICHEL FABER

AVEC :

Scarlett Johansson

PUBLICIS CINÉMAS

DIM. 15 : 21H00

VITO

JEFFREY SCHWARZ



Documentaire poignant sur l'une des figures de l'activisme gay

DOCUMENTAIRE

Avec *Vito* de Jeffrey Schwarz, on plonge dans la vie de Vito Russo, un des activistes gays les plus marquants de l'histoire américaine, qui fut à la fois critique cinématographique, scénariste et militant de la première heure. Ce New-Yorkais né à East Harlem luttera très tôt contre l'homophobie. Très marqué par les émeutes de Stonewall, il deviendra un militant des droits LGBT. Figure du New-York des seventies, animateur de talk show sur une chaîne câblée, ce grand ami de Bette Midler deviendra une célébrité, puis un militant brillant et radical après l'apparition du sida. Il sera ainsi l'un des cofondateurs de Act Up, avant d'être lui aussi emporté par le sida en 1990.

PUBLICIS CINÉMAS

LUN. 16 : 16H00



LES GRANDS CLASSIQUES DU *cinéma français*

Champs-Élysées Film Festival proposera dans le cadre de sa troisième édition cette nouvelle sélection inédite de films de répertoire français en version restaurée et invite le public français à redécouvrir ces grands films de patrimoine.

LES GRANDS CLASSIQUES DU **CINÉMA FRANÇAIS** 47

LA MORT EN DIRECT

BERTRAND TAVERNIER



DRAME / SCIENCE-FICTION

C'est l'histoire d'un homme qui a une caméra greffée dans le cerveau et qui filme donc tout ce qu'il regarde. C'est l'histoire d'une femme, Katherine Mortenhoe, qui s'enfuit pour «mourir libre». Wantant échapper aux médias, en l'occurrence une émission de télévision, elle ne sait pas qu'elle est aidée dans sa fuite par celui-là même qui la filme.

AVEC :

Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton

**FILM PROJETÉ DANS LE CADRE DE LA MASTER CLASS
DE BERTRAND TAVERNIER**

LE LINCOLN
SAM. 14 : 14H00

LE JOUR SE LÈVE

MARCEL CARNÉ *version restaurée*



Marcel Carné offre à Arletty son premier rôle dramatique au cinéma

DRAME / ROMANCE

Dans un immeuble, un coup de feu, un corps roule dans l'escalier. L'assassin, François, s'enferme dans sa chambre pendant que la police se déploie, attendant l'aube pour donner l'assaut. Pendant les quelques heures de liberté qu'il lui reste, François revit les circonstances qui l'ont amené à ce crime.

AVEC :

Jean Gabin, Arletty

UGC GEORGES V
SAM. 14 : 13H45

PLAYTIME

JACQUES TATI *version restaurée* 



Le grand classique du cinéaste visionnaire Jacques Tati

COMÉDIE

Des touristes américaines débarquent à Orly pour visiter Paris en à peine plus d'un jour. Monsieur Hulot, de son côté, paraît décidé à trouver un emploi. Mais il lui est très difficile de retrouver à la fois son chemin et son interlocuteur dans le Paris moderne fait de verre et d'acier. La route de Hulot et des Américaines se croise dans un restaurant chic, le Royal Garden qui, à peine achevé, vient tout juste d'ouvrir...

AVEC :

Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte

UGC GEORGES V
SAM. 14 : 16H00

SANS TOIT NI LOI

AGNÈS VARDA *version restaurée*



DRAME

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait divers. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet de *Sans toit ni loi*.

AVEC :

Sandrine Bonnaire, Macha Méril

FILM PROJÉTÉ DANS LE CADRE DE LA RENCONTRE
AVEC AGNÈS VARDA

LE LINCOLN
DIM. 15 : 17H30



LE CENTENAIRE D'HENRI LANGLOIS

Champs-Élysées Film Festival rendra hommage au créateur de la Cinémathèque Française en lui dédiant cette sélection de films de répertoire français en version restaurée inédite. Le Festival organisera une soirée spéciale en son hommage avec la projection du documentaire *Le Fantôme d'Henri Langlois*, en présence de son réalisateur Jacques Richard.



LE FANTÔME D'HENRI LANGLOIS

JACQUES RICHARD

« Grâce à des films d'archives et des entretiens avec ses amis et collègues, ce documentaire fait le point sur la vie, la carrière et l'influence d'Henri Langlois, créateur de la Cinémathèque Française, qui fut récompensé à plusieurs titres au cours de son existence. »

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE S'ASSOCIE À CETTE PROJECTION ET PROPOSERA À CHAQUE SPECTATEUR DU FILM UN ACCÈS LIBRE POUR DÉCOUVRIR L'EXPOSITION ÉVÈNEMENT : « LE MUSÉE IMAGINAIRE D'HENRI LANGLOIS ».

MK2 GRAND PALAIS
SAM. 14 : 14H00

LES INCONTOURNABLES *TCM Cinéma*

TCM Cinéma et Champs-Élysées Film Festival s'associent pour la deuxième année consécutive et présentent au public de grands classiques du cinéma américain en version restaurée.

LE JURY LYCÉEN

Dans l'optique de faire connaître les grands classiques du cinéma aux jeunes, et de leur permettre de participer activement à la promotion de ce patrimoine cinématographique, Champs-Élysées Film Festival constitue pour la deuxième fois un jury lycéen, qui sera chargé d'attribuer le Prix du Jury Lycéen à l'un des douze films « Les Incontournables TCM Cinéma » projetés lors du festival. Ce label est destiné à aider le film élu à sa ressortie en salle. Il sera relayé par le site Zérodeconduite.net et www.champseelyseesfilmfestival.com, ainsi que sur les réseaux sociaux.

CHAÎNES CONJUGALES

JOSEPH L. MANKIEWICZ *version restaurée*



Oscar du meilleur réalisateur et du meilleur scénario en 1950

COMÉDIE DRAMATIQUE

Deborah Bishop, Rita Phipps et Laura May Hollingsway partent en croisière, laissant leurs maris respectifs. Mais avant de partir, elles reçoivent une lettre d'une de leurs amies communes, Addie Ross, dans laquelle elle prévient qu'elle part avec le mari de l'une d'entre elles. Mais lequel ?

AVEC :

Linda Darnell, Ann Sothern, Jeanne Crain

PUBLICIS CINÉMAS

MER. 11 : 16H00

MK2 GRAND PALAIS

MAR. 17 : 20H45

CUTTER'S WAY

IVAN PASSER *version restaurée* 



Par le producteur d'Arizona Dream

DRAME / THRILLER

Une nuit, Richard Bone, un vendeur de bateaux séduisant et taciturne, se retrouve coincé dans une rue de Los Angeles et manque de se faire écraser par une voiture quittant les lieux à toute vitesse. Le lendemain, il apprend qu'une jeune fille de 17 ans a été assassinée à cet endroit, faisant de Bone le principal suspect de ce crime. Une fois ce dernier lavé de tout soupçon, son meilleur ami Cutter, un vétérinaire devenu infirme du Vietnam, décide de mener l'enquête.

AVEC :

**Jeff Bridges, John Heard, Lisa Eichhorn,
Ann Dusenberry**

UGC GEORGES V

VEN. 13 : 18H00

MK2 GRAND PALAIS

LUN. 16 : 20H45

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

JOHN BADHAM *version restaurée*



Le premier grand rôle de John Travolta dont le déhanché sur la bande originale des Bee Gees a fait sa renommée internationale

MUSICAL / DRAME / ROMANCE

Tony Manero, jeune New-Yorkais d'origine italienne, vit à Brooklyn et travaille dans un petit magasin de peinture. Il se rend chaque samedi soir dans une boîte disco où il se fait une réputation.

AVEC :

John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller

UGC GEORGES V

SAM. 14 : 21H00

LA MORT AUX TROUSSES

ALFRED HITCHCOCK *version restaurée* 



Redécouvrez l'un des chefs d'œuvres d'Alfred Hitchcock avec son acteur fétiche Cary Grant

POLICIER / AVENTURE

Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer, et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien délicate. Il fuit à travers les Etats-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révélera très surprenante.

AVEC :

Cary Grant, Eva Maris Saint, James Mason

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
JEU. 12 : 18H00

LE JOUR LE PLUS LONG

KEN ANNAKIN, ANDREW MARTON,
BERNHARD WICKI *version restaurée*



Film diffusé en hommage au 70ème anniversaire du débarquement

DRAME / ACTION

L'événement militaire qui va mettre fin à la Seconde Guerre mondiale: le débarquement en Normandie par l'armée américaine.

AVEC :

Bourvil, Jean-Louis Barrault, Richard Burton, Henry Fonda

LE LINCOLN
MAR. 11 : 17H30

L'ÉTANG TRAGIQUE

JEAN RENOIR *version restaurée* 



Le film américain de Jean Renoir

DRAME / ROMANCE

Un homme accusé injustement d'un meurtre se réfugie dans le marais d'Okefenokee en Géorgie, et réussit à y vivre plusieurs années. On sait où il est, mais personne n'ose s'aventurer dans ce domaine hostile qu'il a choisi comme cachette. L'amoureux de sa fille, parti à la recherche de son chien, le retrouvera par hasard...

AVEC :

Walter Brennan, Walter Huston, Anne Baxter

UGC GEORGES V
JEU. 12 : 18H00
MK2 GRAND PALAIS
DIM. 15 : 18H15

LE PRÊTEUR SUR GAGES

SIDNEY LUMET *version restaurée* **2K**



La première apparition cinématographique de Morgan Freeman

DRAME

Sol Nazeman a vu disparaître sa femme et son fils dans les camps de la mort. Rescapé de la Shoah, il a quitté l'Allemagne et vit aujourd'hui à Harlem où il exerce le métier de prêteur sur gage. C'est un homme froid, que ce soit dans ses affaires qu'il mène avec un détachement glacial, ou dans ses relations aux autres. Sol est en fait accablé par les souvenirs des camps, par la culpabilité du survivant. Son cœur détruit a besoin d'un électrochoc pour recommencer à battre. Celui-ci va venir de son jeune commis qui essaie maladroitement, ne sachant rien de son passé, de le sortir de sa carapace...

AVEC :

Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters

PUBLICIS CINÉMAS

MER. 11 : 13H30

MK2 GRAND PALAIS

SAM. 14 : 18H15

LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

JOHN FORD *version restaurée*



*Le film préféré de John Ford
« C'est le seul que je ne me lasse pas de voir. »*

COMÉDIE / DRAME

En 1905, dans une petite ville du Kentucky, le juge Priest vit des moments intenses durant sa campagne électorale. Agissant en homme et en juge, il va résoudre des situations qui lui vaudront l'inimitié des uns, le respect des autres, mais aussi le risque de perdre les élections... « Le soleil brille pour tout le monde est vraiment mon film préféré, déclara Ford en 1968. C'est le seul que je ne me lasse pas de revoir. »

AVEC :

Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell

PUBLICIS CINÉMAS

JEU. 12 : 16H00

MK2 GRAND PALAIS

DIM. 15 : 16H15

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

JOHN FORD *version restaurée* **2K**



Une vision désenchantée et crépusculaire de l'Ouest américain

WESTERN

Un homme politique reconnu, Ransom Stoddard, assiste à l'enterrement de son ami Tom Doniphon avec sa femme. C'est pour lui l'occasion de revenir avec un journaliste sur les moments importants de sa vie, notamment son arrivée dans l'Ouest, l'arrestation de sa diligence par le célèbre bandit Liberty Valance, sa volonté de se venger de celui-ci. Jadis, Doniphon était devenu son allié...

AVEC :

John Wayne, James Stewart, Lee Marvin

UGC GEORGES V

MER. 11 : 18H00

MK2 GRAND PALAIS

DIM. 15 : 13H45

L'INCIDENT

LARRY PEERCE *version restaurée* 



Un chef d'oeuvre inédit du cinéma américain pour la première fois en France

DRAME

Deux jeunes voyous font irruption dans un wagon bondé du métro new-yorkais. Ils vont humilier et terroriser tour à tour les passagers. Au cours de cet « incident », le courage des uns et la lâcheté des autres se révèlent...

AVEC :

Martin Sheen, Tony Musante

MK2 GRAND PALAIS

MER. 11 : 20H45

PUBLICIS CINÉMAS

LUN. 16 : 13H30

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

TOBE HOOPER

version restaurée 

SOIRÉE SPECIALE
VENREDI 13



Le grand classique du genre en version restauré qui changea l'industrie du film d'horreur

ÉPOUVANTE-HORREUR

Jeunes et insouciant, cinq amis traversent le Texas à bord d'un minibus. Ils s'aperçoivent bien vite qu'ils sont entrés dans un territoire étrange et malsain, à l'image du personnage qu'ils ont pris en stop, un être vicieux en proie à des obsessions morbides. Ce dernier ne tarde pas à se faire menaçant. Mais les cinq amis parviennent à s'en débarrasser. Peu de temps après, une panne d'essence contraint le groupe à s'arrêter à une station-service. Non loin de là, une maison isolée attire leur attention. Deux d'entre eux décident de s'y aventurer, mais lorsqu'ils tentent de pénétrer à l'intérieur, un boucher masqué surgit et massacre les deux adolescents avec une tronçonneuse. Un de leur camarade, parti à leur recherche, subit le même sort. Il ne reste alors plus que deux survivants, et la nuit commence à tomber...

AVEC :

Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES

VEN. 13 : 22H15

LUN. 16 : 18H15

MEAN STREETS

MARTIN SCORSESE *version restaurée*



Le film autobiographique de Martin Scorsese sur sa jeunesse dans le quartier de Little Italy à New-York

DRAME / POLICIER

Dans le quartier des immigrés italiens, la mafia a pris ses marques. Johnny Boy, tête brûlée et bagarreur, a emprunté de l'argent à un parrain, sans intention de le rembourser. Son ami Charlie, jeune mafioso ambitieux, tente de le protéger de ses créanciers. Mais Johnny Boy est incontrôlable.

AVEC :

Robert De Niro, Harvey Keitel

PUBLICIS CINÉMAS

JEU. 12 : 13H30

MK2 GRAND PALAIS

SAM. 14 : 20H45

MIRACLE AU VILLAGE

PRESTON STURGES version restaurée 



Une comédie déjantée par le réalisateur des
« Voyages de Sullivan »

COMÉDIE

Une jeune femme fête le départ de conscrits pour la guerre et, neuf mois plus tard, met au monde des sextuplés. Elle réussit à persuader son fiancé de les reconnaître. Mais son père est en rage et l'affaire devient nationale.

AVEC :

Eddie Bracken, Betty Hutton, Diana Lynn

LE LINCOLN

JEU. 12 : 18H15

MAR. 17 : 18H00

SOIRÉE SPECIALE VENDREDI 13

55

Champs-Élysées Film Festival organise cette année une soirée spéciale pour fêter Vendredi 13. Placée sous le signe de l'horreur, elle sera l'occasion de découvrir, en première partie de soirée le dernier film de Xan Cassavetes, *Kiss of the Damned*, pour la première fois en France et de redécouvrir le classique d'épouvante *Massacre à la Tronçonneuse* de Tobe Hooper en version restaurée.

KISS OF THE DAMNED

XAN CASSAVETES

PROJECTION EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM.



AU GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES À 20H00

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE

TOBE HOOPER



AU GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES À 22H15



SÉANCES
Jeune Public

À l'occasion de sa troisième édition, Champs-Élysées Film Festival proposera pour le jeune public des projections inédites et de nombreuses surprises!

DRAGONS 2

DEAN DEBLOIS

ANIMATION / AVENTURE / FANTASTIQUE

Tandis qu'Astrid, Rustik et le reste de la bande se défient durant des courses sportives de dragons devenues populaires sur l'île, notre duo désormais inséparable parcourt les cieux, à la découverte de territoires inconnus et de nouveaux mondes. Au cours de l'une de leurs aventures, ils découvrent une grotte secrète qui abrite des centaines de dragons sauvages, dont le mystérieux Dragon Rider. Les deux amis se retrouvent alors au centre d'une lutte visant à maintenir la paix. Harold et Krokmu vont se battre pour défendre leurs valeurs et préserver le destin des hommes et des dragons.



UGC GEORGES V
DIM. 15 : 11H00

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES
DIM. 15 : 16H00



PEAU D'ÂNE

JACQUES DEMY

COMÉDIE MUSICALE

Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée.

AVEC :

Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig

LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UN KARAOKÉ GÉANT.

PUBLICIS CINÉMAS
SAM. 14 : 13H45



LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES US IN PROGRESS PARIS

US in Progress est une initiative conjointe de l'American Film Festival de Wrocław en Pologne, de Champs-Élysées Film Festival à Paris et de Black Rabbit Film. Il s'agit du premier et seul événement professionnel consacré au cinéma indépendant américain en France.

Il comprend deux rencontres par an, à l'occasion de deux festivals de cinéma différents : Paris en juin et Wrocław en octobre.

Pour la troisième édition de US in Progress Paris et dans le cadre de Champs-Élysées Film Festival, quatre longs métrages ont été sélectionnés. Ces films en phases de postproduction seront présentés et projetés à une quarantaine de vendeurs, distributeurs, responsables de festivals et acheteurs européens. Pour tous les films qui participent à US in Progress, il s'agit de leur première exposition sur le marché européen.

Un jury de professionnels sélectionnera un projet qui se verra offrir, en vue de sa production, des prestations techniques, l'achat du film, une promotion de celui-ci auprès de réseaux par l'ensemble des partenaires de US in Progress : TITRA TVS, Europa Distri-

bution, Producers Network, Touscoprod, Firefly, Ciné +, Commune Image, Eaux Vives Productions, Indiewire et le Centre Phi (Montréal). La position dominante du cinéma américain sur tous les marchés européens est une évidence aujourd'hui. Ce programme permet de favoriser la circulation et la distribution de films indépendants américains en Europe. Les films retenus lors des récentes éditions de US in Progress ont d'ailleurs été sélectionnés aux festivals de Sundance, Berlinale, SXSW et Tribeca.

Ainsi l'objectif de US in Progress est de créer de nouvelles passerelles entre la génération de cinéastes américains talentueux qui émerge aujourd'hui et les acheteurs européens. Il s'agit, en somme, d'introduire les nouvelles voix de l'Amérique sur le marché européen.



LES FILMS DE LA SÉLECTION

EUGENIA AND JOHN
DE HOSSEIN KESHAVARZ

AUTOMATIC AT SEA
DE MATTHEW LESSNER

WINNING DAD
D'ARTHUR ALLEN

CREATIVE CONTROL
DE BENJAMIN DICKINSON



LE FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS ET CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL S'ASSOCIENT ET LANCENT **PARIS COPRODUCTION VILLAGE LES 12 ET 13 JUIN**

PARIS COPRODUCTION VILLAGE est une nouvelle plateforme de développement et de financement pour des projets de longs métrages sélectionnés à travers le monde. Organisé par le Festival de Cinéma Européen des Arcs et Champs-Élysées Film Festival, cet événement a pour objectif d'encourager les professionnels de l'industrie cinématographique européenne à s'investir dans des coproductions internationales.

Durant ces deux jours, 12 à 15 projets internationaux destinés à la coproduction française et européenne seront présentés aux producteurs, vendeurs internationaux, distributeurs, financiers, représentants de fonds régionaux et de festivals. De plus, les 6 résidents de la Cinéfondation du Festival de Cannes se joindront à la sélection de projets.

Les participants bénéficieront de rendez-vous individualisés, d'événements de networking, ainsi que de séminaires animés par des acteurs majeurs de l'industrie cinématographique.

Cette plateforme complète la 3ème édition des US-IN-PROGRESS de Champs-Élysées Film Festival qui présente depuis sa création 4 films indépendants nord-américains en phase de post-production à la recherche d'agents de

vente internationale. La sélection des projets sera annoncée durant le mois de mai. Les professionnels pourront alors s'inscrire sur le site www.pariscopro.com pour rencontrer les représentants des projets de leur choix lors de rendez-vous one-to-one programmés en amont de l'événement.

L'équipe Paris Coproduction Village

Pierre-Emmanuel Fleurantin, Directeur général
Guillaume Calop, Délégué général
Vanja Kaludjercic, Responsable des événements professionnels, Sata Cissokho, Coordinatrice des événements professionnels, Jérémy Zelnik, Consultant.

Information
www.pariscopro.com
Contact
contact@pariscopro.com

Paris Coproduction Village est soutenu par la Région Ile-de-France et organisé en collaboration avec ses partenaires la Cinéfondation du Festival de Cannes, ACE, Producers Network, EAVE, Europa International, Europa Distribution, Variety et Ecran Total.



L'équipe

contact@cefilmfestival.com
Tel. 01 47 20 12 42

SOPHIE DULAC - PRÉSIDENTE

Sandrine Blanchet - Coordinatrice Générale

COMMUNICATION, PARTENARIATS ET RELATIONS PUBLIQUES :

Pierre-Edouard Vasseur - Chargé de Communication

Manuela Comps - Communication

Léa Picot - Communication

Aurore Bado - Logistique & Partenariats

Noémie Grebler - Logistique & Partenariats

Patrick Fabre - Relations Publiques

Antonia Verine - Communication Web

Théodoros Koutsaftis - Community Manager

Marie-Hélène Cussac - Correction & Traduction

Ana Jimenez - Photographe

Dao Bacon - Photographe

PROGRAMMATION :

Eric Vicente - Responsable de la Programmation

Chantal Lian - Programmation / Sélection US in Progress

Vincent Marti - Programmation

Nadira Shakur - Programmation

Claire Tartane - Sélection courts métrages

Vincent Godard, Cousu Main - Direction Technique et Régie Copies

Adeline Monzier / Black Rabbit - Sélection US in Progress

Ula niegowska - American Film Festival / US In Progress Wroclaw

Pierre-Emmanuel Fleurantin - Paris Coproduction Village

PRODUCTION :

Frédéric Vieille - MicroFilms - Production

Mathias Dulac - Production

Delphine Morelle - Mise en place Avant-premières

Béatrice Thomas-Wachsberger - Maîtresse de cérémonie / Masterclass

Aurore Bado - Production audiovisuelle

Rafik Benali - Montage

PRESSE :

Vanessa Jerrom & Claire Vorger - Relations Presse

Contact Presse : vanessajerrom@orange.fr

Fresh Islands - Conception Graphique

Remerciements

20th Century Fox

2425 Films

A Shaded View On Fashion Film

A3 Distribution

Ad Vitam

After Dark Films

Aléa Films

American Film Institute

Antoine Sire Paris fait son Cinéma

Aramis Films

Art FX

Black Squirrel Films

Buffalo Corp.

Caesura Media

Carlotta Films

Cat & Docs

Chrysalis Films

Ciné Tamaris

Collectif 109

Columbia University

School of the Arts

Diaphana Distribution

Digiproduct

Eicar

Esec

EuropaCorp

Films Distribution

Films Élémentaires

FM Pictures

Fricero Films

Gaumont

Ghost Robot

Gulliver Productions

Happiness Distribution

Independencia Distribution

Indion Film

Jour2Fête

Journey Man TV

Karé Productions

KMBO

La Cinémathèque française

La Fémis

Le Pacte

Les Acacias

Les Films du Losange

Les Gobelins

Les Toiles Enchantées

Lola's Productions

Luminor

Mars Distribution

Metropolitan FilmExport

Mission

Moonriver Entertainment

Mugshot Films

New Europe Film Sales

New Revolution Studios

Outplay Films

Paradis Films

Paramount Pictures

Potemkine Films

Rada Film Group

Rezo Films

SND

Sony Pictures Releasing

France

Sophie Dulac Distribution

Splendor

StudioCanal

Swank Films Distribution

Swashbuckler

Tamasa Distribution

Totally Prod

UGC Distribution

Universal Pictures

International France

USC School of Cinematic Arts

Voltage Pictures

Warner Bros Pictures France

Wild Bunch Distribution

Zelig Films Distribution

Artempo

Bistro Romain

Commissariat du 8ème

arrondissement

Eurosites George V

Flora Danica

Ladurée

L'ensemble des boutiques
et restaurants des Champs-
Élysées qui participent à
l'opération

La Martiniquaise

Le Café Koussichoff

Le Meurice

Ligue LGBT et Le Centre Gai

et Lesbien

Office de tourisme d'île de

France

Office de tourisme de Paris

Préfecture de Police de Paris

Les salles :

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES :

Olivier Grandjean

Chantal Boudon

Lucia Anglade

LE BALZAC :

Jean-Jacques Schpoliansky

Virginie Champion

Jean Hernandez

Alexandra Henochsberg

LE LINCOLN :

Jean François Merle

Samuel Merle

Ghislaine Masset

Xavier Blom

MK2 GRAND PALAIS :

Bertrand Roger

Marin Karmitz

Nathanaël Karmitz

Elisha Karmitz

Caroline Leseur

PUBLICIS CINÉMAS :

Jacques Terzian

Lawrence Faudot

Vincent Miclot

UGC GEORGE V :

Bertrand Cocteau

Patrice Lemarchand

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Sophie Dulac : Présidente

Arthur Sadoun : Vice-président

Philippe Maynial : Trésorier

Cédric Dawny

Didier Kunstlinger

Emmanuel Asmar

Hippolyte Girardot

Jacqueline Chabridon

Jean-Philippe Pierre

Monique Millot-Pernin

Véronique Queffelec

Yamina Benguigui

L'ensemble des bénévoles

62 LES PARTENAIRES



LES SALLES DES *Champs-Élysées*

Le Balzac :

1, rue Balzac – 75008 Paris

Métro : Étoile (lignes 1, 2 et 6) ou George V (ligne 1)

Gaumont Ambassade

50, avenue des Champs-Élysées – 75008 Paris

Métro : Franklin Roosevelt (lignes 1 et 9)

Gaumont Marignan

27, avenue des Champs-Élysées – 75008 Paris

Métro : Franklin Roosevelt (lignes 1 et 9)

Le Lincoln

14, rue Lincoln – 75008 Paris

Métro : George V (ligne 1), Franklin Roosevelt (lignes 1 et 9)

Mk2 Grand Palais

3, avenue Winston Churchill – 75008 Paris

Métro : Franklin Roosevelt (lignes 1 et 9) et
Champs-Élysées Clémenceau (lignes 1 et 13)

Publicis Cinémas

129, avenue des Champs-Élysées – 75008 Paris

Métro : Étoile (lignes 1 et 6), George V (ligne 1)

UGC George V

144-146, avenue Champs-Élysées – 75008 Paris

Métro : Étoile (lignes 1, 2 et 6), George V (ligne 1)

Le village du Festival

CHARLES DE GAULLE ÉTOILE

1 2 6 A

UGC GEORGE V

144 et 146, av. des Champs-Élysées

LE BALZAC

1, rue Balzac

GEORGE V

1

GAUMONT AMBASSADE

50, av. des Champs-Élysées

FRANKLIN D. ROOSEVELT

1 9

CHAMPS-ÉLYSÉES
CLEMENCEAU

1 13

PUBLICIS CINÉMAS

129, av. des Champs-Élysées

LE LINCOLN

14, rue Lincoln

GAUMONT MARIIGNAN

27, av. des Champs-Élysées

MK2 GRAND PALAIS

3, av. Winston Churchill

avenue des Champs-Élysées