



Cannes, dimanche 15 mai 2016,

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### INDUSTRY DAYS 2016

Champs-Élysées Film Festival lance cette année la nouvelle entité de son volet professionnel : Industry Days. Ce label regroupe la cinquième édition des US in Progress et la troisième édition de Paris Coproduction Village.

L'ambition de Industry Days est de devenir une référence dans les événements à destination des professionnels du cinéma en France et en Europe, avec un engagement fort vers la valorisation des productions émergentes.

### PARIS COPRODUCTION VILLAGE ANNONCE SA SÉLECTION

Organisé par LE FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS dans le cadre des INDUSTRY DAYS du CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL, **PARIS COPRODUCTION VILLAGE** est une plateforme de rencontres professionnelles et de financement pour des **projets de longs métrages sélectionnés à travers le monde**.

Pour cette troisième édition, qui aura lieu **du 8 au 10 juin** prochains à Paris, les 12 projets suivants ont été sélectionnés :

- « **Afronauts** »\* **de Frances Bodomo** (2015 - court-métrage « Afronauts » Sundance FF, Berlinale, AFI Fest, Chicago IFF ; 2014 - court-métrage « Boneshaker » Sundance FF, SXSW FF, Chicago IFF, Edinburgh IFF) produit par Nomadic Independence (USA)
- « **Blood-Drenched Beard** » **de Aly Muritiba** (2015 - « To My Beloved » San Sebastian FF Horizontes Latinos, Official Competition Montreal World Film Festival; 2015 - « Tarantula » Venice FF Orizonti) produit par RT Features (Brésil)
- « **The Bus to Amerika** »\* **de Derya Durmaz** (2015 - court-métrage « Mother Virgin No More » Berlinale Generations 14plus Short Film Competition) produit par Mars Production (Turquie)



- « **Dark Lies the Island** » de **Ian Fitzgibbon** (2011 - « Death of a Superhero » Toronto IFF, Jury and Audience Awards Les Arcs European Film Festival ; 2010 - « Perrier's Bountru » Toronto IFF, Seattle IFF) produit par Grand Pictures (Irlande)
- « **God Exists, her Name is Petrunija** » de **Teona Strugar Mitevska** (2012 - « The Woman Who Brushed Her Tears » Berlinale Panaroma Special; 2008 - « I am from Tito Veles » Berlinale Panorama Section, Special Jury Award Sarajevo FF, Toronto IFF, Cannes FF ACID selection) produit par Sisters and Brother Mitevski Production (Macédoine)
- « **Golden Voices** » de **Evgeny Ruman** (2015 - « The Man in the Wall » Rotterdam IFF, Best acting Award Odessa IFF; 2012 - « Igor & the Cranes' Journey » Toronto IFF, Special Mention Haifa IFF) produit par United Channel Movies (Israël)
- « **Prince** »\* de **Sebastian Muñoz** produit par Niña Niño Films (Chili) et Le Tiro Films (Argentine)
- « **Remarkable Things During a Killing** » de **Joko Anwar** (2015 - « A Copy of my Mind » Venice IFF, Toronto IFF, Busan IFF, Rotterdam IFF; 2012 - « Ritual » SXSW, Gerardmer Fantasy FF) produit par Lo-Fi Flicks (Indonésie)
- « **When the Waves are Gone** » de **Lav Diaz** (2016 - « A Lullaby to the Sorrowful Mystery » Alfred Bauer Award Berlinale Official Competition; 2014 - « From What is Before » Golden Leopard Locarno IFF, Audience Award Sao paulo IFF) produit par Epicmedia (Philippines)

Projets sélectionnés dans le cadre du **Focus Colombie** :

- « **Almost Never Too Late** » de **Alfonso Acosta** (2012 - « The Crack » Busan IFF, Sao Paulo IFF, Gerardmer Fantasy FF, Neuchatel International Fantastic FF) produit par Cabecitanegra Producciones
- « **The Stone** »\* de **Rafael Martinez Moreno** (2015 - court-métrage « Round Numbers » Zinebi Bilbao Official Selection; 2012 - court-métrage "120 Minutes of Freedom", Bogota International Film Festival) produit par Miramar Entertainment
- « **The Tailor** »\* de **Cesar Heredia** (2015 - short film « Elefante » Official Competition Cartagena IFF) produit par Corte Film, Tree House Film (Panama) et Diafragma (Colombie)



Cette sélection tend à représenter la diversité du cinéma mondial, à un niveau géographique mais également en mêlant talents confirmés et découvertes. Elle comprend :

- 1 projet américain, 1 projet israélien, 3 projets européens, 2 projets asiatiques et 5 projets d'Amérique Latine dont 3 pour le focus Colombie
- 5 projets de premier long-métrage (indiqués par \*)

### **La Colombie est le pays à l'honneur de cette troisième édition**

En partenariat avec Proimágenes, Paris Coproduction Village présente cette année un « Focus Colombie », en invitant trois projets colombiens en développement. Une conférence, organisée avec le soutien du CNC, aura lieu lors de l'événement et abordera le cadre de coproduction lors de coproductions franco-colombiennes.

Les **6 résidents actuels de la Cinéfondation du Festival de Cannes** se joindront également à la sélection, avec leurs projets :

- « **Feathers of a Father** » de Omar El Zohairy (Egypte)
- « **Fronteira** » de Nuno Baltazar (Portugal)
- « **Letters from the Land of the Tarahumara** » de Federico Cecchetti (Mexique/France)
- « **Tinnitus** » de Gregorio Grazios (Brésil)
- « **The Users** » de Ivan Ikic (Serbie)
- « **Disappearance** » de Ali Asgari (Iran)

Tous les participants bénéficieront de rendez-vous individualisés avec des vendeurs internationaux, distributeurs, producteurs, d'événements de networking, ainsi que de séminaires animés par des acteurs majeurs de l'industrie cinématographique.

Paris Coproduction Village est soutenu par le CNC, la Procirep et Cofiloisirs, et organisé avec le soutien de nos partenaires la Cinéfondation du Festival de Cannes, ACE, Cinando, HAF (Hong-Kong Asian Film Financing Forum), Variety, LatAm, Producers Network, Screen, EAVE, Europa International, Cineuropa et Ecran Total.



L'équipe organisatrice de Paris Coproduction Village est la même équipe que celle du Village des Coproductions et du Festival de Cinéma Européen des Arcs, à savoir :

Pierre-Emmanuel Fleurantin, Directeur général  
Jérémy Zelnik, Responsable des Evénements Professionnels  
Alice Guilbaud, Manager Village des Coproductions  
Guillaume Calop, Délégué général  
Claire-Marine Piétriga, Coordinatrice générale  
Clémentine Larroudé, Responsable des partenariats  
Fabienne Silvestre-Bertoncini, Déléguée aux relations publiques et institutionnelles



## US IN PROGRESS ANNONCE SA SELECTION

Organisé par CHAMPS-ELYSEES FILM FESTIVAL dans le cadre des INDUSTRY DAYS, la 5<sup>e</sup> Edition de US IN PROGRESS PARIS est un workshop de rencontres professionnelles et d'aide à la finalisation de projets de longs métrages de production américaine. **US in Progress** est une initiative conjointe de l'**American Film Festival** de Wroclaw en Pologne, de **Champs-Elysées Film Festival** à Paris et de **Black Rabbit Film** à New York. Il s'agit du premier et seul événement professionnel consacré au cinéma indépendant américain en France. Il comprend deux rencontres par an, à l'occasion de deux festivals de cinéma différents : Paris en juin et Wroclaw en octobre.

Pour la 5<sup>e</sup> édition de US in Progress Paris (8-10 juin) et dans le cadre des Industry Days au sein de Champs-Elysées Film Festival, 4 longs métrages de fiction ont été sélectionnés et concourent pour le Prix US in Progress :





- « **California Dreams** » Réalisé par Mike Ott / Produit par Alex Gioulakis, Heika Burnison et Nicole Arbusto
- « **Easy Living** » Réalisé par Adam Keleman / Produit par Laura Wagner
- « **Everything Beautiful is Far Away** » Réalisé par Pete Ohs et Andrea Sisson / Produit par Andrea Sisson et Saul Germaine
- « **Otto : My Life is a Soundtrack** » Réalisé par Margarita Jimeno / Produit par Andrew Corkin et Sol Bondy

Nous profitons de cette édition pour étendre notre programme aux formats documentaires à travers 2 films :

- « **Academy** » Réalisé par Brent Chesanek / Produit par Andrew Renzi et Andrew Corkin
- « **Whirlybird** » Réalisé par Matt Yoka / Produit par Steve Holmgren, Erin Lee Carr, Greg Lanese et Matt Radecki

Pendant deux jours, ces films en phases de post-production seront présentés et projetés devant une quarantaine de vendeurs, distributeurs, responsables de festivals et acheteurs européens. Les porteurs de projets rencontreront ces professionnels lors de one-to-one meetings au troisième jour. Pour tous les films qui participent à US in Progress, il s'agit de leur première exposition sur le marché européen.

Un jury de professionnels sélectionnera le projet qui se verra offrir, en vue de sa production, des prestations techniques, le préachat du film, une promotion de celui-ci auprès de réseaux par l'ensemble des partenaires de US in Progress : **TitraFilm, Europa Distribution, Producers Network, Ciné +, Eaux Vives Productions, Indiewire-SydneysBuzz, le Centre Phi, Kickstarter** et un nouveau venu, **les Studios d'Arenberg (Arenberg Creative Mine)**



Les US in Progress sont organisés par :

Adeline MONZIER (Black Rabbit Film/US in Progress) – Fondatrice and Organisatrice / Sélection

Chantal LIAN (Champs-Élysées Film Festival/US in Progress) – Organisatrice / Sélection

Ula SNIEGOWSKA (American Film Festival Wroclaw/US in Progress) – Partenaire / Sélection

Marie ZENITER – Organisatrice / Sélection

Monica SEMCZYK – Sélection

Justine LEVEQUE (Champs-Elysées Film Festival) – Coordinatrice Générale

Pierre-Edouard VASSEUR (Champs-Elysées Film Festival) – Responsable Communication

Aurélie ZEROUALI - Logistique & Accueil Invités

Léa PICOT and Mathilde DELHAY - Catalogue



### **Attachées de presse**

Vanessa Jerrom et Claire Vorger  
Contact: [vanessajerrom@orange.fr](mailto:vanessajerrom@orange.fr)

