CHAMPS ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

FESTIVAL DE CINÉMA
FRANCO-AMÉRICAIN
7 / 14 JUIN 2016

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL
2016

AVEZ-VOUS DÉJÀ VÉCU UN FESTIVAL DE CINÉMA ?

CATALOGUE 2016 / 5e ÉDITION

L'ÉDITORIAL

SOPHIE DULAC
PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

La cinquième édition de Champs-Élysées Film Festival est un anniversaire qui se célèbre avec panache.
Le cinq, c'est la main de l'homme qui prend possession de l'univers. C'est la main qui se ferme pour prendre et s'ouvre pour donner. C'est le symbole de l'union : unis comme les cinq doigts de la main.
En effet depuis cinq ans nous prenons possession non pas de l'univers mais de la plus belle avenue du monde.
Cette main se ferme pour prendre la culture à bras-le-corps et s'ouvre pour donner à voir au public toute l'élégance et la diversité d'une cinématographie peu diffusée, en présence de grands noms du cinéma international. Mais aussi des rediffusions de grands classiques en version restaurée, de merveilleux courts métrages, de belles avant-premières, la ville de Chicago mise à l'honneur, des invités à la hauteur de nos ambitions et pour la première fois un focus passionnant sur la réalité virtuelle.

Le symbole de l'union entre nos envies, nos goûts, notre volonté et notre détermination à devenir un grand festival dans la ville la plus magique qui soit.
Du 7 au 14 juin prochain, Paris accueille le septième art dans toute sa splendeur.

Sophie Dulac

The fifth anniversary of the Champs-Élysées Film Festival is to be celebrated with panache!
Five, like the hand of a man taking control of the universe. A hand that closes itself to grab and opens itself to give. It's a symbol of union: united like the five fingers of the hand.
For five years, we've been taking control of the world's most beautiful avenue. This hand that closes itself to grasp culture and opens to share with the audience the elegance and diversity of a scarcely seen cinema, with major international film talents in attendance. But also screenings of newly restored classics, some wonderful short films, remarkable premieres, a highlight on the city of Chicago, guests up to our ambition and for the first time a fascinating glimpse at Virtual Reality.

The symbol of the union of our desires, our taste, our drive and our determination to become a major festival in the most magic city.
From the 7th to the 14th of June, Paris welcomes filmmaking in all its splendor.

© Phillipe QUAISSE

NICOLE GARCIA

PRÉSIDENTE DU JURY

On porte en soi nos enfance et adolescence, les premiers films sont à leurs images. On y retrouve leurs traces dans les œuvres futures. Comme une empreinte.
Présider la cinquième édition de Champs-Élysées Film Festival est un engagement. Je suis contente d'être entourée par un jury si brillamment composé et nous allons ensemble, pendant une semaine, regarder les dernières productions américaines annoncées. C'est une place difficile d'être en compétition, ce n'est pas une place si tranquille d'être dans un jury. Être juste et au-delà de la justesse, sensible à toutes les embardées, aux folies qui vous étaient jusque-là étrangères. Je ne regarde pas les films comme une actrice ou une cinéaste mais comme quelqu'un qui aime le cinéma… follement, le plus beau support d'imaginaire avec la littérature.
Nous tâcherons d'être à la hauteur de cet honneur qui nous est fait.

Bon festival à tous,
Nicole Garcia

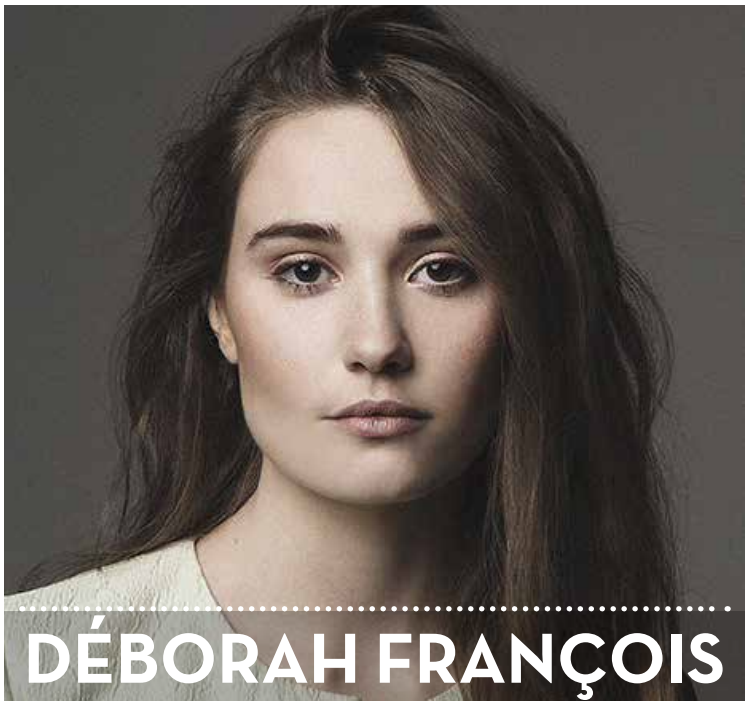
We live with our childhood. First features look back on them. We find their marks in works to come. Like a print.
Chairing the fifth edition of the Champs-Élysées Film Festival is a commitment. I'm glad to have a jury so brilliantly formed around me. Together, we will watch the last announced American films. Being in competition is hard, but it's not easy either to be part of a jury. To be fair and also mindful of any swerves, marks of extravagance to which you weren't familiar with. I don't watch a film as an actress or a director but as someone who loves cinema... madly, the most beautiful medium for imagination with literature.
We will strive to be up to this honor we've been offered.

Wishing you a happy festival,
Nicole Garcia

LE JURY

Pour sa cinquième édition, Champs-Élysées Film Festival accueille le Prix du Jury de la compétition américaine indépendante. Présidé par Nicole Garcia, le Jury de Champs-Élysées Film Festival est composé de six personnalités incarnant tant le cinéma français d'aujourd'hui et de demain que la littérature, les deux plus beaux supports de l'imaginaire selon la Présidente du Jury. Cœur du festival, la compétition de longs métrages a pour vocation d'offrir au public un panorama des dernières productions indépendantes américaines.
Dans une volonté appuyée de découvertes, le Festival aspire à ce que ces talents français, fleurons des nouvelles cinématographies, figures actuelles de l'écriture, encouragent et s'engagent pour ce jeune cinéma américain. Chaque membre du Jury visionnera durant le Festival les huit longs métrages de la sélection américaine indépendante en vue de la remise du Prix du Jury parrainé par Variety lors de la Cérémonie de Clôture le 14 Juin 2016.

For its fifth edition, the Champs-Élysées Film Festival will award the Jury Prize of the American independent competition. Under the presidency of Nicole Garcia, the Jury of the festival consists of six members who embody the present and future French cinema.
Heart of the festival, the feature film competition aims at offering an overview of the last American independent movies. In the spirit of discoveries, the Festival yearns to solicit the support and commitment of these French talents for young American cinema. All the jurors will watch the eight films of the American independent section throughout the festival to award the Jury Prize, sponsored by Variety, during the closing ceremony on June 14th.



© François BERTHIER

DÉBORAH FRANÇOIS

MEMBRE DU JURY

Déborah François est encore une lycéenne lorsqu'elle passe le casting de *L'Enfant* de Jean-Pierre et Luc Dardenne. À Cannes, où le film obtient la Palme d'or en 2005, on salue la justesse et la sensibilité de l'actrice. Elle revient sur la Croisette en 2006 à l'occasion de la présentation de *La Tourneuse de pages* de Denis Dercourt dans la section Un Certain Regard. Sans délaisser les réalisateurs belges, elle est de plus en plus sollicitée en France.

En 2009, elle reçoit le César du Meilleur Espoir Féminin pour son rôle d'adolescente paumée dans *Le Premier Jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon. Après un passage sur le petit écran (dans la série *Ah, c'était la vie !* et le téléfilm d'Emmanuelle Bercot, *Mes chères études*), elle s'internationalise pour l'Argentin Alexis Dos Santos dans *London Nights*. On la retrouve en 2011 dans *Le Moine* de Dominik Moll avec Vincent Cassel, puis en 2012 dans *Populaire* de Régis Roinsard aux côtés de Romain Duris et *Maestro* de Léa Fazer avec Pio Marmaï et Michael Lonsdale.

Déborah François was still in High School when she auditioned for Jean-Pierre and Luc Dardenne's *L'Enfant*. During the 2005 Cannes Film Festival, where the film won the Palme d'Or, critics praised the sensibility and the accuracy of her acting.

She was back in Cannes in 2006 for the premiere of Denis Dercourt's *La Tourneuse de Pages* in the section Un Certain Regard. As she kept collaborating with Belgian directors, she also got involved in more French films.

In 2009, she won the César for Best Promising Actress for her part as a lost teenager in Rémi Bezançon's *Le Premier Jour du reste de ta vie*. After a few roles on television (the show *Ah, c'était la vie!* and the TV movie *Mes chères études* directed by Emmanuelle Bercot), she had an international experience when she collaborated on *London Nights* with the Argentinian director Alexis Dos Santos. She also acted in *Le Moine*, a Dominik Moll's film with Vincent Cassel in 2011, Régis Roinsard's *Populaire* along with Romain Duris and Léa Fazer's *Maestro* with Pio Marmaï and Michael Lonsdale.

FÉLIX MOATI

MEMBRE DU JURY

Se passionnant très tôt pour l'univers du cinéma, Félix Moati décroche son premier rôle dans *LOL* de Lisa Azuelos. Il multiplie par la suite les participations très éclectiques : il joue dans *Livide* d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, et dans la comédie politique initiatique de Michel Leclerc *Télé Gaucho*, qui lui offre une nomination au César du Meilleur Espoir Masculin en 2013.
L'année 2014 est ponctuée par la sortie d'*Hippocrate* et de *Libre et Assoupi* de Benjamin Guedj où il partage l'affiche avec Baptiste Lecaplain et Charlotte Le Bon.
En 2015, il travaille avec Sophie Letourneur (*Gaby Baby Doll*) puis incarne un jeune homme dangereusement jaloux dans *Valentin Valentin* de Pascal Thomas. Jérôme Bonnell lui confie le très beau rôle d'un amoureux tiraillé et irrésolu dans l'éclatant *À trois on y va* aux côtés d'Anaïs Demoustier. Son interprétation lui vaut une nouvelle nomination aux Césars. La même année, il retrouve Michel Leclerc dans *La Vie très privée de Monsieur Sim* et tourne son premier court métrage en tant que réalisateur *Après Suzanne*, avec Vincent Lacoste, Esther Garrel et Zita Hanrot. Le film est nommé pour la Palme d'or du Court métrage au Festival de Cannes 2016. Félix Moati est actuellement en tournage du long métrage de Sou Abadi *Cherchez la femme !*.

Passionate about cinema from an early age, Felix Moati gets his first role in *LOL* (Lisa Azuelos). He then takes part to very different films: he acts in *Livide* (Alexandre Bustillo and Julien Maury) and in the coming-of-age political comedy *Télé Gaucho* (Michel Leclerc), for which he was César-nominated for Best Promising Actor in 2013.
In 2014, he acts in *Hippocrate* and *Libre et assoupi* (Benjamin Guedj), in which in co-stars with Baptiste Lecaplain and Charlotte Le Bon.
In 2015, he collaborates with Sophie Letourneur (*Gaby Baby Doll*) before playing the part of a dangerously jealous man in *Valentin Valentin* (Pascal Thomas). Jérôme Bonnell offers him the beautiful part of an indecisive and dithering lover in the brilliant *À trois on y va*, along with Anaïs Demoustier. Once again, he is nominated for the César for Best Promising Actor. During the same year, he finds Michel Leclerc again for *La Vie très privée de Monsieur Sim* and directs his first short film, *Après Suzanne*, starring Vincent Lacoste, Esther Garrel and Zita Hanrot. The film is nominated for the Palme d'Or at the Cannes International Film Festival. Félix Moati is currently acting in Sou Abadi's new film, *Cherchez la femme !*

© Renaud MONFOURNY

SOPHIE LETOURNEUR

MEMBRE DU JURY

Sophie Letourneur fait ses débuts en tant que réalisatrice en 2004 avec le court métrage *La Tête dans le vide*, après avoir fait des études à l'École Duperré puis à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Elle réalise ensuite deux moyens métrages : *Manue Bolonaise* (2005) puis *Roc et Canyon* (2007).
En 2009, elle écrit et tourne *La Vie au ranch*, dans lequel elle filme un vrai groupe d'amis vivant en communauté. Le film est récompensé par le Prix du public et le Prix du film français au Festival Entrevues 2009.
En 2011, elle présente *Le Marin masqué* au Festival de Locarno et tourne *Les Coquillettes.* Le film figure au programme du même festival en 2012 et sort sur les écrans français en mars 2013. Elle se met en scène dans ces deux longs métrages et nous révèle son talent d'actrice.
Elle réalise un nouveau long métrage en 2014, *Gaby Baby Doll*, qui marque un tournant dans sa carrière de réalisatrice.

Sophie Letourneur began her directing career in 2004 with the short film *La tête dans le vide*, after graduating from the École Duperré and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. She then directed two medium-length features, *Manue Bolonaise* (2005) and *Roc et Canyon* (2007). In 2009, she wrote and directed *La Vie au ranch*, in which she films a real-life group of friends living in community. The film received the Audience and the French Film awards at the Entrevues Film Festival in 2009.
In 2011, *Le Marin Masqué* was screened in Locarno, and she shot *Les Coquillettes*, where the film premiered at the same festival in 2012 and was released in France in March 2013. She both directed and acted in these two films, disclosing her acting talent.
She directed a new feature in 2014, *Gaby Baby Doll*, marking a turning point in her career.

© Tita PRODUCTIONS

VINCENT ROTTIERS

MEMBRE DU JURY

Vincent Rottiers décide de faire du théâtre très tôt et se fait repérer par Christophe Ruggia, qui lui offre son premier rôle dans *Les Diables* en 2002. Il a alors 15 ans.
Après une participation dans *Narco* de Gilles Lellouche et Tristan Aurouet, il trouve deux beaux rôles d'ados en manque de repères : celui que Vanessa Paradis prend sous son aile dans *Mon ange* de Serge Frydman (2005), et celui qui est recueilli par Julie Depardieu dans *Le Passager* d'Éric Caravaca. Ce rôle lui vaut une nomination au César du Meilleur Espoir Masculin en 2007. Il enchaîne avec *L'Ennemi intime* de Florent-Emilio Siri, *À l'origine* de Xavier Giannoli, *Je suis heureux que ma mère soit vivante* réalisé par Claude et Nathan Miller, puis *Qu'un seul tienne et les autres suivront* de Léa Fehner.
En 2010, il tourne dans le film dramatique *Le monde nous appartient* de Stephan Streker et donne ensuite la réplique à Jean-Pierre Bacri dans le second long métrage de Raphaël Jacoulot *Avant l'aube*. Il joue dans *Chroniques d'une cour de récré* de Brahim Fritah, et en 2014 Roschdy Zem lui offre le rôle principal de *Bodybuilder*.
En 2014, il tourne *Valentin Valentin* de Pascal Thomas, adaptation du roman *La Maison du lys tigré* de Ruth Rendell. En 2015, il joue dans *Dheepan* de Jacques Audiard, Palme d'or au Festival de Cannes, ce qui lui vaut une nomination pour le César du Meilleur Second Rôle.
Prochainement il sera à l'affiche du prochain long métrage de Bertrand Bonello *Nocturama*, d'*Espèces menacées* de Gilles Bourdos, et de *Toril* de Laurent Teyssier.

Vincent Rottiers is a French actor. At a very young age, he decided to act, and got noticed by Christophe Ruggia, who offered him first role in *Les Diables*, in 2002, when he was 15. After a role in *Narco* (directed by Gilles Lellouche and Tristan Aurouet), he played twice the part of a teen who lost his bearings: the one Vanessa Paradis protects in *Mon Ange* (Serge Frydman, 2005) and which Julie Depardieu takes in in *Le Passager* (Eric Caravaca), a role for which he was César-nominated for best promising actor in 2007. Later on, he acted in *L'Ennemi intime* (Florent-Emilio Siri), *À l'origine* (Xavier Giannoli), *Je suis heureux que ma mère soit vivante* (Claude et Nathan Miller), and *Qu'un seul tienne et les autres suivront* (Léa Fehner). In 2010, he acted in *Le monde nous appartient* (Stephan Streker) and co-starred in *Avant l'aube* (Raphaël Jacoulot) along with Jean-Pierre Bacri. He also played in *Chroniques d'une cour de récré* (Brahim Fritah). In 2014, Roschdy Zem offered him the leading role of *Bodybuilder.* The same year, he was in *Valentin Valentin*, Pascal Thomas's adaptation of Ruth Rendell's *Tigerlily's Orchids*, before acting in *Dheepan* (Jacques Audiard), Palme d'Or in Cannes and for which he got a César nomination for best supporting role. His upcoming films include *Nocturama* (Bertrand Bonello), *Espèces menacées* (Gilles Bourdos) and *Toril* (Laurent Teyssier).

© Flavien PRIOREAU

ZITA HANROT

MEMBRE DU JURY

Zita Hanrot est remarquée dans le film *Radiostars* avec, dans les rôles principaux, Manu Payet et Clovis Cornillac. Elle joue ensuite une serveuse dans *Une nouvelle amie* de François Ozon avec Romain Duris et Anaïs Demoustier. Elle est aux côtés de Fred Testot dans le téléfilm *Rose et le Soldat*. Et, toujours en 2014, elle incarne Anaïs dans le film *Eden* de Mia Hansen-Løve.
En 2015, elle joue la très remarquable Nesrine dans *Fatima* de Philippe Faucon pour lequel elle remporte le César du Meilleur Espoir Féminin. *Fatima* se voit d'ailleurs récompensé de trois Césars dont le César du Meilleur Film. Elle y interprète le rôle d'une étudiante en médecine, fille d'une immigrée maghrébine maîtrisant mal le français, qui lutte contre le déterminisme social.
En 2016, elle tourne *De sas en sas*, un drame réalisé par Rachida Brakni sur les femmes qui rendent visite à un parent au parloir de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, et travaille sur l'écriture d'un court métrage.

Zita Hanrot made her screen debut in *Radiostars*, starring Manu Payet and Clovis Cornillac. Later on, she played a waitress in François Ozon's *The New Girlfriend* with Romain Duris and Anaïs Demoustier, co-starred in *Rose et le Soldat* along with Fred Testot and played the part of Anaïs in Mia Hansen-Løve's *Eden*.
In 2015, she played the remarkable Nesrine in *Fatima*, directed by Philippe Faucon, for which she won the César for Best Promising Actress. *Fatima* won three César, including Best Feature. She played the part of a medicine student struggling against social determinism, as her mother was North African immigrant who can't speak French well.
In 2016, she acts in *De sas en sas*, a drama directed by Rachida Brakni on women visiting their relative in the visiting room of the Fleury-Mérogis penitentiary. She is also writing a short film.

© Laurence REYNAERT

PHILIPPE JAENADA

MEMBRE DU JURY

Philippe Jaenada a 51 ans, il vit à Paris avec femme et enfant. Après avoir exercé plusieurs métiers hétéroclites mais tous liés à l'écriture, il a écrit neuf romans chez Julliard et Grasset depuis 1997, du Chameau sauvage, le premier, à *La Petite femelle*, le dernier, en passant par *Le Cosmonaute*, *Plage de Manaccora*, *16h30* ou *Sulak*.

Philippe Jaenada is 51 and lives in Paris with wife and child. After various jobs all related to writing, he wrote nine novels published by Julliard and Grasset since 1997, including *Le Chameau sauvage*, *La petite femelle*, *Le cosmonaute*, *Plage de Manaccora*, *16h30* or *Sulak*.

SOMMAIRE

17
FILM D'OUVERTURE
CAPTAIN FANTASTIC

44
LES AVANT-PREMIÈRES

70
THE EXPERIENCE IS PRESENT

SÉANCES SPÉCIALES
84

INFORMATIONS PRATIQUES
L'ÉQUIPE
98

Achetez votre
PASS FESTIVAL
sur notre site internet

Tarif unique
6 €*
LA SÉANCE
* hors avant-premières et master class à l'OE

SUMMARY

LES INVITÉS D'HONNEUR 18

26
LA COMPÉTITION

54
VILLE À L'HONNEUR : CHICAGO

66
POLITICS BEHIND THE MYTH

76
LES (RE)DÉCOUVERTES

82
MON PETIT CINÉCLUB

Les toiles enchantées 90
LES TOILES ENCHANTÉES

92
INDUSTRY DAYS

REMERCIEMENTS PARTENAIRES 101

104
GRILLE HORAIRE

FILM D'OUVERTURE

CAPTAIN FANTASTIC

COMÉDIE DRAMATIQUE DE MATT ROSS

VOEN/FR États-Unis - 2h00
Avec Viggo MORTENSEN, Frank LANGELLA, George MACKAY et Samantha ISLER

Dans les forêts reculées du nord-ouest des États-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes.
Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La découverte du monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.

Deep in the forests of the Pacific Northwest, isolated from society, a devoted father dedicates his life to transforming his six young children into extraordinary adults. But when a tragedy strikes the family, they are forced to leave this self-created paradise and begin a journey into the outside world that challenges his idea of what it means to be a parent and brings into question everything he's taught them.

mardi 7 juin - 19h30
Publicis Cinémas

© Ludovic BERGERI

MIA HANSEN-LØVE

INVITÉE D'HONNEUR FRANÇAISE

En 1998, on remarque la silhouette fragile de Mia Hansen-Løve dans *Fin août, début septembre* d'Olivier Assayas. Elle y incarne la jeune Véra, dernière petite amie de l'écrivain tourmenté François Cluzet. Après une nouvelle apparition remarquée dans *Les Destinées sentimentales*, elle décide pourtant de mettre un terme à sa carrière d'actrice et devient critique aux Cahiers du Cinéma jusqu'en 2005.
Après une poignée de courts, Mia Hansen-Løve signe en 2006 son premier long métrage, *Tout est pardonné*, le portrait d'une famille qui se désagrège suite à la dépendance du père à la drogue. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, le film est salué par le Prix Louis-Delluc de la première œuvre. On la retrouve plus tard, toujours derrière la caméra, en 2009 avec *Le Père de mes enfants* qui remporte à Cannes le prix de la section Un Certain Regard, puis en 2010 pour *Un amour de jeunesse*, son troisième long métrage, également salué par la critique.
En 2016, son dernier film, *L'Avenir*, mettant en scène Isabelle Huppert et André Marcon, remporte l'Ours d'argent à la Berlinale.

Mia Hansen-Løve's delicate figure was first seen in Olivier Assayas's *Late August, Early September* in 1998. She plays the part of Vera, the last girlfriend of tormented writer François Cluzet. After another role in *Les Destinées sentimentales*, she decides to stop her acting career and becomes a critic at Les Cahiers du Cinéma, until 2005.
After several short films, she directs her first feature in 2006, *Tout est pardonné*, the portrait of a disintegrating family because of the father's drug abuse. The film premiered at the Directors' Fortnight and won the Louis-Delluc Award for best first feature. Her second film as a director, *Le Père de mes enfants*, won the Un Certain Regard award. In 2010, her third film *Un amour de jeunesse* is also praised by critics.
In 2016, she wins the Silver Bear for Best directing with her film *L'Avenir* (*Things to Come*), starring Isabelle Huppert and André Marcon, at the Berlin International Film Festival.

Champs-Élysées Film Festival propose une master class de Mia HANSEN-LØVE dimanche 12 juin à 14h30 au Publicis Cinémas. Elle sera modérée par Sandrine MARQUES, critique de cinéma et membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique à Cannes.
Elle présentera également ses deux films *Le Père de mes enfants* et *Tout est pardonné.*

LE PÈRE DE MES ENFANTS
DE MIA HANSEN-LØVE

VOFR Drame - France - 2009 - 1h50
Avec Louis-Do DE LENCQUESAING, Chiara CASELLI, Alice DE LENCQUESAING et Igor HANSEN-LØVE

COPIE 35 MM

dimanche 12 juin - 16h15
Publicis cinéma

Grégoire Canvel a tout pour lui. Une femme qu'il aime, trois enfants délicieuses, un métier qui le passionne. Il est producteur de films. Révéler les cinéastes, accompagner les films qui correspondent à son idée du cinéma, voilà sa raison de vivre. Pourtant sa prestigieuse société de production, Moon Films, est chancelante. Trop de films produits, trop de risques pris. Mais Grégoire veut continuer d'avancer, coûte que coûte. Jusqu'où cette fuite en avant le conduira-t-elle ?

Grégoire Canvel has all he could want: a wife he loves, three exquisite children and a job he is passionate about. He is a film producer. Collaborating with new directors and supporting films that match his idea of what cinema ought to be are what he lives for. However, Moon Films, his prestigious production company, is in a precarious position. Grégoire made too many films and took too many risks. But he wants to go on, whatever the cost. How far will rushing ahead lead him?

TOUT EST PARDONNÉ
DE MIA HANSEN-LØVE

VOFR Drame - France - 2007 - 1h45
Avec Paul BLAIN, Marie-Christine FRIEDRICH et Constance ROUSSEAU

COPIE 35 MM

samedi 11 juin - 14h30
Le Balzac

Victor habite Vienne avec Annette et leur petite fille Pamela. C'est le printemps, Victor, qui fuit le travail, passe ses journées et parfois ses nuits dehors. Très éprise, Annette lui fait confiance pour se ressaisir dès qu'ils seront rentrés à Paris. Mais en France, Victor reprend ses mauvaises habitudes. Après une violente dispute, il s'installe chez une junkie dont il est tombé amoureux. Annette quitte Victor et disparaît avec Pamela. Onze ans plus tard, Pamela a dix-sept ans et vit à Paris, chez sa mère. Un jour, elle apprend que son père est dans la même ville. Elle décide de le revoir.

Victor lives in Vienna with Annette and their daughter Pamela. It's springtime, and Victor is shirking work, spending his days and some of his nights wandering. Annette loves him and hopes that things will get better when they will return to Paris. But Victor continues with his bad habits in France. After a bad argument, he moves in with a junkie he's fallen in love with. Annette leaves him and disappears with Pamela. Eleven years later, Pamela, 17, lives in Paris with her mother. One day, she finds out that her father lives there, too. She decides to see him.

© Paolo SANTAMBROGIO / LUZ

ABEL FERRARA

INVITÉ D'HONNEUR AMÉRICAIN

Né dans le Bronx, Abel Ferrara commence à faire des films en Super 8 pendant son adolescence dans l'État de New York avec Nicholas St. John (l'auteur de *L'Ange de la vengeance*, *King of New York*, *The Addiction* ainsi que de *The Funeral*) et John McIntyre, conseillé artistique et membre clé de son équipe. A la fin des années 70, sa carrière évolue vers le centre-ville de New York avec les films d'horreur *Driller Killer* et *L'Ange de la vengeance*. Lorsque *L'Ange de la vengeance* est distribué par Warner Bros. avec l'aide de William Friedkin, les critiques et la diffusion internationale permettent au film de devenir culte. Cela permet à Ferrara d'obtenir des budgets plus importants, le financement par de grands studios et des acteurs de renom comme Christopher Walken, Harvey Keitel, Melanie Griffith et Juliette Binoche.

Le film *King of New York* au début des années 90, suivi par *Bad Lieutenant* deux ans plus tard et *The Funeral*, *The Addiction* et *New Rose Hotel* consolident sa position en tant que réalisateur controversé. Sa carrière combine les films à gros budgets, les petites productions et les films documentaires, de New York à Rome, Jérusalem, Naples, de l'Alabama à Los Angeles.

Le XXIe siècle commence pour lui avec *'R Xmas*, *Mary* et son documentaire sur le Chelsea Hotel, *Chelsea on the Rocks*. Sa carrière se poursuit avec *4:44 Last Day on Earth*, son troisième long métrage avec Willem Dafoe puis *Welcome to New York* avec Gérard Depardieu et Jacqueline Bisset.

En 2014 il réalise le film *Pasolini* à nouveau avec Willem Dafoe, sur le thème des derniers jours du réalisateur italien. L'acteur sera à nouveau le héros de son prochain film *Siberia*.

Born in the Bronx, Abel Ferrara started making films on Super 8 in his teens, in upstate New York with Nicholas St. John- writer of *Ms. 45*, *King of New York*, *The Addiction* as well as *The Funeral* - and John McIntyre- creative consultant and key crew member. His career moved to downtown New York City in the late 70's with the horror movies *Driller Killer* and *Ms. 45.* When *Ms.45* found distribution at Warner Bros., with the help of William Friedkin, the reviews and international circulation lead to a cult reputation, larger budgets, studio funding and 'name' actors – Christopher Walken, Harvey Keitel, Melanie Griffith and Juliette Binoche. *King of New-York* in the beginning of the 90's followed by *Bad Lieutenant* two years later and *The Funeral*, *The Addiction* and *New Rose Hotel* consolidated his position as a director of controversial cinema. His career combines larger budget with no budget features and documentaries, from New York City to Roma, Jerusalem, Napoli, Alabama, Los Angeles and back to the streets of New York. The 21st century began with *'R Xmas*, *Mary* and his documentary on the Chelsea Hotel, *Chelsea on the Rocks*. Then, he has continued into the present decade with *4:44 Last Day on Earth*, his third feature with Willem Dafoe, *Welcome to New-York*, starring Gérard Depardieu and Jacqueline Bisset and with *Pasolini*, again starring Willem Dafoe in 2014, about the last days of the Italian director. Dafoe will also star in *Siberia*, his upcoming feature.

Champs-Élysées Film Festival propose une master class de Abel FERRARA dimanche 12 juin à 18h30 au cinéma Le Balzac. Elle sera modérée par Béatrice THOMAS-WACHSBERGER, journaliste de cinéma et maîtresse de cérémonie.
Il présentera également ses trois films *The King of New York*, *L'Ange de la vengeance* et *Searching for Padre Pio*.

THE KING OF NEW YORK
DE ABEL FERRARA

VOEN/FR Thriller - USA - 1990 - 1h43
Avec Christopher WALKEN, David CARUSO et Laurence FISHBURNE

INTERDIT AU MOINS DE 16 ANS

À sa sortie de prison, le caïd de la pègre Frank White est fermement décidé à reprendre le contrôle de son ancien territoire du Bronx. Avec l'aide de son associé Jimmy Jump, il entreprend d'éliminer ses rivaux.

After his release from prison, Frank White, a drug lord, has decided to regain control over his former territory, the Bronx. With the help of his partner Jimmy Jump, he starts getting rid of his rivals.

● dimanche 12 juin - 19h30
Le Balzac

L'ANGE DE LA VENGEANCE
DE ABEL FERRARA

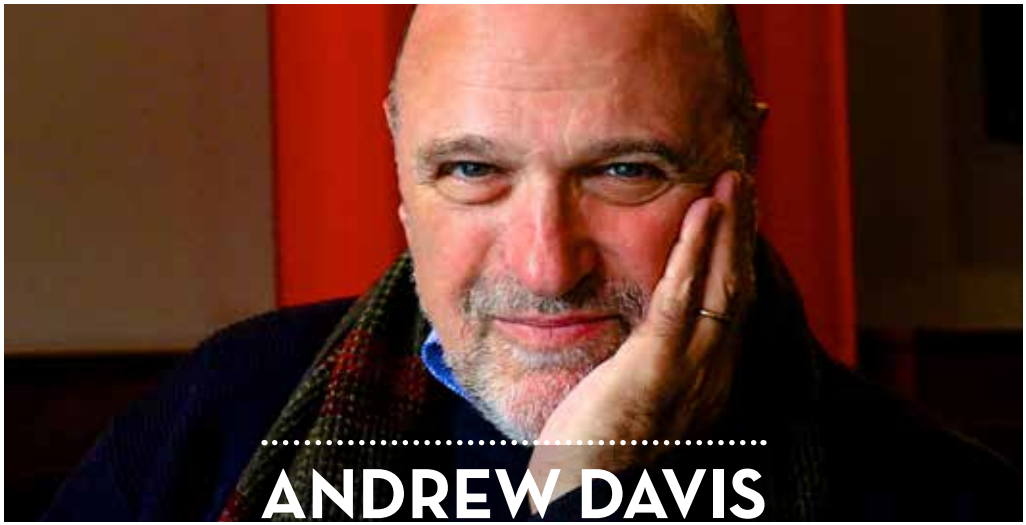
VOEN/FR Thiller - USA - 1981 - 1h20
Avec Zoë LUND, Albert SINKYS, Darlene STUTO et Helen MCGARA

Une jeune femme, violée deux fois le même jour, décide la nuit venue de parcourir les rues sombres de New York en tuant de son calibre 45 tous les hommes qui l'approchent.

A young woman, raped twice in one day, decide once the night has come, to wonder the dark streets of New-York and kill with her 45, any men coming on her way.

● samedi 11 juin - 18h30
Publicis cinémas

Abel Ferrara présentera également sa dernière création Searching for Padre Pio le lundi 13 juin à 17h30 au Publicis Club.



ANDREW DAVIS

INVITÉ D'HONNEUR CHICAGO

Né et élevé à Chicago, Andrew Davis commence sa carrière au cinéma en tant qu'assistant caméraman du chef opérateur et réalisateur de renom Haskell Wexler sur le film *Medium Cool*. Il devient ensuite directeur de la photographie pour bon nombre de publicités ou de documentaires récompensés, ainsi que pour une quinzaine de films de studios et de films indépendants.
Il fait ses débuts en tant que réalisateur en 1978, avec la comédie musicale indépendante *Stony Island* saluée par la critique, qu'il a également co-écrite et produite. Après cela, il passe définitivement à la réalisation avec *Code of Silence*, *Above the Law* ou encore *Under Siege*. C'est en 1993 qu'il réalise *Le Fugitif*, thriller culte nominé sept fois aux Oscars, avec Harrison Ford et Tommy Lee Jones qui remporte l'Oscar du Meilleur Second Rôle.
A Perfect Murder et *Chain Reaction* suivent et lui permettent de réaliser et produire *Holes*, l'adaptation du livre pour enfants de Louis Sachar, avec Shia LaBeouf, Patricia Arquette et Sigourney Weaver. En 2007, il réalise *The Guardian* avec Kevin Costner et Ashton Kutcher, produit par Disney/Touchstone. En 2013, il rejoint Haskell Wexler pour son documentaire *Four Days in Chicago*.
Aujourd'hui, Andrew Davis travaille sur plusieurs projets via sa société de production Chicago Pacific Entertainment basée à Santa Barbara, dont des adaptations littéraires et des documentaires.

Born and raised in Chicago, Andrew Davis started out his work in motion pictures as an assistant cameraman to renowned cinematographer and director Haskell Wexler on *Medium Cool*. He then became a director of photography on numerous award-winning television commercials and documentaries, including fifteen studio and independent features.
He made his directorial debut in 1978 with the critically acclaimed independent musical *Stony Island*, which he also co-wrote and produced. After that he moved into the director's chair full-time on *Code of Silence*, *Above the Law*, and *Under Siege*. It's in 1993 that Davis directed the Academy Award nominated box-office hit, *The Fugitive*, starring Harrison Ford and Tommy Lee Jones – who earned Jones a Best Supporting Actor award, and seven Academy Award nominations. *A Perfect Murder* and *Chain Reaction* followed leading to his directing and producing *Holes*, Louis Sachar's children's novel starring Shia LaBeouf, Patrica Arquette and Sigourney Weaver, then in 2007 the Disney/Touchstone feature film *The Guardian* starring Kevin Costner and Ashton Kutcher. He collaborated in 2013 on Haskell Wexler's documentary *Four Days in Chicago*.
Presently, Davis is developing several projects through his Santa Barbara based production company, Chicago Pacific Entertainment, including book adaptations and documentaries.

Champs-Élysées Film Festival propose un Q&A avec le réalisateur Andrew DAVIS suite à la projection de son film *Le Fugitif*. Le Q&A sera modéré par Béatrice THOMAS-WACHSBERGER, journaliste de cinéma et maîtresse de cérémonie. Il présentera également le film *Medium Cool*. - voir page 61 -

LE FUGITIF

DE ANDREW DAVIS

VOEN/FR Thriller - USA - 1993 - 2h15
Avec Harrison FORD, Tommy Lee JONES et Sela WARD

Le chirurgien David Kimble mène une vie paisible jusqu'au jour où il retrouve son épouse avec le crâne fracassé et est accusé du meurtre. Pour rétablir la vérité, il doit d'abord s'évader et reprendre l'enquête de zéro, avec toute la police à ses trousses.

Surgeon David Kimble lives a quiet life until the day he finds his wife dead with her skull broken and is charged with murder. To set the record straight, he must escape from jail and start the investigation from scratch, when all the police is after him.

- mercredi 8 juin - 20h30
  Publicis cinémas
- dimanche 12 juin - 18h15
  Gaumont Ambassade/Marignan

BRADY CORBET

INVITÉ INDÉPENDANT AMÉRICAIN

À 27 ans, Brady Corbet, acteur et cinéaste, vit et travaille entre New York et Paris. En 2009, il fait ses débuts en tant que réalisateur avec le court métrage *Protect You + Me* au Festival du film de Sundance, ce qui lui vaut un Prix Spécial du Jury.
Après avoir joué et participé au montage de *Two Gates Of Sleep*, sa première collaboration avec Borderline Films présentée à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs en 2010, il co-écrit et joue le rôle principal de *Simon Killer* d'Antonio Campos, présenté à Sundance en 2012.
Il co-écrit avec Mona Fastvold et joue dans *The Sleepwalker*, puis passe officiellement à la réalisation, avec *The Childhood of a Leader*, film qu'il a également co-écrit avec Fastvold.

Brady Corbet is a 27 year-old actor and filmmaker currently living and working in New York City and Paris. In 2009, he presented his writing and directorial debut, a short film called *Protect You + Me* at the Sundance Film Festival, which was awarded a Special Jury price for Short Filmmaking.
Brady was co-editor and starred in *Two Gates of Sleep*, his first collaboration with Borderline Films, which premiered in Director's Fortnight in Cannes then premiered Antonio Campos' *Simon Killer*, which he co-wrote and starred in at the 2012 Sundance Film Festival.
He co-wrote (with Mona Fastvold) and stars in *The Sleepwalker*, and has now completed his directorial debut *The Childhood of a Leader* which he also co-wrote with Fastvold.

Champs-Élysées Film Festival propose une master class de Brady CORBET le jeudi 9 juin à 19h au Lincoln. La master class sera modérée par Jacky GOLDBERG, réalisateur et critique de cinéma pour Les Inrockuptibles.
Il présentera également ses films et sa Carte Blanche.

THE CHILDHOOD OF A LEADER
DE BRADY CORBET

VOEN/FR Drame - UK/Hongrie/France 2015 - 1h56
Avec Robert PATTINSON, Bérénice BEJO, Liam CUNNINGHAM, Stacy MARTIN et Tom SWEET

FILM PRÉSENTÉ PAR BRADY CORBET
jeudi 9 juin - 20h45 - Le Lincoln

TWO GATES OF SLEEP
DE ALISTAIR BANKS GRIFFIN

VOEN/FR Drame - USA - 2010 - 1h16
Avec Brady CORBET, David CALL et Karen YOUNG

FILM PRÉSENTÉ PAR BRADY CORBET ET ANTONIO CAMPOS
samedi 11 juin - 16h - UGC George V

SIMON KILLER
D'ANTONIO CAMPOS

VOEN/FR Drame - USA - 2012 - 1h45
Avec Brady CORBET, Mati DIOP, Constance ROUSSEAU et Lila SALET

FILM PRÉSENTÉ PAR ANTONIO CAMPOS, BRADY CORBET ET MATI DIOP
vendredi 10 juin - 18h30 - Le Balzac

SOUS LE SOLEIL DE SATAN
DE MAURICE PIALAT

VOFR Drame - France - 1987 - 1h40
Avec Gérard DEPARDIEU, Sandrine BONNAIRE, Maurice PIALAT et Alain ARTUR

jeudi 9 juin - 17h - Publicis cinémas

S'EN FOUT LA MORT
DE CLAIRE DENIS

VOFR Drame - France/Allemagne - 1990 - 1h31
Avec Isaach DE BANKOLÉ, Alex DESCAS et Jean-Claude BRIALY

vendredi 10 juin - 14h30 - Le Balzac

PRIX DU PUBLIC - DOTATION TITRAFILM
Travaux de distribution offerts au distributeur sortant le film lauréat dans les salles françaises.
(50% de remise sur le devis de distribution avec un plafond de remise fixé à 7 000 €)

PRIX DU JURY - DOTATION VARIETY
Une insertion print de l'affiche du film primé dans l'un des Variety Toronto Dailies, durant le Festival de Toronto qui se déroulera du 8 au 18 septembre 2016
(Valorisation : 11,000 $)

La compétition

- LONGS MÉTRAGES INDÉPENDANTS AMÉRICAINS
- COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS
- COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

Chaque année, Champs-Élysées Film Festival propose une sélection de films inédits offrant au public un panorama exceptionnel des dernières productions indépendantes outre-Atlantique. Au total, huit films sont en compétition. Les spectateurs sont invités à voter après chaque séance pour leur film favori.

Les réalisateurs des films seront présents lors du Festival pour échanger avec le public à l'issue des projections. Ces questions-réponses seront modérées par les journalistes du magazine Cinéma Teaser.

LONGS MÉTRAGES INDÉPENDANTS AMÉRICAINS

AUTHOR : THE JT LEROY STORY

DOCUMENTAIRE DE JEFF FEUERZEIG

VOEN/FR USA - 2016 - 1h50 **FP**
Avec Laura ALBERT

Comment une jeune femme fantasque et introvertie est-elle parvenue à côtoyer Gus Van Sant, Asia Argento, Courtney Love, Billy Corgan des Smashing Pumpkins, et à inspirer tout le milieu underground des années 1990 ?

New York Magazine's October 2005 issue sent shockwaves through the literary world when it unmasked wunderkind JT LeRoy, who captivated icons and luminaries internationally. It turned out LeRoy didn't exist. He was dreamed up by 40-year-old punk rocker and phone sex operator, Laura Albert.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

- mercredi 8 juin - 18h
  Le Balzac
- jeudi 9 juin - 21h15
  Le Balzac

IP *International Premiere* **EP** *European Premiere* **FP** *French Premiere*

FROM NOWHERE

DRAME DE MATTHEW NEWTON

VOEN/FR USA - 2016 - 1h29 **IP**

Avec Julianne NICHOLSON, Denis O'HARE, J. Mallory MCCREE et Octavia CHAVEZ-RICHMOND

Trois adolescents sans papiers sur le point d'être diplômés d'un lycée du Bronx vivent dans la crainte d'être découverts par les autorités. Lorsqu'un de leurs professeurs les met en relation avec un avocat pour les aider à obtenir des papiers, ils se voient contraints de fouiller dans leur histoire familiale.

Three undocumented teenagers just about to graduate high school in the Bronx live with the threat of being discovered by the authorities. When one of their teachers connects them with a lawyer to help them get their papers, the teens start to dig into their family history to assist their immigration cases.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

- samedi 11 juin - 19h10
  Le Balzac
- dimanche 12 juin - 14h
  Le Lincoln

KATE PLAYS CHRISTINE

DOCUMENTAIRE DE ROBERT GREENE

VOEN/FR USA - 2016 - 1h52 **FP**
Avec Kate Lyn SHEIL

L'actrice Kate Lyn Sheil est choisie pour jouer le rôle de Christine Chubbuck, une présentatrice de télévision qui s'est suicidée à l'antenne en 1974. Pour préparer son rôle, Kate se rend à Sarasota pour enquêter sur les zones d'ombre de la mort tragique de Christine.

Actress Kate Lyn Sheil is cast to play the role of Christine Chubbuck, a television host who committed suicide live on air in 1974. to prepare for the role, Kate travels to Sarasota to investigate the mysteries behind Christine's tragic demise.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

- samedi 11 juin - 21h15
  Le Balzac
- dimanche 12 juin - 16h10
  Le Lincoln

IP *International Premiere* **EP** *European Premiere* **FP** *French Premiere*

THE ALCHEMIST COOKBOOK

ANTI-DRAME DE JOEL POTRYKUS

VOEN/FR USA - 2016 - 1h22 **IP**
Avec Ty HICKSON, Amari CHEATOM et Fiji

Un jeune homme s'installe avec son chat dans un mobile home en pleine forêt espérant devenir le plus grand alchimiste au monde. Mais ses expériences vont lui jouer des tours.

Suffering from delusions of fortune, a young hermit hides out in the forest hoping to crack an ancient mystery, but pays a price for his mania.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

- samedi 11 juin - 21h
  Le Lincoln
- dimanche 12 juin - 16h
  Le Balzac

© Steven CAPITANO CALTRI

THE LONER

THRILLER NÉO-NOIR DE DANIEL GROVE

VOEN/FR USA - 2016 - 1h40 **IP**

Avec Reza SIXO SAFAI, Helena MATTSSON, Parviz SAYYAD, Julian SANDS et Laura HARRING

Après avoir été accusé à tort d'avoir volé son ancien patron, un gangster iranien aux problèmes sentimentaux doit retrouver de la drogue volée. Ce rêve néo-noir effréné nous plonge dans la pègre perse et russe d'un Los Angeles étrange et souterrain, où l'obscénité règne en maître.

After being wrongly accused of stealing from his former boss, an Iranian gangster with girl problems must hunt down stolen drugs in this neo-noir fever dream set in the bizarre Persian and Russian Los Angeles underworld where obscene reigns supreme.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET
DU PRODUCTEUR/ACTEUR REZA SIXO SAFAI

- vendredi 10 juin - 18h30
  Le Lincoln
- samedi 11 juin - 16h45
  Le Balzac

IP *International Premiere* **EP** *European Premiere* **FP** *French Premiere*

MORRIS FROM AMERICA

COMÉDIE DRAMATIQUE DE CHAD HARTIGAN

VOEN-AL/FR USA/Allemagne - 2016 - 1h29 **EP**
Avec Markees CHRISTMAS, Craig ROBINSON, Carla JURI, Jakub GIERSZAŁ et Lina KELLER

Quand un adolescent noir déménage en Allemagne avec son père célibataire, il doit surmonter le choc culturel et un coup de foudre pour une fille rebelle, le tout en rêvant de devenir une star du hip-hop.

When a black teen moves to Germany with his single father, he must deal with culture shock and his infatuation with a rebellious girl, all while dreaming of becoming a hip hop star.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

- mercredi 8 juin - 16h
  Le Lincoln
- jeudi 9 juin - 19h15
  Le Balzac

WEINER

DOCUMENTAIRE DE JOSH KRIEGMAN ET ELYSE STEINBERG

VOEN/FR USA - 2016 - 1h36 **FP**
Avec Anthony WEINER

Immersion inédite et rocambolesque au cœur de la seconde campagne politique d'Anthony Weiner, candidat à la mairie de New York.

With unprecedented access to his family and his campaign team, Weiner documents the dramatic and painfully funny political meltdown of Anthony Weiner, a New York mayoral candidate

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JOSH KRIEGMAN

- mercredi 8 juin - 20h45
  Le Lincoln
- jeudi 9 juin - 17h
  Le Balzac

IP *International Premiere* **EP** *European Premiere* **FP** *French Premiere*

WHITE GIRL

DRAME D'ELIZABETH WOOD

VOEN/FR USA - 2016 - 1h28 **IP**

Avec Morgan SAYLOR, Brian MARC, Justin BARTHA, Chris NOTH et India SALVOR MENUEZ

Fraîchement arrivée à New York pour commencer ses études, Leah, affamée de découvertes, savoure frénétiquement cette nouvelle liberté, tombe amoureuse d'un garçon et se voit prise dans une spirale sans fin.

Summer, New York City. A college girl falls hard for a guy she just met. After a night of partying goes wrong, she goes to wild extremes to get him back.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET
DU PRODUCTEUR GABRIEL NUSSBAUM

- vendredi 10 juin - 20h45
  Le Balzac
- samedi 11 juin - 19h
  Le Lincoln

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

- mercredi 8 juin - 18h
  Le Lincoln
- dimanche 12 juin - 11h
  Le Balzac

Une série de courts métrages français en compétition est proposée au public durant toute la semaine. Le Prix du Public sera décerné à la meilleure œuvre du programme. Les projections se feront en présence des réalisateurs.

12 RUE MATISSE
DE HOUDIA PONTY

VOFR/EN Fiction - France - 2015 - 15min
Avec Layla METSSITANE, Sébastien RAJON et Sabine MOREAU

Suite à un accident de voiture, Nora se réveille à l'hôpital ne se souvenant plus de rien. Qui est-elle ? Qui est l'homme qui vient la chercher ? Cet homme, une maison, un atelier de peinture à l'abandon, ce sont les seuls éléments qui pourront aider Nora dans la quête de son passé…

After a car accident, Nora wakes up in hospital not remembering anything. Who is she? Who is the man who has come to pick her up? This man, a house, an abandoned painting studio, these are the only clues that will help Nora in the quest for her past...

CAGE
DE ANGE-RÉGIS HOUNKPATIN

VOFR/EN Fiction - France - 2015 - 15min
Avec Aminata LABOR et Eunice LABOR

Carmen et Dolores, deux jumelles rivales, jouent dans la même équipe de handball. Le soir du match le plus important de la saison, elles vont devoir mettre leurs différends de côté pour faire face à l'adversaire.

Carmen and Dolores, both rival twin sisters, play in the same handball team. The day of the most important season game, they'll have to put their conflict aside to face the opponent.

C'EST DU CAVIAR
DE SARAH LELOUCH

VOFR/EN Comédie - France - 2015 - 15min
Avec Charlotte GABRIS, Caroline ANGLADE, Fabian RICHARD et David MAROUANI

Charlie partage la vie de Léo depuis cinq ans mais le jour où il lui avoue, en compagnie de Camille, sa meilleure amie, qu'ils vivent une histoire, sa vie bascule. Confrontée à cette trahison, son imagination débordante va lui permettre de mettre en place la plus inattendue des vengeances. Un film inspiré d'une histoire vraie.

Charlie has been with Leo for five years, but when he confesses to her, along with Camille, her best friend, that they have an affair, her life is shattered. Using her wild imagination, she will plot the most unexpected revenge. Based on a true story.

COMME UNE B1
DE YANN KERLOC'H

VO (coréen,français)/FR-EN
Drame - France - 2015 - 15min
Avec Geumseona YUN, Gregor MCGHEE, Junho KIM et Loic GENDRY

Jin, coréenne, passe l'oral de l'examen de français pour étrangers à Séoul, le DELF. Mais les questions de l'examinateur l'amènent à parler d'une histoire familiale difficile. Le stress fait chuter son faible niveau de français, alors inconsciemment, elle s'exprime avec de moins en moins de mots et de plus en plus de gestes, devant un examinateur désarçonné.

In Seoul, a Korean girl is passing the french oral exam DELF. Yet the examiner's questions lead her to speak unexpectedly about her difficult family story. Her low level of french gets worse with the stress, then unconsciously, she starts to express herself with gestures, in front of a puzzled examiner.

FEUILLES DE PRINTEMPS
DE STÉPHANE LY-CUONG

VO (vietnamien, français)/FR-EN
Fiction - France - 2015 - 13min
Avec Frédéric CHAU et Bich LY-CUONG

Dans un petit appartement de la banlieue parisienne, Mme Pham, vieille dame vietnamienne, vit repliée sur elle-même depuis la mort de son mari. Lorsqu'un nouvel auxiliaire de vie sociale bouscule ses habitudes et son confort, Mme Pham se braque. Pourtant, petit à petit, un lien va se créer entre les deux.

In her small apartment in the outskirts of Paris, Mrs. Pham, an old Vietnamese woman, lives a shutt-off life since the death of her husband. When her new personal carer disrupts her habits and comfort, Mrs. Pham withdraws into herself. Yet, they gradually form a bond.

JE SUIS UNE CALLIPHORIDAE
DE VALENTIN ROCHE ET JOHAN AMSELEM

VOFR/EN Comédie - France - 2015 - 2min
Avec Julien PESTEL et Sébastien GILL

Et si le choix le plus important de votre vie avait lieu le jour de votre mort ?

What if the most important decision of your life happened on the day of your death?

© Vivian DAVAL

PAPA, ALEXANDRE, MAXIME & EDUARDO
DE SIMON MASNAY

VOFR/EN
Drame, comédie sociale - France - 2015 - 12min
Avec Bertrand BLIER, Jean-Paul ROUVE, Damien BONNARD et Guy LECLUYSE

Alexandre et Maxime ont l'habitude de se faire des surprises quand ils viennent faire la visite hebdomadaire de leur vieux père malade. Une parenthèse contemplative dans la vie de ces deux grands gamins. Aujourd'hui, c'est papa qui va leur faire une bien mauvaise surprise.

Alexandre and Maxime are used to surprise their ill father on their weekly visits. A contemplative digression in the life of these two old kids. Today, their dad is about to spring a very bad surprise on them.

PARMI LES SIRÈNES
DE MARIE JARDILLIER

VOFR/EN Comédie - France - 2015 - 12min
Avec Cécile CASSEL, Manon KNEUSÉ, Charlotte BARTOCCI et Pauline HEU

C'est décidé. Marion, 30 ans, va annoncer à ses amies qu'elle n'est plus célibataire. Elle est tombée amoureuse. Mais cette fois-ci, d'une fille.

Marion has made up her mind: at 30, she is about to tell her friends that she is no longer single. She fell in love. But for the first time, she fell for a girl.

TALION
DE MEHDI HAMNANE

VOFR/EN Drame - France - 2015 - 14min
Avec Magaly BERDY, Hassane GASSAMA, Lawrence VALIN et Isabelle DEBERNIS

Dans une résidence HLM en banlieue, le combat de Coumba, mère seule, est de lutter chaque jour pour sortir son fils cadet, Ousmane, de la délinquance et des mauvaises fréquentations qui l'y ont plongé. Ils oscillent entre culpabilité, honte et solitude.

In a project housing development, Coumba, a single mother, strives to save her younger son from delinquency and mixing with the wrong kind. They wave from guilt, shame and loneliness.

VARDØGER
DE LUDOVIC DE GAILLANDE

VOFR/EN
Thriller fantastique - France - 2015 - 14min
Avec Nico ROGNER, Niels DUBOST, Audran CATTIN et Diane DUQUESNE

Alors que plusieurs meurtres ensanglantent Paris, un photographe allemand, de retour dans la capitale après quelques temps à l'étranger, se sent persécuté par une présence invisible...

As several murders take place in Paris, a German photographer, back in the city after spending some time abroad, feels persecuted by an invisible presence.

COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

- dimanche 12 juin - 21h10
  Le Lincoln
- lundi 13 juin - 11h
  Le Balzac

Une série de courts métrages américains en compétition est proposée au public durant toute la semaine. Le Prix du Public est décerné à la meilleure œuvre du programme.

DE MARIE SCHLINGMANN

VOEN/FR Thriller - USA - 2015 - 10min
Avec Catherine CURTIN, Patrick MURNEY et Izzie STEELE

Midge est propriétaire d'une station-essence à Laybell, une ville minière. Lorsqu'un jeune homme sympathique et sa compagne font une halte à la station, la vie paisible de Midge bascule dans le chaos.

Midge owns a gas station in the small coal-mining town of Laybell. When a friendly young man from out of town and his girlfriend stop by, her peaceful world is plunged into chaos. Just the first of two encounters, Midge meets the man again, this time a captive in his own car in the woods of Laybell.

DE JESSE GUSTAFSON

VOEN/FR Drame - USA - 2015 - 15min
Avec Dion MUCCIACITO, John BRODSKY et Pooya MOHSENI

Au cours de son premier déploiement en Afghanistan, un jeune soldat est confronté à une urgence médicale inattendue.

A young Army private on his first deployment to Afghanistan faces an unexpected medical emergency.

EL ADIÓS
DE CLARA ROQUET

VOEN/FR Drame - USA/Espagne - 2015 - 15min
Avec Jenny RIOS, Mercè PONS et Júlia DANÉS

Une femme de chambre bolivienne tente d'honorer la dernière volonté de sa maîtresse.

A Bolivian maid attempts to honor her late mistress's last wishes.

GLOVE
DE BERNARDO BRITTO ET ALEXA LIM HAAS

VOEN/FR Animation - USA - 2015 - 6min
Avec Henry PARKER

La véritable histoire d'un gant flottant dans l'espace depuis 1965.

The true story of a glove that's been floating forever in space since 1965.

RIOT
DE NATHAN SILVER

VOEN/FR Documentaire - USA - 2015 - 4min
Avec Nathan SILVER, Cindy SILVER et les voix de Harvey L. SILVER et Eric SILVER

Mai 1992. Alors qu'il fête son neuvième anniversaire, le réalisateur Nathan Silver, aidé par ses copains, essaie de faire un film dans son jardin inspiré des émeutes de Los Angeles. Mais le tournage, qui vire au chaos, conduit à une autre forme d'émeute.

During filmmaker Nathan Silver's 9th birthday party in May of 1992, chaos erupts as he attempts to make a film based on the L.A. Riots with his friends in his backyard. Nathan both directs and acts in the film, as his father captures the action on video. Uncooperative friends as actors, a 9-year old director, and a nagging mother result in another kind of riot.

COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

DE DUKE MERRIMAN

VOEN/FR Comédie noire - USA - 2015 - 10min
Avec Sienna MILLER, Patrick KENNEDY, Peter RINI et George MERRICK

Comédie douce-amère sur la double réalité de l'amitié: lorsqu'un dîner entre amis tourne dramatiquement au vinaigre.

In this darkly comic tale on the dual realities of friendship, a dinner party goes painfully sour.

DE SONYA GODDY

VOEN/FR Comédie - USA - 2015 - 7min
Avec Finnerty STEEVES et Julian Antonio DE LEON

Au cours d'une mystérieuse virée en voiture, une mère exaspérée tente de soutirer des informations cruciales à son fils en échange d'une glace.

An irritated mother on a mysterious driving errand bribes her young son with ice cream for vital information.

DE AUSTIN KOLODNEY

VOEN/FR Comédie - USA - 2015 - 11min
Avec Scott BOSELY, Sean HARMON, Rob WUESTHOFF, Carrie GIBSON.

Initiation familiale à une tradition péruvienne un soir de Noël : le Takanakuy.

Deck the halls. Deck your family.

DE JIM CUMMINGS

VOEN/FR
Comédie dramatique - USA - 2015 - 13min
Avec Jim CUMMINGS, Melissa PAPEL, Kitty BARSHAY et Francesca BIASIOLO

L'officier Arnaud aimait beaucoup sa maman.

Officer Arnaud loved his mom.

DE RANDY YANG

VOEN/FR Drame - USA - 2015 - 15min
Avec Mars WILLIAMS, Reilly Brooke STITH, Alyson SCHACHERER et Ron SCOTT

Deux adolescentes filment une femme tenir des propos racistes. Prise de panique à l'idée que la vidéo puisse être diffusée sur le net, la femme supplie les deux jeunes filles d'effacer l'enregistrement.

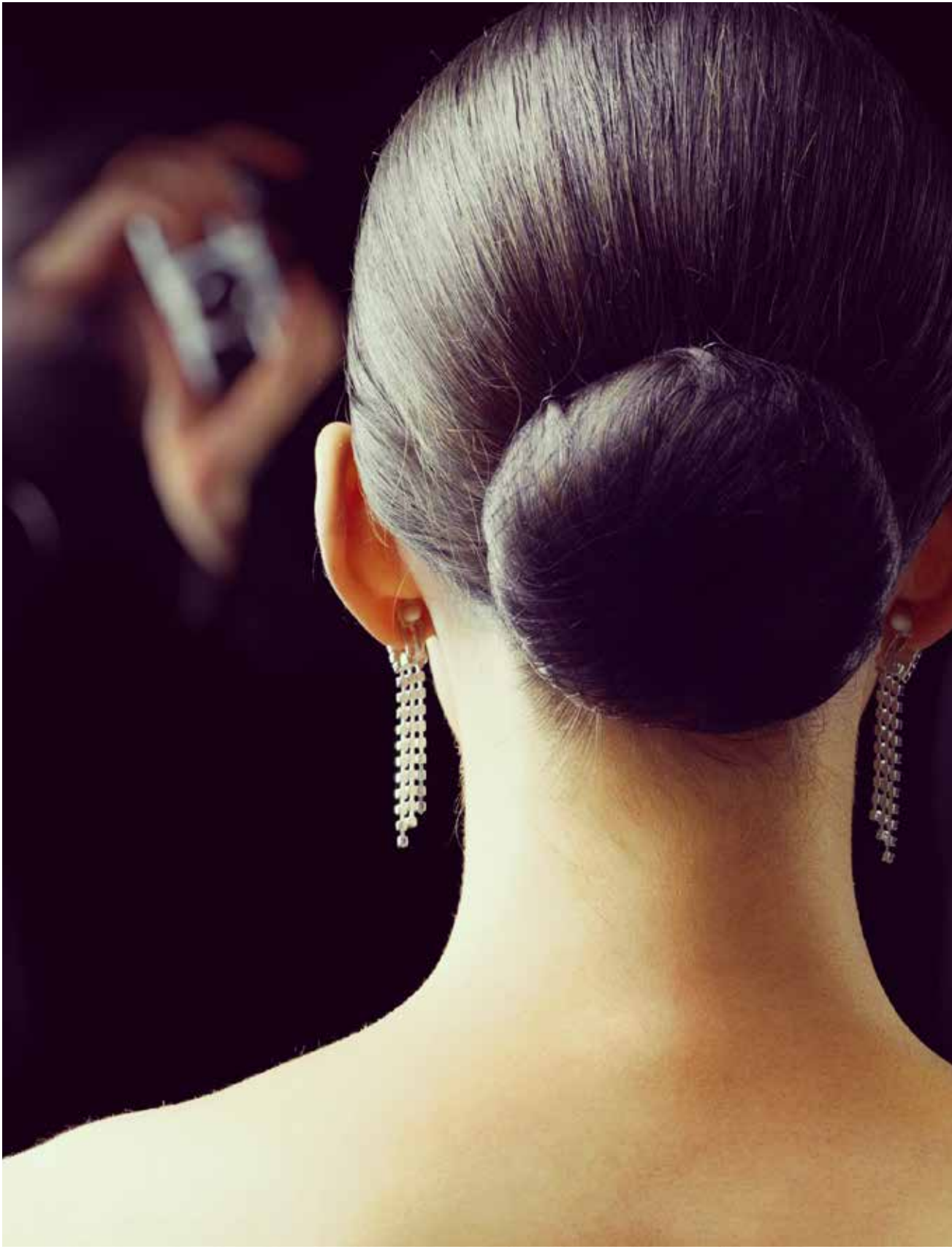
A woman's racist remark is captured on film by two teenage black girls. Fearing for her reputation should the video go viral, the woman pleads with the girls to delete the footage.

DE ZACH SIEGEL

VOEN/FR Drame - USA - 2015 - 12min
Avec Joel GEIST, Christina AMBER, Samantha JAYNE et Renee PARENT

Un homme en proie à des pulsions envahissantes essaie de s'en sortir.

A man experiencing persistant and intrusive thoughts tries to make it through.



Les avant-premières

LA COULEUR DE LA VICTOIRE

BIOPIC DE STEPHEN HOPKINS

VOEN/FR USA - 2h14
Avec Stephan JAMES, Jeremy IRONS, Jason SUDEIKIS, Carice VAN HOUTEN et William HURT

Le 5 août 1936, Jesse Owens, un jeune athlète noir, est sacré champion olympique du 200 mètres à Berlin, devant un parterre de nazis et leur chef suprême, Adolf Hitler. Lors de ces Jeux, il obtient quatre médailles d'or (celle du 100 mètres, du saut en longueur, du 200 mètres, et du 4x100 mètres) et devient un mythe et un exemple pour le monde entier.

On the 5th of August 1936, Jesse Owens, a Black athlete, won the 200m race at the Olympics in Berlin in front of a Nazi crowd, including their supreme leader, Adolf Hitler. During these Olympics, he won four gold medals (100m, 200m, 4x100m relay and long jump), becoming a myth and role model for the whole world.

● jeudi 9 juin - 19h
Gaumont Ambassade/Marignan

LAYLA IN THE SKY

DRAME DE MICAH MAGEE

VOEN/FR USA/Allemagne - 1h33
Avec Devon KELLER, Dezthiny GONZALES, Jocko SIMS et Kiowa TUCKER

Layla, élève studieuse et brillante, est enceinte. Sa famille conservatrice et texane lui impose de garder l'enfant. À 17 ans, elle se retrouve confrontée aux premiers choix de vie d'une femme...

Layla, a hard-working and brilliant student, is pregnant. Her conservative Texan family wants her to keep the baby. The 17 year old girl has to make her first decision as a woman.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
SÉANCE SUIVIE D'UN Q&A

- dimanche 12 juin - 16h
  Gaumont Ambassade/Marignan

LOVE & FRIENDSHIP

COMÉDIE DE WHIT STILLMAN

VOEN/FR Irlande/France/Pays-Bas - 1h33
Avec Kate BECKINSALE, Chloë SEVIGNY, Xavier SAMUEL et Emma GREENWELL

Angleterre, fin du XVIII[e] siècle : Lady Susan Vernon est une jeune veuve dont la beauté et le pouvoir de séduction font frémir la haute société. Sa réputation et sa situation financière se dégradant, elle se met en quête de riches époux, pour elle et sa fille adolescente. Épaulée dans ses intrigues par sa meilleure amie Alicia, une Américaine en exil, Lady Susan Vernon devra déployer des trésors d'ingéniosité et de duplicité pour parvenir à ses fins, en ménageant deux prétendants : le charmant Reginald et Sir James Martin, un aristocrate fortuné mais prodigieusement stupide… Librement adapté de *Lady Susan*, de Jane Austen.

Great Britain, end of the 18th century. Lady Susan Vernon is a young widow whose beauty and seductive power make the high society shiver. When her reputation and financial situation decrease, she starts looking for potential wealthy husbands for her and her teen daughter. Helped by her best friend Alicia, an American in exile, Lady Susan Vernon will have to use her imagination to reach her goals in order to spare her two suitors: the charming Reginald, and Sir James Martin, a wealthy but tremendously stupid aristocrat… Freely inspired by Jane Austen's *Lady Susan*.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ACTRICE KATE BECKINSALE
SÉANCE SUIVIE D'UN Q&A MODÉRÉ PAR BÉATRICE THOMAS-WACHSBERGER

lundi 13 juin - 20h30
Publicis cinémas

THE WITCH

HORREUR DE ROBERT EGGERS

VOEN/FR USA/Canada - 1h32
Avec Anya TAYLOR-JOY, Ralph INESON, Harvey SCRIMSHAW et Ellie GRAINGER

Nouvelle-Angleterre, 1630. William et Katherine, un couple dévot, s'établit à la limite de la civilisation, essayant de cultiver un lopin de terre au milieu d'une étendue encore sauvage. Ils mènent une vie pieuse avec leurs cinq enfants, mais lorsque leur nouveau-né disparaît mystérieusement et que les récoltes sont soudainement gâchées, la famille se déchire.

New England, 1630. William and Katherine, a pious couple, settles at the margins of civilization to cultivate a patch of land in the middle of a wild area. They live a devout life with their five children, but the mysterious disappearance of their new-born baby and the waste of the crops tear the family apart.

● samedi 11 juin - 22h
Publicis cinémas

LA DANSEUSE

COMÉDIE DRAMATIQUE DE STÉPHANIE DI GIUSTO

VOFR France - 1h49
Avec Soko, Gaspard ULLIEL, Mélanie THIERRY, Lily-Rose DEPP, François DAMIENS et Louis-Do DE LENCQUESAING

Rien ne destine Loïe Fuller, originaire du grand ouest américain, à devenir une icône de la Belle Epoque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Même si elle doit se briser le dos et se brûler les yeux avec ses éclairages, elle ne cessera de perfectionner sa danse. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter sa chute.

Nothing could have predicted that Loïe Fuller, born and raise in the american far west, will become an icone of La Belle Epoque, and less that she will be dancing at the Opéra de Paris. Even if she must break her back et burn her eyes with the lights, she will never stop improve her dancing. But her meet with Isadora Duncan, young prodigy eager for glory, will rush her fall.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

● samedi 11 juin - 20h30
Gaumont Marignan

TOUT DE SUITE MAINTENANT

DRAME DE PASCAL BONITZER

VOFR France - 1h38
Avec Agathe BONITZER, Vincent LACOSTE, Lambert WILSON, Isabelle HUPPERT, Pascal GREGGORY, Julia FAURE et Jean-Pierre BACRI

Nora Sator, jeune trentenaire dynamique, commence sa carrière dans la haute finance. Quand elle apprend que son patron et sa femme ont fréquenté son père dans leur jeunesse, elle découvre qu'une mystérieuse rivalité les oppose encore. Ambitieuse, Nora gagne vite la confiance de ses supérieurs mais entretient des rapports compliqués avec son collègue Xavier, contrairement à sa sœur Maya qui succombe rapidement à ses charmes… Entre histoires de famille, de cœur et intrigues professionnelles, les destins s'entremêlent et les masques tombent.

Nora Sator, a dynamic woman in her thirties, begins her career in finance. When she finds out that her boss and his wife hung out with her father when they were younger, she discovers that there is still a mysterious rivalry between them. Nora is ambitious and quickly gets her managers to trust her, but maintains a complicated relationship with her colleague Xavier, unlike her sister Maya who rapidly falls for him. Between family business, love affairs and professional schemes, fates intertwine and people show their true colors.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

● jeudi 9 juin - 21h
Gaumont Ambassade/Marignan

TOUR DE FRANCE

COMÉDIE DE RACHID DJAÏDANI

VOFR France - 1h35
Avec Gérard DEPARDIEU, Sadek et Louise GRINBERG

Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de comptes, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France, sur les traces du peintre Joseph Vernet.
Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

Far'Hook is a 20 year-old rapper. After a score settling, he has to leave Paris for a while. His producer, Bilal, offers him to replace him to follow Serge, his father, on his journey around the French harbours on the footsteps of the painter Joseph Vernet. Despite the generational and cultural shock, the promising rapper and the builder from the North of France will develop an uneven friendship, through a long haul that will lead them to Marseille for one last concert, of reconciliation.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

● jeudi 9 juin - 19h
UGC George V

VICTORIA

COMÉDIE DRAMATIQUE DE JUSTINE TRIET

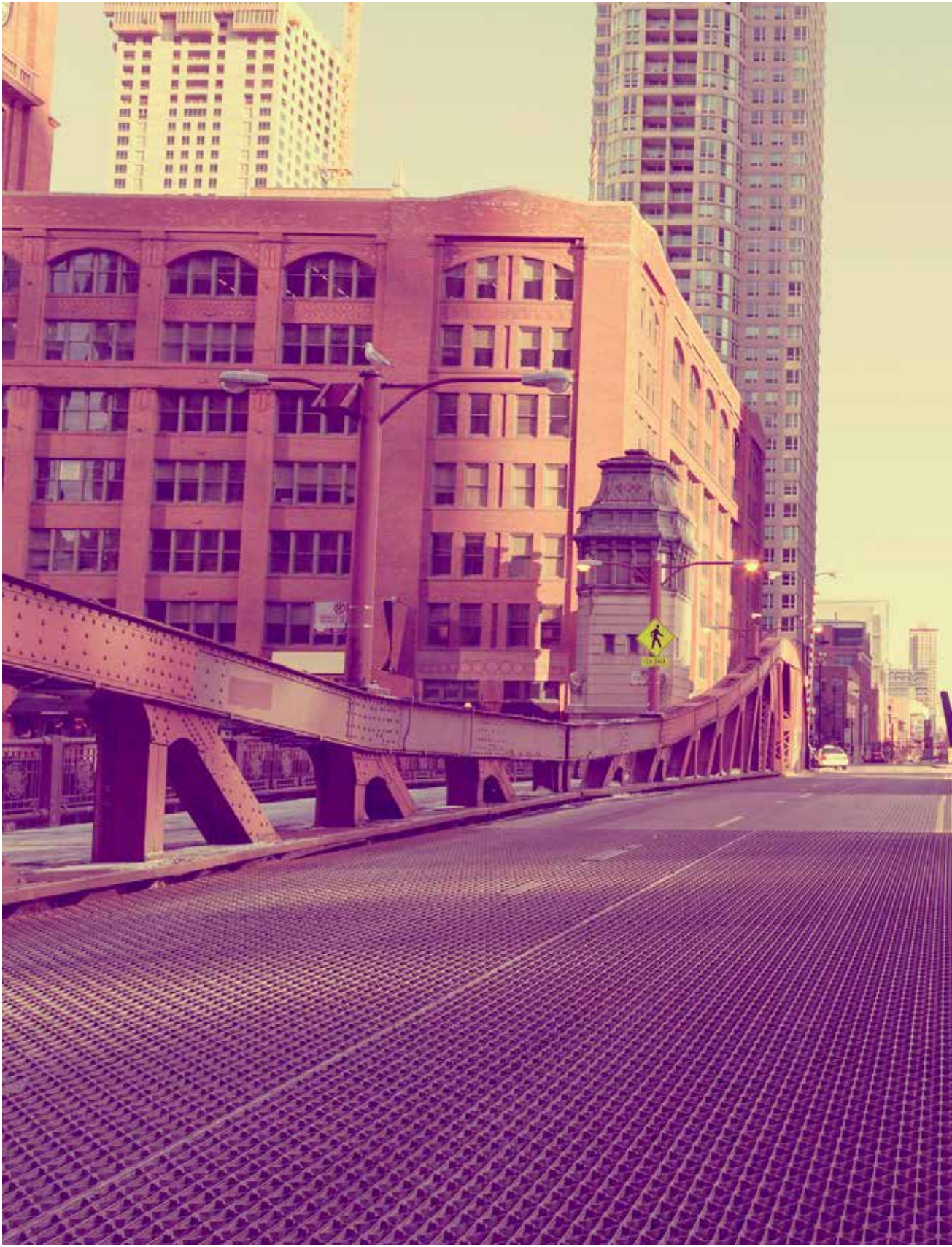
VOFR France - 1h35
Avec Virginie EFIRA, Vincent LACOSTE, Melvil POUPAUD et Laure CALAMY

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle retrouve son ami Vincent, et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène : le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria.

Victoria Spick, a criminal lawyer going through a sentimental void, shows up at a wedding where she meets her friend Vincent and Sam, a former drug dealer she helped out. The next day, Vincent is accused of murder attempt by his partner. The only witness is her dog. Victoria reluctantly agrees to defend Vincent, while she hires Sam as an au pair. She just started a series of cataclysms...

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

● lundi 13 juin - 19h30
UGC George V



VILLE À L'HONNEUR :

CHICAGO

À TRAVERS TROIS AXES :

- ATMOSPHÈRES URBAINES
- CARTE BLANCHE AU CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
- NUIT DE LA SCIENCE-FICTION

À l'occasion des 20 ans du pacte d'amitié Paris-Chicago, la section Atmosphères Urbaines met cette année à l'honneur la ville de Chicago. Entre gratte-ciels vertigineux et quartiers défavorisés, la ville a inspiré de grandes œuvres du cinéma, de la science-fiction au documentaire.
À travers certaines de ces œuvres, cette section propose de visiter l'âme de ce "Paris américain", ville du blues, du dixieland jazz, du hip-hop, du basketball, des émeutes, des discriminations raciales, des gangs, dans la lignée du mythique Al Capone.
Si elle a donné naissance à de nombreux artistes, elle les a fait fuir aussi, selon la formule populaire des années 90 "Chicago hates you".
Toujours est-il que d'autres sont restés dans la "Windy City" et entendent bien y apporter un nouveau souffle !

COMITÉ PARIS-CHICAGO
Pacte d'amitié et de coopération

FRENCH CULTURE IN THE UNITED STATES
HIGHER EDUCATION, ARTS, FRENCH LANGUAGE

AllianceFrançaise de Chicago

ATMOSPHÈRES URBAINES

HIGH FIDELITY

DE STEPHEN FREARS

VOEN/FR
Comédie dramatique - USA - 2000 - 1h44
Avec John CUSACK, Iben HJEJLE et Todd LOUISO

COPIE 35MM
SÉANCE SUIVIE D'UNE SOIRÉE KARAOKÉ EN COLLABORATION AVEC BAM KARAOKE BOX

- jeudi 9 juin - 19h15
  Publicis cinémas

Rob Gordon tient une boutique de disques à Chicago fréquentée par des amateurs de vinyles et d'albums rares et ésotériques des années 60 et 70. Sa vie entière est placée sous le signe de la pop. C'est en elle qu'il puise le courage d'affronter le quotidien, c'est elle qui l'accompagne depuis toujours dans ses tribulations sentimentales et donne un sens à son existence. Après avoir enduré moultes ruptures, Rob est une fois de plus plaqué. Il s'efforce de comprendre les raisons de ce nouvel échec. Il décide de relancer ses ex pour trouver la clé de l'énigme.

Rob Gordon runs a record store in Chicago, which is well-known of vinyl-lovers and rare esoteric record buffs. His whole life rhymes with pop music. It's what gives him the strength to deal with his daily life, it's what has been accompanying him forever through his sentimental hardships and gives a meaning to his existence. After several break-ups, Rob is dumped once again. He strives to understand the reason of this new failure. He decides to chase his exes up to solve the enigma.

HOOP DREAMS

DE STEVE JAMES

VOEN/FR Documentaire - USA - 1994 - 2h52
Avec Arthur AGEE et William GATES

PREMIÈRE FRANÇAISE EN VERSION RESTAURÉE

- dimanche 12 juin - 14h - Publicis cinémas
- lundi 13 juin - 17h30 - Publicis cinémas

Hoop Dreams retrace le parcours de deux garçons originaires de Chicago qui rêvent de devenir joueurs de basket professionnels. Réflexion personnelle sur le quotidien des quartiers défavorisés, le film se penche sur les problèmes raciaux, sociaux, familiaux et éducationnels de l'Amérique moderne, tout en restant le récit prenant et émouvant d'une jeunesse optimiste.

Hoop Dreams is the remarkable true story of two young boys in Chicago attempt to realize their dream of playing NBA basketball. An intimate reflection of the realities of inner-city culture, the film explores issues of race, class, family, and education in modern America while remaining a thrilling, emotional story of youthful hope.

LE PRÊTEUR SUR GAGES
DE SIDNEY LUMET

VOEN/FR Drame - USA - 1964 - 1h56
Avec Rod STEIGER, Geraldine FITZGERALD, Brock PETERS et Jaime SÁNCHEZ

Sol Nazeman a vu disparaître sa femme et son fils dans les camps de la mort. Rescapé de la Shoah, il a quitté l'Allemagne et vit aujourd'hui à Harlem où il exerce le métier de prêteur sur gages. C'est un homme froid, sans émotions, que ce soit dans ses affaires qu'il mène avec un détachement glacial ou dans ses relations aux autres. Sol est en fait accablé par les souvenirs des camps, par la culpabilité du survivant. Son cœur détruit a besoin d'un électrochoc pour recommencer à battre. Celui-ci va venir de son jeune commis qui essaie maladroitement, ne sachant rien de son passé, de le sortir de sa carapace...

Sol Nazeman witnessed the death of his wife and son in the extermination camps. A Holocaust survivor, he left Germany for Harlem, New York, where he works as a pawnbroker. He's cold, emotionless, both in his business which he runs with an icy detachment, or in his interactions. Deep down, Sol is weighed down by the memory of the camps and the survivor guilt. His broken heart needs an electroshock to beat again. This shock will come from his young runner. Unaware of his past, he makes clumsy attempts to make him come out of his shell...

MUSIQUE ORIGINALE DE QUINCY JONES, PRODUCTEUR ET COMPOSITEUR EMBLÉMATIQUE DE LA VILLE DE CHICAGO

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC MERCIER DU MAGAZINE TRANSFUGE

- samedi 11 juin - 11h
  Le Balzac
- dimanche 12 juin - 16h40
  UGC George V

LES INCORRUPTIBLES
DE BRIAN DE PALMA

VOEN/FR Drame - USA - 1989 - 1h59
Avec Kevin COSTNER, Sean CONNERY et Robert DE NIRO

L'agent fédéral Eliot Ness veut coincer Al Capone ; à cause de la corruption ambiante, il rassemble une petite équipe d'hommes triés sur le volet.

Federal Agent Eliot Ness sets out to stop Al Capone; because of rampant corruption, he assembles a small, hand-picked team.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC MERCIER DU MAGAZINE TRANSFUGE

- dimanche 12 juin - 20h45
  UGC George V

MEDIUM COOL
DE HASKELL WEXLER

VOFR/EN Drame - USA - 1969 - 1h51
Avec Robert FORSTER, Verna BLOOM, Peter BONERZ et Marianna HILL

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANDREW DAVIS

- jeudi 9 juin - 14h30 — Publicis cinémas
- lundi 13 juin - 20h40 — Publicis cinémas
- samedi 11 juin - 14h — Le Lincoln

Nous sommes en 1968, et le monde entier a les yeux rivés sur les États-Unis. Alors que le pays est en pleine agitation sociale, Haskell Wexler décide de faire un film sur ce qui peut bien se passer. Combinant récit fictif et techniques documentaires, cette représentation de l'environnement professionnel et de la vie sentimentale d'un caméraman de télévision est un instantané viscéral d'une époque, culminant sur un long plan tourné au cœur des émeutes qui accompagnèrent la Convention Nationale du Parti Démocrate à Chicago.

It's 1968, and the whole world is watching. With the U.S. in social upheaval, Haskell Wexler decided to make a film about what the hell was going on. With its mix of fictional storytelling and documentary technique, this depiction of the working world and romantic life of a television cameraman is a visceral cinematic snapshot of the era, climaxing with an extended sequence shot right in the middle of the riots surrounding the Democratic National Convention in Chicago.

PATTI SMITH : DREAM OF LIFE
DE STEVEN SEBRING

VOEN/FR Documentaire - USA - 2008 - 1h49

COPIE 35MM

- dimanche 12 juin - 14h — Le Balzac

Le film nous révèle la personnalité complexe et charismatique de la "marraine du punk" qui s'est imposée dans les années 70 grâce à son style poétique et à ses textes enragés. Entre interviews, concerts, peintures et photographies, *Dream of Life* explore onze années de la vie de l'artiste. Pour cette icône du rock, qui commente le film en voix-off, l'existence peut se définir comme une redoutable contradiction.

A portrait of the complex and charismatic personality of the "godmother of punk music", who broke through in the 70s with her poetic style and her enraged writings. *Dream of Life* documents eleven years of Patti Smith's life, weaving concerts, interviews, paintings and photographies. For this rock icon, whose voice comments the footage, existence can be seen as a formidable contradiction.

Public Housing s'intéresse au quotidien de la cité HLM Ida B. Wells à Chicago, et aux difficultés rencontrées par ses habitants, qui vivent dans des conditions d'extrême pauvreté. Le documentaire se penche sur les assemblées de colocataires, la vie en bas des immeubles, le rôle de la police, les programmes de formations à l'emploi, la sensibilisation contre la drogue, les mères-filles, les familles dysfonctionnelles, les locataires les plus âgés, la garderie, les activités proposées aux adolescents après les cours et les actions de la ville, de l'État et du gouvernement fédéral pour gérer et améliorer les HLM.

Public Housing documents daily life at the Ida B. Wells public housing development in Chicago. The film illustrates some of the experiences of people living in conditions of extreme poverty. Events shows include the work of the tenants council, street life, the role of police, job training programs, drug education, teenage mothers, dysfunctional families, elderly residents, nursery school and after school teenage programs and the activities of the city, state and federal governments in maintaining and changing public housing.

PUBLIC HOUSING
DE FREDERICK WISEMAN

VOEN/FR Documentaire - USA - 1997 - 3h20

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FREDERICK WISEMAN

samedi 11 juin - 14h
Publicis cinémas

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

LE PARTENARIAT FRANCO-AMÉRICAIN ACCOMPAGNE LA CINQUIÈME ÉDITION ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL.

The Chicago International Film Festival

2016 marque les 20 ans du pacte d'amitié entre les villes de Paris et de Chicago. Méconnu du grand public, ce pacte créé en 1996 a pour objet de mettre en lumière et de respecter l'inspiration mutuelle qui unit ces deux villes tant au niveau de l'urbanisme, de l'éducation, de la culture que de l'économie. Partant de ce postulat, présenter cette collaboration institutionnelle à travers le prisme de la culture est apparu comme une évidence. Ainsi, le Chicago International Film Festival, qui fête ses 52 ans en 2016, et Champs-Élysées Film Festival ont décidé de s'associer afin de célébrer culturellement et cinématographiquement cet anniversaire historique. La ville de Chicago est donc mise à l'honneur en juin à Paris et la ville de Paris sera célébrée en octobre à Chicago.

ÉDITORIAL : CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Michael KUTZA

Mimi PLAUCHÉ

© Timothy M. SCHMID

Le Chicago International Film Festival est heureux de se joindre à Champs-Élysées Film Festival pour célébrer ensemble le cinéma. Nous sommes la plus ancienne compétition cinématographique du nord des États-Unis, et nous avons fait découvrir de nombreux réalisateurs de talent : Martin Scorsese, Bertrand Tavernier, Ava DuVernay et Alejandro G. Iñárritu, pour ne citer qu'eux. En 52 ans, nous avons projeté et récompensé le meilleur du cinéma français. Nous avons accueilli des réalisateurs et acteurs français acclamés, comme Leos Carax, Patrice Chéreau, Philippe Claudel, Jacques Demy, Abel Gance, Isabelle Huppert, Claude Lelouch, Jeanne Moreau, François Truffaut et Agnès Varda, pour présenter des films ou en tant qu'invités d'honneur. Notre festival au mois d'octobre n'est pas la seule occasion de faire découvrir le meilleur de la production française. Nous continuons à le faire lors de nos séances d'été gratuites, lors de notre cérémonie internationale TV Award en avril via Cineyouth, le Festival du Film International de la Jeunesse, et au sein de notre programme éducatif présentant le cinéma français à des étudiants des écoles publiques de Chicago.

Champs-Élysées Film Festival est devenu LA référence du cinéma indépendant américain en France. Nous sommes donc fiers de présenter cette année une sélection de films indépendants issue de notre festival, chacun représentant Chicago d'une façon singulière. Andrew Davis, invité d'honneur et réalisateur récompensé que nous avons également honoré à Chicago, sera présent pour nous montrer son amour et son admiration pour sa ville natale. Son film *Le Fugitif* est autant un thriller nerveux et efficace qu'une lettre d'amour à la ville de Chicago.

À travers ce jumelage, nous sommes heureux de faire se rencontrer deux festivals et deux villes, à l'occasion de la célébration en 2016 du vingtième anniversaire de la relation Sister City entre Paris et Chicago.

Michael KUTZA, Fondateur et directeur artistique
Mimi PLAUCHÉ, Directrice de la programmation

IP *International Premiere* **EP** *European Premiere* **FP** *French Premiere*

FP

DE MALIK BADER

Un propriétaire immobilier négligent essaie désespérément de rembourser l'argent volé à un organisateur de combats de chiens sociopathe qui a kidnappé sa fille.

A derelict Landlord tries desperately to repay stolen cash to a dog-fighting sociopath who has abducted his daughter.

VOEN/FR Thriller - USA - 2015 - 1h29
Avec Stivi PASKOSKI, Danjiela STAJNFELD et Herion MUSTAFARAJ.

- samedi 11 juin
  17h20 - Gaumont Marignan/Ambassade
- dimanche 12 juin
  18h55 - UGC George V

D'ANDREW DAVIS

Le chirurgien David Kimble mène une vie paisible jusqu'au jour où il retrouve son épouse avec le crâne fracassé et est accusé du meurtre. Pour rétablir la vérité, il doit d'abord s'évader et reprendre l'enquête de zéro, avec toute la police à ses trousses.

Surgeon David Kimble lives a quiet life until the day he finds his wife dead with her skull broken and is charged with murder. To set the record straight, he must escape from jail and start the investigation from scratch, when all the police is after him.

VOEN/FR Thriller - USA - 1993 - 2h10
Avec Harrison FORD, Tommy Lee JONES et Sela WARD

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANDREW DAVIS ET SUIVIE D'UN Q&A

- mercredi 8 juin - 20h30
  Publicis cinémas
- dimanche 12 juin - 18h15
  Gaumont Ambassade/Marignan

CARTE BLANCHE AU CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

THE BIRTH OF SAKÉ
D'ERIK SHIRAI

FP

Une immersion dans le quotidien de la brasserie Yoshida, où l'on produit un des meilleurs sakés au monde depuis 144 ans. Alors que Yoshida traverse une période de changements, conduite par une nouvelle direction menée par l'héritier de la sixième génération, *La Naissance du saké* propose une plongée sans précédent dans le travail personnel et professionnel nécessaires à la création d'une boisson de renom.

A beautiful and immersive portrait of life at the 144-year old Yoshida Brewery, a producer of world class sake. With changing times ahead and new regime led by the 6th generation heir, this is a rarified look at the personal and professional intensity needed to create a revered product and the artisans behind it.

VOJA/FR-EN
Documentaire - USA/Japon 2015 - 1h33

- dimanche 12 juin - 20h40
  Gaumont Ambassade/Marignan
- lundi 13 juin - 15h10
  Le Balzac

THE MIDDLE DISTANCE
DE PATRICK UNDERWOOD

IP

À la mort de son père, Neil retourne dans la province où il est né pour aider sa famille à vendre la maison familiale, et se retrouve seul avec Rebecca, la fiancée de son frère avec lequel il n'a pas parlé depuis longtemps. Contre toute attente, ils développent des liens amicaux et sont vite confrontés à un choix : rester ce qu'ils sont, ou devenir ce qu'ils ont envie d'être.

Upon his father's death, Neil travels to his snowy rural hometown to help sell the family cottage, only to find himself marooned there with Rebecca, his estranged brother's fiancée. An unlikely friendship is forged, and soon they must choose: remain who they are, or become the people they want to be.

VOEN/FR Comédie dramatique - USA - 2015 - 1h20
Avec Ross PARTRIDGE, Joslyn JENSEN, Kentucker AUDLEY et Jennifer LAFLEUR

SÉANCE PRÉSENTÉE
PAR PATRICK UNDERWOOD

- mercredi 8 juin - 18h
  UGC George V
- samedi 11 juin - 15h45
  Gaumont Marignan

NUIT DE LA SCIENCE-FICTION

HOMMAGE À PHILIP K. DICK - VENDREDI 10 JUIN

Le temps d'une nuit sur les Champs-Élysées, venez vous imprégner de l'univers hallucinatoire et embrumé de Philip K. Dick à travers des adaptations et/ou influences cinématographiques des œuvres dickiennes.
Figure centrale de la science-fiction et des romans d'anticipation, ce natif de Chicago n'a pas fini de nourrir l'imaginaire artistique des cinéastes, écrivains et architectes partout dans le monde.

18H	*I, Philip* de Pierre ZANDROWICZ - 14min
19H30	*Minority Report* de Steven SPIELBERG - 2h25
22H05	*A Scanner Darkly* de Richard LINKLATER - 1h40
23H55	*eXistenZ* de David CRONENBERG - 1h37

En 2054, la ville de Washington a réussi à éradiquer la criminalité. Grâce aux visions du futur fournies par trois individus exceptionnels doués de précognition (appelés précogs), les agents de Précrime peuvent arrêter les criminels juste avant qu'ils ne commettent leurs méfaits. Mais un jour, le chef de l'unité John Anderton reçoit des précogs une vision le concernant : dans moins de 36 heures, il aura assassiné un homme qu'il ne connaît pas encore et pour une raison qu'il ignore. Choqué, il prend alors la fuite, poursuivi par ses propres coéquipiers qui ont pour mission de l'arrêter conformément au système...

The city of Washington D. C. has succeeded in eradicating crime. Three precogs, mutated humans gifted with precognition, are able to see the future. Thanks to their visions, PreCrime, a specialized police department, apprehends criminals before they committed their wrongdoings. One day, the Chief of PreCrime, John Anderson, gets a vision from the precogs about himself: in less than 36 hours, he will kill a man he hasn't met yet, and for a reason he ignores. Shocked, he runs away, chased by his own team who has to put him under arrest, in compliance with the system.

© UFD

DE STEVEN SPIELBERG

VOEN/FR Science-fiction - USA - 2002 - 2h25
Avec Tom CRUISE, Colin FARRELL, Max VON SYDOW et Samantha MORTON

COPIE 35 MM

● vendredi 10 juin - 19h30 - Publicis cinémas

NUIT DE LA SCIENCE FICTION

DE RICHARD LINKLATER

VOEN/FR
Animation, science-fiction - USA - 2006 - 1h40
Avec Keanu REEVES, Winona RYDER et Robert DOWNEY JR.

COPIE 35 MM

vendredi 10 juin - 22h05 - Publicis cinémas

Une banlieue d'Orange County, Californie, en 2013. L'interminable et vain combat de l'Amérique contre la drogue se confond désormais avec sa guerre contre le terrorisme.
Le policier Bob Arctor, spécialiste réticent des missions d'infiltration, est contraint de jouer les taupes auprès de ses amis Jim Barris, Ernie Luckman, Donna Hawthorne et Charles Freck.
Lorsqu'il reçoit l'ordre de s'espionner lui-même, Arctor entame une inexorable descente dans l'absurde et la paranoïa, où loyauté et identités deviennent indéchiffrables.

A suburb of Orange County, California, in 2013. The never-ending and pointless American war on drugs has become mixed up with the war on terrorism. Detective Bob Arctor, reluctant specialist in undercover missions, is forced to snitch on his friends Jim Barris, Ernie Luckman, Donna Hawthorne and Charles Freck. When he is asked to spy on himself, Arctor goes down the inevitable road of absurdity and paranoia, where loyalty and identities are undecipherable.

DE DAVID CRONENBERG

VOEN/FR Science-fiction - Canada/UK - 1999 - 1h37
Avec Jennifer JASON LEIGH, Jude LAW, Ian HOLM et Willem DAFOE

COPIE 35 MM
INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS

vendredi 10 juin - 23h55 - Publicis cinémas

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeux qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

In the near future, a famous game designer, Allegra Geller, invented a new generation of game that connects directly to the nervous system : eXistenZ. On the test day of the game, a fanatic tries to kill her. A young marketing trainee, Ted pikul, saves Allegra's life. A wild run begins in the reality, but also in the mysterious and weird game's universe.

I PHILIP

DE PIERRE ZANDROWICZ

VOEN/VOFR Science-fiction - France - 2015 - 14min
Avec Nathan RIPPY, Dounia SICHOV, Doug RAND et David GASMAN

FILM EN RÉALITÉ VIRTUELLE, PROJECTION SPÉCIALE AU PUBLICIS CLUB
EN PRÉSENCE DE PIERRE ZANDROWICZ, ANTOINE CAYROL (PRODUCTEUR) ET DOUNIA SICHOV
-- ACCÈS SUR JEU CONCOURS --

vendredi 10 juin - 18h - Publicis Club

Fin 2005, la tête de l'androïde « Phil », copie programmée de l'auteur de science-fiction Philip K. Dick, disparaît lors d'un vol entre Dallas et Las Vegas. *I,Philip* est l'histoire de cet androïde à qui on a implanté la mémoire de Philip K Dick. *I,Philip* raconte l'histoire de Philip K Dick à travers les souvenirs de ce qui pourrait être sa dernière histoire d'amour. Mais ces souvenirs sont-ils bien réels ? Ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ? Le film vous propose d'élucider ce mystère à 360 degrés.

Late 2005. The head of the android "Phil", the programmed replica of sci-fi novelist Philip K. Dick, disappears during a flight connecting Dallas to Las Vegas. *I, Philip* is the story of this android, who was implanted the memory of Philip K. Dick. *I, Philip* depicts the life of Philip K. Dick through the recollection of what might be his last love story. But are these memories real? Aren't they the product of the imagination of an android who gradually learnt to be human? The film offers you to solve the mystery in 360°.

IMAGINAIRES AMÉRICAINS :

POLITICS BEHIND THE MYTH

À l'aube des élections présidentielles américaines, nous sommes assaillis d'images de candidats nous rappelant les grandes valeurs des États-Unis. Life, Liberty, Pursuit of Happiness restent les mots d'ordre plus de 200 ans après la ratification des premiers amendements. Mais le grand mythe que nourrit le discours dominant cache bien d'autres histoires des États-Unis et de la lutte de ses citoyens pour leurs droits, jamais complétement acquis. Dans le contexte politique actuel français d'état d'urgence (résonnant fatalement avec le Patriot Act américain) et de contestation de la loi Travail et du monde qu'elle incarne, convoquer la vision des cinéastes est une nécessité absolue. Par-delà le grand mythe, ce sont *leurs* histoires, politiques dans le fond comme dans la forme, qui reflètent et fabriquent la société américaine que nous raconte cette section.

IMAGINAIRES AMÉRICAINS : POLITICS BEHIND THE MYTH

© Metropolitan

AMERICAN HISTORY X
DE TONY KAYE

VOEN/FR Drame - USA - 1998 - 1h55
Avec Edward NORTON, Edward FURLONG et Elliott GOULD

INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS
COPIE 35MM

samedi 11 juin - 19h50
Publicis cinémas

American History X raconte les conséquences tragiques de la haine dans une famille contaminée par le poison raciste. Offrant une vision crue de l'extrémisme blanc aux États-Unis, le film suit les tentatives de rédemption d'un homme qui, après avoir vu sa propre vie consumée par la violence, s'attache à sauver son jeune frère de la dérive qui fut la sienne.

American History X relates the tragic consequences of hatred in a family infected with racism. Offering a blunt vision of white extremism in the United States, this film follows the redemption attempts of a man who, after seeing his own life consumed with violence, tries to save his brother from the slide he experienced.

JOE HILL
DE BO WIDERBERG

VOEN/FR Drame - USA/Suède - 1971 - 1h57
Avec Thommy BERGGREN, Anja SCHMIDT, Evert ANDERSON et Kelvin MALAVE

EN PRÉSENCE DE THOMMY BERGGREN ET D'UN INVITÉ SURPRISE
SÉANCE SUIVIE D'UN Q&A

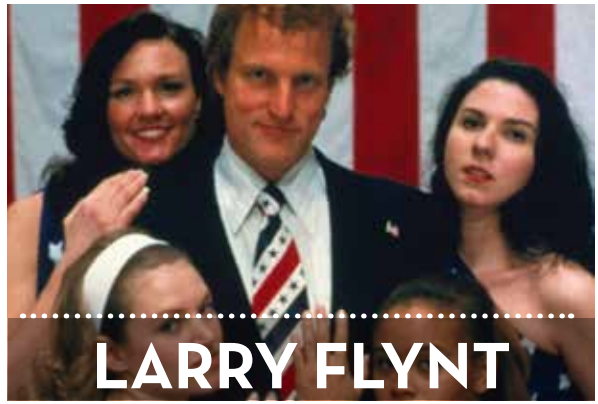
lundi 13 juin - 18h15
Le Lincoln

En 1902, deux immigrants suédois, Joel et Paul Hillstrom, arrivent aux États-Unis. Ils doivent faire face à une langue nouvelle et à l'effroyable pauvreté qui règne dans les quartiers de l'East Side à New York. Paul quitte la ville, Joel y reste, amoureux d'une jeune Italienne. Mais la liaison est de courte durée. Rien ne le retenant à New York, Joel, devenu Joe Hill, se met en route vers l'Ouest pour retrouver son frère...

In 1902, two Swedish immigrants, Joel and Paul Hillstrom, set foot in the United States. They experience a new language and the extreme poverty of the East Side of New York. Paul leaves the city; Joel, in love with a young Italian woman, stays. But their affair doesn't last. With no ties in New York, Joel, now Joe Hill, sets off for the West to find his brother.

Évocation de la vie de Larry Flynt, pornographe, et plus particulièrement de son combat, qu'il a gagné, pour faire appliquer le premier amendement de la Constitution américaine sur la libre circulation des idées et la liberté de parole.

Publisher and pornographer Larry Flynt became a symbol of creative American capitalism when he turned Hustler magazine into a multimillion dollar industry. The story of how he then became an unlikely hero when he takes his struggle against the radical religious right all the way to the Supreme Court makes for a compelling morality tale in the hands of the great Czech filmmaker Milos Forman.



LARRY FLYNT
DE MILOS FORMAN

VOEN/FR Biopic - USA - 1996 - 2h09
Avec Woody HARRELSON, Courtney LOVE, Edward NORTON et Brett HARRELSON

PROJECTION SUIVIE D'UNE SOIRÉE QUIZ EN COLLABORATION AVEC SENSCRITIQUE

dimanche 12 juin - 18h45
Le Lincoln

L'observation par Peter Watkins des mouvements sociaux qui ont agité les États-Unis pendant la guerre du Vietnam. Le gouvernement Nixon a créé des camps de détention pour enfermer les pacifistes, étudiants, militants afro-américains et autres éléments "perturbateurs" de la société. S'appuyant sur la loi McCarran votée en 1950, le gouvernement propose aux délinquants d'éviter une lourde peine de prison en les laissant passer trois jours dans un "Punishment Park". Les prisonniers doivent marcher 53 miles à travers le désert californien sans eau ni nourriture, pourchassés par des gardes nationaux armés autorisés à leur tirer dessus.

Peter Watkins' study of social turmoil in the United States during the Vietnam era finds the Nixon administration establishing detention camps to curb protests from pacifists, students, black militants, and other "disruptive" elements of society. Invoking powers contained in the 1950 McCarran Act, the government offers convicted offenders the chance to avoid lengthy prison sentences with the option of a three-day stay in a Punishment Park, where prisoners must trek fifty-three miles across the California desert with no food or water while being chased by armed National Guardsmen authorized to shoot them on sight.

PUNISHMENT PARK
DE PETER WATKINS

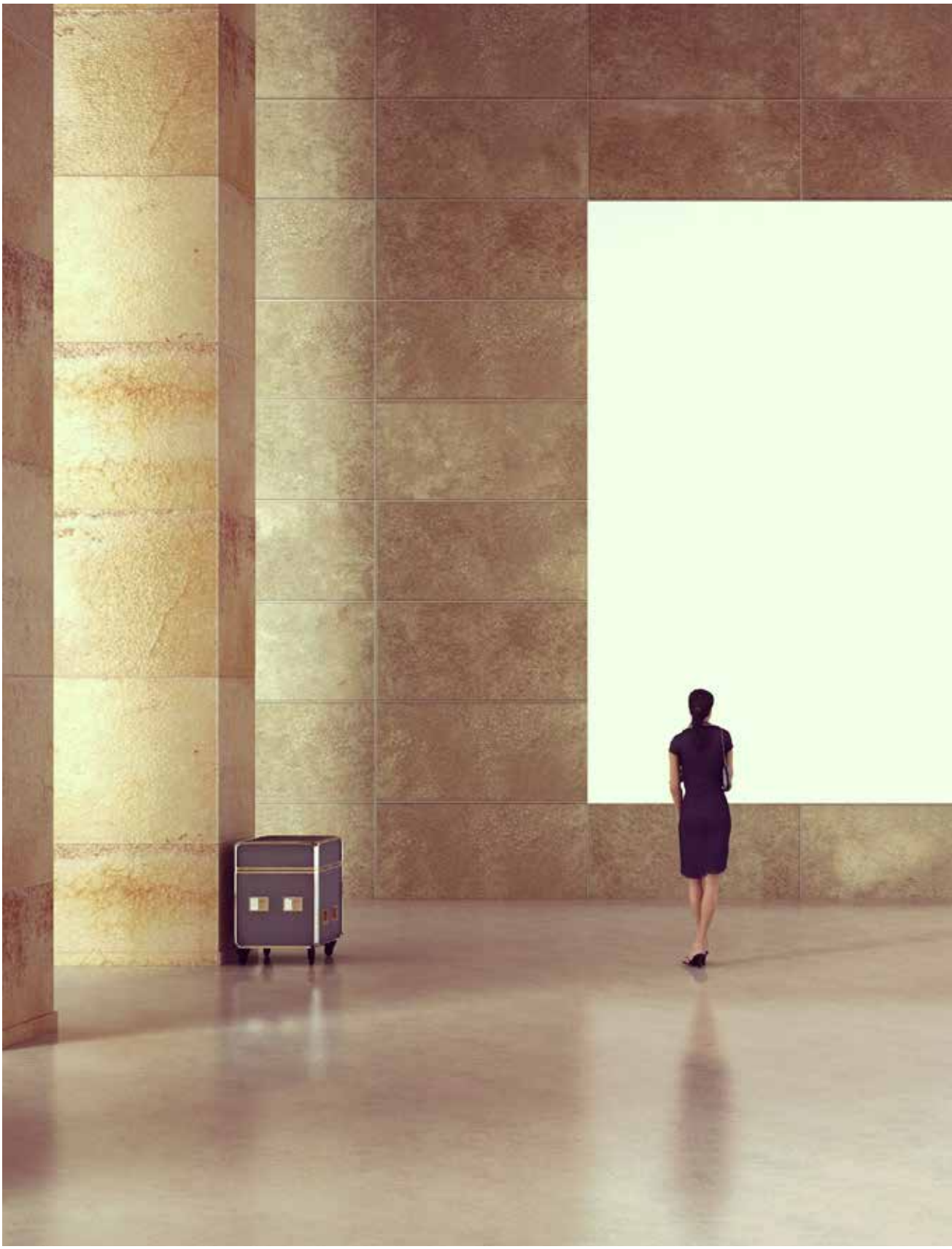
VOFR/EN Drame politique - USA - 1971 - 1h28
Avec Carmen ARGENZIANO, Katherine QUITTNER, Jim BOHAN et Stan ARMSTED

INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC MERCIER DU MAGAZINE TRANSFUGE

dimanche 12 juin - 20h30
Publicis cinémas

lundi 13 juin - 13h30
Le Balzac



THE EXPERIENCE IS PRESENT

The Experience is Present est la nouvelle section du Festival, organisée en partenariat avec l'événement Les Jeudis Arty.
Elle propose de réfléchir aux nouveaux langages visuels, tant comme outils de narration que de communication. Des écritures visuelles expérimentales aux réalités mixte, augmentée et virtuelle, en passant par l'image 3D, sans oublier l'effervescence de la communication par l'image sur les réseaux sociaux (Snapchat, Périscope, Facebook Live) et l'usage massif de GIF, les nouveaux usages de l'image sont autant de témoins d'un nouveau langage que nous partageons : « Notre langage » (merci Godard !).
L'adieu au langage prononcé par Godard ne relève-t-il pas aussi l'essor des nouveaux langages ?
Interactive et en marge des expériences classiques du cinéma comme spectacle, cette section invite le public à participer aux différentes expériences visuelles proposées.

les jeudis arty

VIRTUAL by Backlight

THE EXPERIENCE IS PRESENT : NOUVEAUX LANGAGES VISUELS

ADIEU AU LANGAGE

DE JEAN-LUC GODARD

VOFR/EN Drame expérimental - France - 2013 - 1h10
Avec Héloïse GODET, Kamel ABDELLI, Richard CHEVALLIER et Zoé BRUNEAU

PROJECTION 3D

PRÉCÉDÉE D'UNE DISCUSSION SUR LES NOUVEAUX LANGAGES VISUELS AVEC ORIANE HURARD ET ANDRÉ GUNTHERT ET SUIVIE D'UNE EXPÉRIENCE SURPRISE

samedi 11 juin - 18h
UGC George V

Le propos est simple. Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux. L'autre est dans l'un. L'un est dans l'autre. Et ce sont les trois personnes. L'ancien mari fait tout exploser. Un deuxième film commence. Le même que le premier. Et pourtant pas. De l'espèce humaine on passe à la métaphore. Ça finira par des aboiements. Et des cris de bébé.

It's a simple subject. A married woman meets a single man. They fall in love, fight, beat each other up. A dog wanders between the city and the countryside. Seasons go by. The man and the woman meet again. The dog is between them. The other is in the one. The one is in the other. And they are the three characters. The ex-husband blows everything up. And a second film starts. The same than the first one. And yet not exactly. From the human species, we switch to the metaphor. In the end, there will be barkings. And a crying baby.

CREATIVE CONTROL

DE BENJAMIN DICKINSON

VOEN/FR Comédie - USA - 2015 - 1h37
Avec Benjamin DICKINSON, Nora ZEHETNER, Dan GILL, Alexia RASMUSSEN et Reggie WATTS

EN PRÉSENCE DE BENJAMIN DICKINSON ET SUIVIE D'UN Q&A (SOUS RÉSERVE)

jeudi 9 juin - 21h
UGC George V

Dans un futur proche, à Brooklyn, un cadre travaillant dans la pub se sert de la réalité augmentée pour entretenir une liaison avec la copine de son meilleur ami... ou du moins en apparence.

In a near future Brooklyn, an advertising executive uses a new Augmented Reality technology to conduct an illicit affair with his best friend's girlfriend... or so it seems.

"Salut, petit idiot. Je t'aimerai toujours". C'est sur ces mots que commence *Heart of a Dog*, le voyage cinématographique de Laurie Anderson à travers l'amour, la mort et le langage. Prenant pour point central Lolabelle, le Rat Terrier adoré d'Anderson qui est mort en 2011, *Heart of a Dog* est un essai personnel qui entremêle souvenirs d'enfance, journaux intimes filmés, rêveries philosophiques sur la collecte des données, l'ère de la surveillance et la conception bouddhique de l'au-delà, et hommages sincères aux artistes, écrivains, musiciens et penseurs qui l'inspirent.

"Hello, little bonehead. I'll love you forever." So begins *Heart of a Dog*, Laurie Anderson's cinematic journey through love, death and language.
Centering on Anderson's beloved rat terrier Lolabelle, who died in 2011, *Heart of a Dog* is a personal essay that weaves together childhood memories, video diaries, philosophical musings on data collection, surveillance culture and the Buddhist conception of the afterlife, and heartfelt tributes to the artists, writers, musicians and thinkers who inspire her.

HEART OF A DOG

DE LAURIE ANDERSON

VOEN/FR Documentaire - USA - 2015 - 1h15

SÉANCE SUIVIE D'UNE EXPÉRIENCE SURPRISE

vendredi 10 juin - 16h30
Le Balzac

Trois femmes et quatre hommes, nus, apparus de nulle part, sur un fond blanc, dans l'espace ensoleillé d'une pièce lumineuse hors du temps. Ils se rencontrent, se touchent, partagent leur énergie, et se transforment spirituellement. Ils fusionnent avec le monde.

Three women and four men, all naked, appear out of nowhere in the white, sunny space of a bright room outside of time. They meet, touch, share their energy, and are transformed spiritually, they let themselves become one with the world.

VIENS !

DE MICHEL REILHAC

VOFR Poème tantrique - France - 2015 - 12min
Avec Amador JOJO, Ayoti, Christophe DE LA POINTE et DE LA FOUQUETTE

FILM EN RÉALITÉ VIRTUELLE
INTERDIT AU MOINS DE 16 ANS
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR
-- ACCÈS SUR JEU CONCOURS --

jeudi 9 juin - 22h45
UGC George V

TABLE RONDE

RÉALITÉ VIRTUELLE (VR)

JEUDI 9 JUIN - 18H - PUBLICIS CLUB

Encore méconnue du grand public et se faisant discrète auprès des professionnels de l'image il y a encore quelques années, la réalité virtuelle, ou VR, est aujourd'hui omniprésente dans les débats autour de l'avenir des nouveaux médias. L'apparition et la commercialisation de l'Oculus Rift, la création de villages interactifs sur les plus grands festivals de cinéma, la constitution de fonds de financement ou encore l'intérêt croissant que des cinéastes installés lui portent, sont autant d'éléments justifiant les questionnements autour de ces nouvelles formes d'images, de ces nouvelles expériences de spectateur. Cette table ronde à destination des professionnels et du public se veut être un lieu de discussion où théoriciens, producteurs, réalisateurs et institutionnels se rencontrent pour argumenter autour de l'expérience immersive, de ses conditions de production et de réalisation mais aussi de ses formes de financement, de distribution et de diffusion.

Michel REILHAC

Réalisateur de films en VR et conseiller et programmateur de contenus interactifs pour le Sunny Side of the Doc

Jan KOUNEN

Réalisateur et directeur de la société de production Tawak Pictures

Mickaël SWIERCZYNSKI

Directeur délégué au développement numérique du Forum des Images

Antoine CAYROL

Directeur et producteur au sein de la société OKIO STUDIO

Oriane HURARD

Organisatrice de I LOVE transmedia et productrice au sein de la société Les Produits Frais

LE LABEL ÉTUDIANT

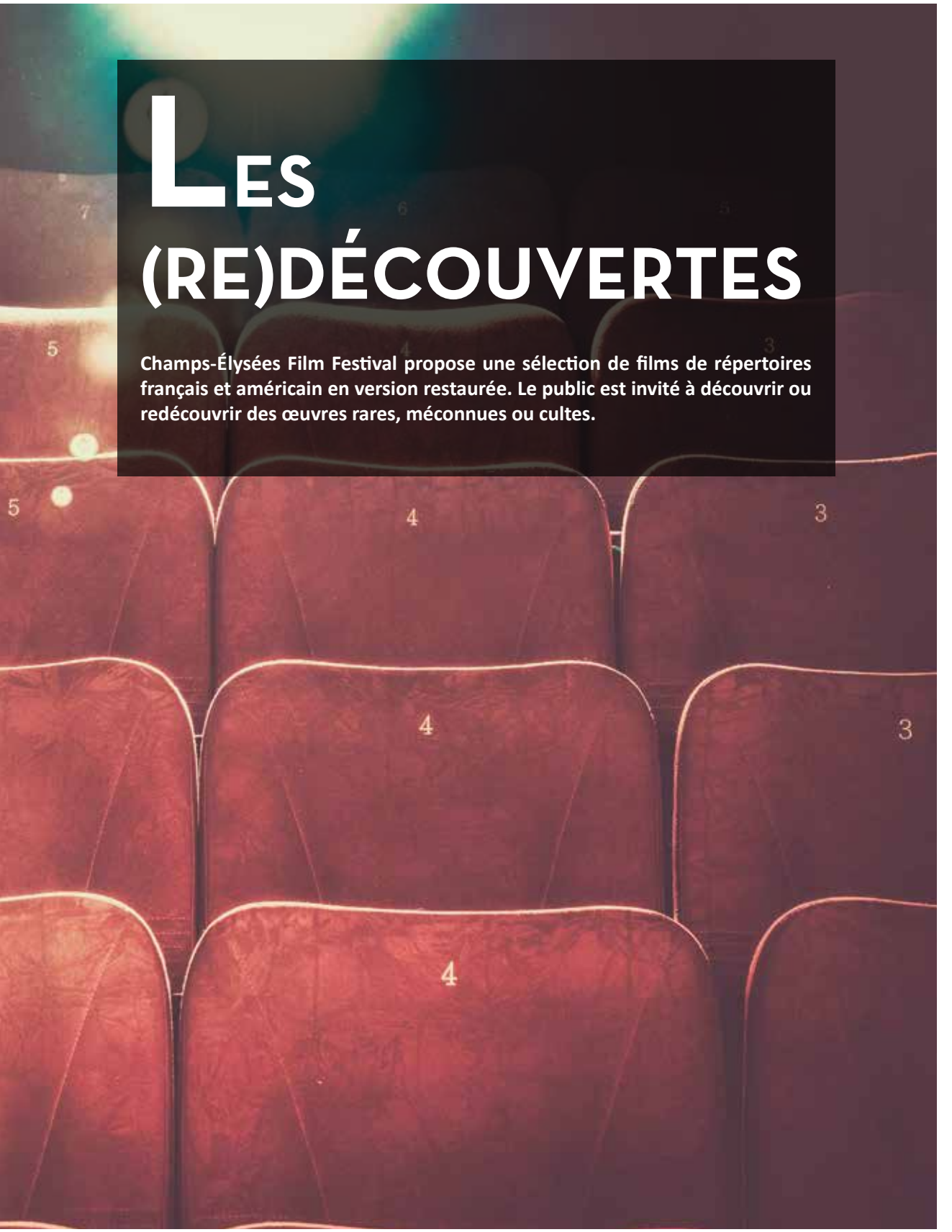
Nouveauté 2016, le Jury Étudiant remettra "Le Label Étudiant" à l'un des distributeurs des huit films programmés dans la section "Les (Re)découvertes". Afin de rendre visible la passerelle reliant les cinématographies françaises et américaines, Champs-Élysées Film Festival a souhaité constituer un jury d'étudiants franco-américain composé de trois étudiants de la Sorbonne et de trois étudiants de l'Université Américaine de Paris. Ces six membres du Jury apporteront un regard jeune sur ces films de répertoire inscrits dans l'histoire cinématographique et la culture de chacun des deux pays.

LES MEMBRES DU JURY

- Mélodie CHOLME (La Sorbonne)
- Anouk RAPAPORT (La Sorbonne)
- Méderic DE WATTEVILLE (La Sorbonne)
- Julie ROBELOT (American University of Paris)
- Nathalie NEUBERT (American University of Paris)
- Sarah HUGHES (American University of Paris)

THE AMERICAN UNIVERSITY 50 of PARIS YEARS

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE



LES (RE)DÉCOUVERTES

Champs-Élysées Film Festival propose une sélection de films de répertoires français et américain en version restaurée. Le public est invité à découvrir ou redécouvrir des œuvres rares, méconnues ou cultes.

LES (RE)DÉCOUVERTES

BLUE VELVET
DE DAVID LYNCH

VOEN/FR Thriller - USA - 1986 - 2h
Avec Isabella ROSSELLINI, Kyle MACLACHLAN et Dennis HOPPER

INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS
30 ANS DU FILM
AVANT-PREMIÈRE DE LA COPIE RESTAURÉE

vendredi 10 juin - 20h45
Le Lincoln

Épaulé par son amie Sandy, Jeffrey, un jeune homme, mène son enquête concernant une oreille humaine trouvée dans un terrain vague. Il croise sur son chemin Dorothy Vallens, une mystérieuse chanteuse de cabaret.

Helped by his friend Sandy, Jeffrey investigates a human ear he found on a wasteland. Throughout his journey, he meets Dorothy Vallens, a mysterious cabaret singer.

LA MÉLODIE DU BONHEUR
DE ROBERT WISE

VOFR Comédie musicale - 1966 - 2h54 avec entracte
Avec Julie ANDREWS, Christopher PLUMMER, Eleanor PARKER et Richard HAYDN

50 ANS DE LA SORTIE FRANÇAISE
VERSION RESTAURÉE
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RENAN CROS DU MAGAZINE CINÉMA TEASER

dimanche 12 juin - 17h10
Le Publicis cinémas

1938. Salzbourg. Maria est une jeune femme fantasque qui étudie pour devenir nonne. Son amour de la musique et des montagnes, son enthousiasme, son imagination et son manque de discipline inquiètent les sœurs de l'abbaye, qui lui proposent de devenir la gouvernante du capitaine Georg von Trapp, un veuf, qui élève ses sept enfants de façon très stricte. Au début, ils traitent Maria comme les précédentes, en lui jouant des tours pour attirer l'attention de leur père. Mais comme elle leur répond avec gentillesse et patience, elle parvient petit à petit à gagner leur confiance et leur respect.

Salzburg, 1938. Maria is a whimsical young woman studying to become a nun. Her passion for music and mountains her enthusiasm, her imagination and her lack of discipline concern the Sisters, who offer her to become the nanny of the von Trapps: Georg, a widower, gave his seven children a very severe education. At first, they behave with Maria like they did with the previous nannies and trick her to get their father's attention, but she reacts with kindness and patience, gradually gaining their trust and their respect.

LITTLE BIG MAN

DE ARTHUR PENN

VOFR Western - USA - 1970 - 2h19
Avec Dustin HOFFMAN, Faye DUNAWAY, Martin BALSAM, Jeff COREY et Chief Dan GEORGE

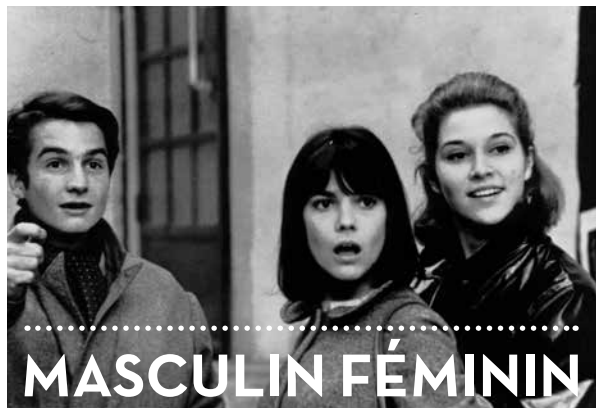
VERSION RESTAURÉE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC MERCIER DU MAGAZINE TRANSFUGE

dimanche 12 juin - 14h
UGC George V

Un journaliste vient recueillir le témoignage de Jack Crabb, 121 ans, dernier survivant de la bataille de Little Big Horn qui vit la victoire des Indiens sur les troupes du général Custer. Le vieil homme se met à raconter l'histoire de sa vie : le massacre de ses parents par les Indiens pawnees, son adoption par les Cheyennes où il reçut le surnom de Little Big Man, puis son retour parmi les Blancs en pleines guerres indiennes…

A journalist interviews Jack Crabb, the 121 year-old last survivor of the Little Big Horn battle during which the Indians triumphed over the troops led by General Custer. The old man tells his life story: the massacre of his parents by Pawnees, his adoption by the Cheyenne who nicknamed him Little Big Man, and his come-back among the Caucasian community during the Indian wars.



MASCULIN FÉMININ

DE JEAN-LUC GODARD

VOFR/EN Comédie dramatique - France - 1966 - 1h50
Avec Jean-Pierre LÉAUD, Chantal GOYA et Marlène JOBERT

50 ANS DU FILM
VERSION RESTAURÉE

lundi 13 juin - 21h
Le Lincoln

Paul, jeune homme soucieux de s'intégrer, n'a d'yeux que pour Madeleine, parfait produit de la société de consommation. Alors qu'il fait visiter un immeuble en construction à deux de ses amies, il glisse sur un échafaudage et se tue. Est-ce un suicide ou un accident ? De l'incertitude devant la vie des "enfants de Marx et du Coca-Cola" et, selon Godard, "un film dit de "jeunes" sur des jeunes gens".

Paul, a young man eager to fit in, only has eyes for Madeleine, a pristine product of consumer society. As he shows a building in construction to one his two friends, he slips on the scaffolding and dies. Suicide or accident? A film about the doubts of "the children of Marx and Coca-Cola", and, according to Godard, "a film of so-called "youth" about young people".

DE COSTA-GAVRAS

VOEN/FR Thriller - USA - 1982 - 1h57
Avec Jack LEMMON, Sissy SPACEK, Melanie MAYRON et John SHEA

VERSION RESTAURÉE
EN PRÉSENCE DE COSTA-GAVRAS

samedi 11 juin - 16h30
Le Lincoln

Charles, un journaliste américain, et sa compagne Beth, se sont installés dans la capitale du Chili, Santiago. Mais suite au coup d'État qui éclate le 11 septembre 1973, Charles disparaît brusquement. Son père, un important homme d'affaires new-yorkais, vient en aide à Beth pour tenter de le retrouver.

Charles, an American journalist, and his companion Beth, are based in Santiago, capital city of Chile. After the coup d'état of the 11th of September 1973, Charles mysteriously disappears. His father, an important businessman from New York, flies in to help Beth in her attempt to find him.

DE MIKE NICHOLS

VOEN/FR Drame - USA - 1966 - 2h11
Avec Elizabeth TAYLOR, Richard BURTON, George SEGAL et Sandy DENNIS

50 ANS DU FILM
VERSION RESTAURÉE

vendredi 10 juin
14h - Publicis cinémas

Martha, fille du doyen de l'université, et son mari George, professeur d'histoire, rentrent légèrement éméchés d'une réception en fredonnant la comptine "Qui a peur de Virginia Woolf ?". À la demande de son père, Martha s'est vue contrainte d'inviter un jeune couple récemment emménagé à les rejoindre pour boire un dernier verre. Mais à leur arrivée, Nick, professeur de biologie, et son épouse Honey trouvent leurs hôtes en pleine dispute. Ce qui aurait dû être une soirée sympathique entre amis va dégénérer en règlement de comptes généralisé. La nuit s'annonce longue et agitée…

Martha, the daughter of the dean of the faculty, and her husband George, a history professor, come home after a party, both tipsy. They hum a nursery rhyme, "Who's afraid of Virginia Woolf". At her father's request, Martha invited a young couple who recently moved into the area for a last drink. But when Nick, a biology professor, and his wife, Honey, arrive, their hosts are arguing. What should have been a pleasant evening is about to turn into a score settling. The night will be long and wild...

DE BRUCE BROWN

VOEN/FR Documentaire - USA - 1966 - 1h32
Avec Robert AUGUST et Mike HYNSON

Robert August et Mike Hynson, deux jeunes surfeurs californiens, vont entreprendre un voyage bien particulier. Munis de leur planche de surf, ils vont se rendre en Afrique, en Australie, en Nouvelle-Zélande, à Tahiti puis Hawaï, à la recherche de la vague parfaite…

Robert August and Mike Hynson, two young Californian surfers, are going on a peculiar journey. Traveling with their surfboard, they go from Africa to Australia, New Zealand to Tahiti and Hawai, looking for the perfect wave.

50 ANS DU FILM
VERSION RESTAURÉE

samedi 11 juin - 20h
UGC George V

DE CLAUDE LELOUCH

VOFR/EN Comédie dramatique - France - 1966 - 1h43
Avec Anouk AIMÉE, Jean-Louis TRINTIGNANT, Pierre BAROUH et Valérie LAGRANGE

Une script-girl, inconsolable depuis la mort de son mari cascadeur, rencontre à Deauville un coureur automobile dont la femme s'est suicidée par désespoir. Ils s'aiment, se repoussent, se retrouvent et s'aiment encore.

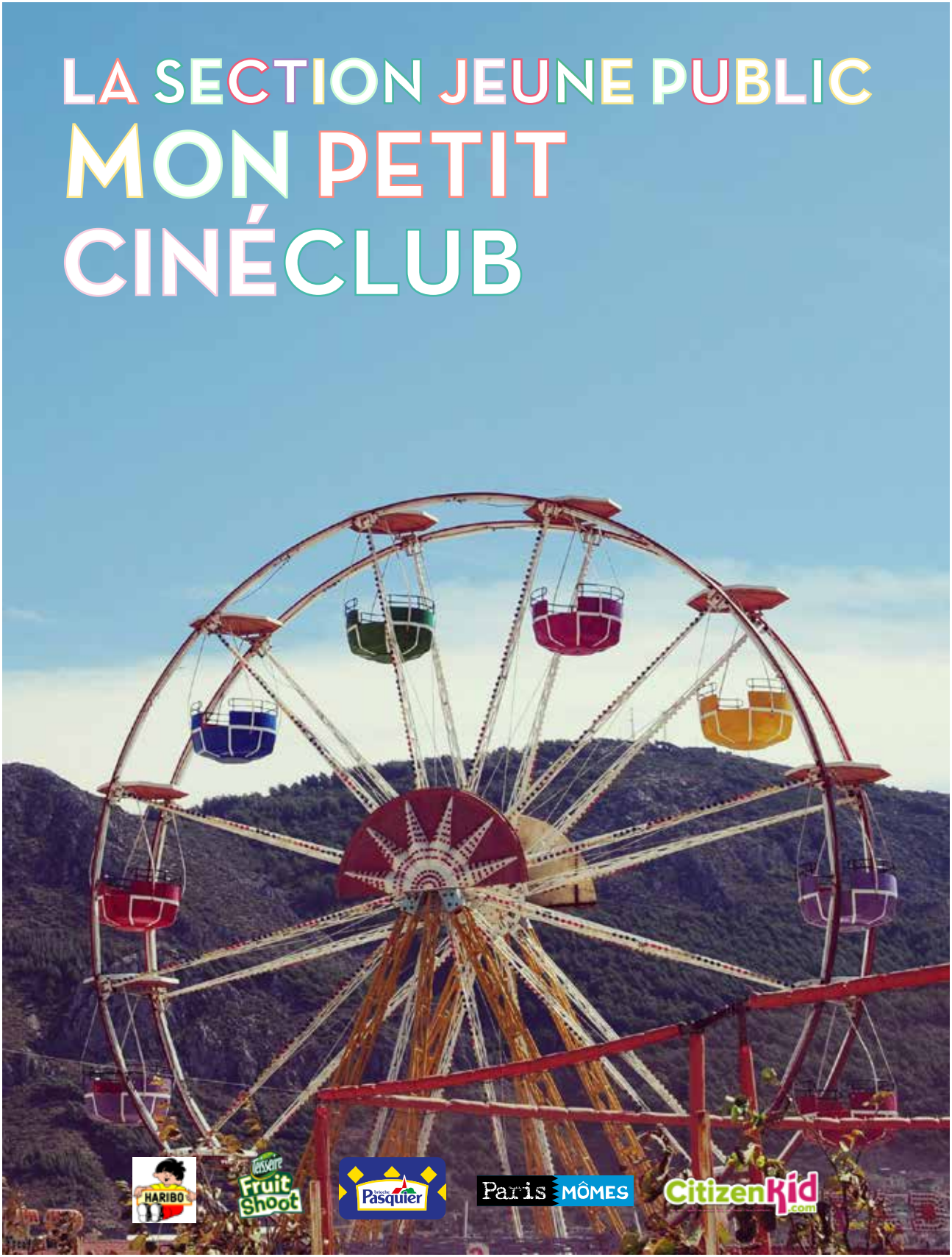
In Deauville, a script supervisor, inconsolable since the death of her husband who worked as a stuntman, meets a racing driver whose wife killed herself out of despair. They fall in love, split up, come together again, and fall in love once more.

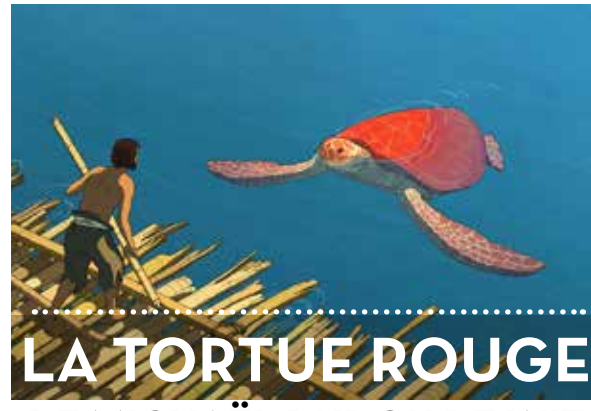
50 ANS DU FILM
VERSION RESTAURÉE

mercredi 8 juin - 18h
Publicis cinémas

LA SECTION JEUNE PUBLIC

MON PETIT CINÉCLUB





LA TORTUE ROUGE

DE MICHAËL DUDOK DE WIT

Sans dialogues Animation - France - 2016 - 1h20

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Through the story of a castaway on a desert island inhabited by turtles, crabs and birds, La torture rouge is an account of the main steps of a man's life

AVANT-PREMIÈRE - A PARTIR DE 8 ANS

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN PETIT DÉJEUNER ET D'UNE ANIMATION PAR ENFANCES AU CINÉMA
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

dimanche 12 juin - 10h15
Gaumont Ambassade/Marignan

LA PLANÈTE SAUVAGE

DE RENÉ LALOUX

VFR Animation, science-fiction
Tchécoslovaquie/France - 1973 - 1h12
Avec Jean VALMONT, Jennifer DRAKE et Sylvie LENOIR

Sur la planète Ygam vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

On planet Ygam, live giant androids called Draags. They're raising tiny human beings they call Oms. But one day, the Om of the young Tiwa, smarter than the others, starts a rebellion…

A PARTIR DE 8 ANS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE ANIMATION PAR ENFANCES AU CINÉMA - LES ENFANTS REPARTIRONT TOUS AVEC UN SAC GOÛTER

mercredi 8 juin - 15h
Le Balzac

Séances spéciales

On s'en foot !

- MERCREDI 8 JUIN - 20H - UGC GEORGE V

À l'occasion de l'Euro 2016, le Festival organise un clin d'œil amusé à cet événement en organisant la soirée exclusive On s'en Foot !
Au programme, la projection du film *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud en version numérique restaurée.
La projection est suivie d'une soirée en immersion dans l'ambiance d'un stade avec buffet et babyfoots : le parfait before de l'Euro 2016 !

DE JEAN-JACQUES ANNAUD

VOFR/EN
Comédie dramatique - France - 1979 - 1h30
Avec Patrick DEWAERE, France DOUGNAC et Jean BOUISE

EN PRÉSENCE DE JEAN-JACQUES ANNAUD ET DE FRANCIS VEBER

Dans la petite ville de Trincamp, François Perrin est exclu de son équipe de football, renvoyé de l'usine où il travaillait et emprisonné pour un viol qu'il n'a pas commis. Amnistié et recruté pour participer à un match important, il marque le but vainqueur, devenant d'un seul coup un héros adulé et admiré. Mais il n'a rien oublié de son passé, du mépris des notables et va en profiter pour préparer une vengeance.

In the small village of Trincamp, François Perrin gets kicked off the soccer team and asked to leave his work in the factory. He is put in jail for a rape he didn't commit and subsequently pardoned. He is hired in an important game and by scoring the winning goal suddenly becomes a big hero. However he has not forgotten his past or how the leading citizens used to scorn him. So Perrin uses his new won fame to pave the way for revenge.

L'inconnu du ciné-club

- MERCREDI 8 JUIN - 20H - LE BALZAC

Organisé par le magazine Télérama au cinéma Le Balzac en coproduction avec le Cinéma du Panthéon. Le magazine organise une séance exceptionnelle et hors les murs de son célèbre inconnu du ciné-club, une séance surprise et un invité mystère !

un événement Télérama

SOIREE CHICAGO - KARAOKÉ

- JEUDI 9 JUIN - 19H15 - PUBLICIS CINÉMAS

Projection du film *High Fidelity* suivie d'une soirée karaoké.
Venez revivre toute la musique qui a fait et qui fait encore aujourd'hui la réputation de ce film et de la ville de Chicago autour d'un événement festif et convivial.
Champs-Élysées Film Festival donne rendez-vous à tous les festivaliers le 9 juin au pub Le Freedom pour cette soirée sous le signe de la chanson !

Rob Gordon tient une boutique de disques à Chicago fréquentée par des amateurs de vinyles et d'albums rares et ésotériques des années 60 et 70. Sa vie entière est placée sous le signe de la pop. C'est en elle qu'il puise le courage d'affronter le quotidien, c'est elle qui l'accompagne depuis toujours dans ses tribulations sentimentales et donne un sens à son existence. Après avoir enduré moultes ruptures, Rob est une fois de plus plaqué. Il s'efforce de comprendre les raisons de ce nouvel échec. Il décide de relancer ses ex pour trouver la clé de l'énigme.

Rob Gordon runs a record store in Chicago, which is well-known of vinyl-lovers and rare esoteric record buffs. His whole life rhymes with pop music. It's what gives him the strength to deal with his daily life, it's what has been accompanying him forever through his sentimental hardships and gives a meaning to his existence. After several break-ups, Rob is dumped once again. He strives to understand the reason of this new failure. He decides to chase his exes up to solve the enigma.

DE STEPHEN FREARS

VOEN/FR Comédie dramatique - USA - 2000 - 1h44
Avec John CUSACK, Iben HJEJLE et Todd LOUISO

COPIE 35MM
SÉANCE SUIVIE D'UNE SOIRÉE KARAOKÉ
EN COLLABORATION AVEC
BAM KARAOKE BOX AU PUB LE FREEDOM

TOURNER POUR VIVRE

- JEUDI 9 JUIN - 20H - PUBLICIS CINÉMAS

Dans la tête d'un créateur. Durant trois ans nous partageons la vie d'un cinéaste et sa croyance en l'incroyable fertilité du chaos. Un voyage inédit, une aventure artistique, une expérience humaine et spirituelle avec Claude Lelouch.

In the mind of a creator. For three years, we share the life of a filmmaker and his belief in the unbelievable fertility of chaos. An unprecedented journey, an artistic adventure, a human and spiritual experience with Claude Lelouch.

© AZ YOU LIKE FILMS et LES FILMS 13

DE PHILIPPE AZOULAY

VOFR Documentaire - France - 2016 - 1h55

Vécu par Jean DUJARDIN, Sandrine BONNAIRE, Elsa ZYLBERSTEIN, Johnny HALLYDAY, Alice POL, Eddy MITCHELL, Rahul VOHRA, Irène JACOB, Rufus, Mata « Amma » AMRITANANDAMAYI, Christophe LAMBERT, Quentin TARANTINO, ... Claude LELOUCH

EN PRÉSENCE DE PHILIPPE AZOULAY ET CLAUDE LELOUCH

TABLE RONDE CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN

- LUNDI 13 JUIN - 18H - PUBLICIS CLUB

Cette table ronde propose au public une rencontre avec les réalisateurs américains indépendants des films de la compétition.
Elle est modérée par le magazine Cinéma Teaser et a pour ambition de mettre en évidence les différentes problématiques de production et de réalisation de films indépendants aux États-Unis.

TEASER CINEMA

APRÈS-MIDI "CHICAGO ET POLITIQUE"

TABLE RONDE + JAZZ AU MONA BISMARCK

- DIMANCHE 12 JUIN - 15H - PUBLICIS CLUB

La table ronde propose un regard croisé entre deux sections du Festival : Politics Behind the Myth et Chicago. Sa volonté est d'offrir une mise en lumière des représentations cinématographiques de la situation politique, économique et sociale de cette ville dans le cinéma américain. Son ambition est une mise en perspective des enjeux de cette ville souvent comparée à Paris.
La table ronde sera suivie d'une après-midi musicale dans les jardins du Mona Bismarck American Center (34 avenue de New-York) où se produira le groupe de jazz Joshua Abrams' Natural Information Society.

MONA BISMARCK
AMERICAN CENTER

Courrier international

Marie BÉLŒIL
Chef des Informations de Courrier International
Modératrice de la table ronde

Renée JOHNSON
Présidente du Comité Paris-Chicago

Jean-Paul VIGUIER
Architecte, notamment de la Sofitel Water Tower à Chicago, et urbaniste

Pap NDIAYE
Professeur d'histoire nord-américaine à Sciences-Po et spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis

Alexandre PIERREPONT
Anthropologue, directeur du réseau The Bridge et conseiller artistique pour divers festivals et labels de Jazz

SOIRÉE POLITICS BEHIND THE MYTH

- DIMANCHE 12 JUIN - 18H45 - LE LINCOLN

Dans le cadre de la section Politics Behind The Myth, le Festival propose à tous une soirée qui débutera avec la projection du film *Larry Flynt* de Milos Forman et sera suivie d'un quiz géant autour du mythe des élections américaines au cinéma ! Soirée au pub Le Freedom en partenariat avec le site SensCritique.

Évocation de la vie de Larry Flynt, pornographe, et plus particulièrement de son combat, qu'il a gagné, pour faire appliquer le premier amendement de la Constitution américaine sur la libre circulation des idées et la liberté de parole.

Publisher and pornographer Larry Flynt became a symbol of creative American capitalism when he turned Hustler magazine into a multimillion dollar industry. The story of how he then became an unlikely hero when he takes his struggle against the radical religious right all the way to the Supreme Court makes for a compelling morality tale in the hands of the great Czech filmmaker Milos Forman.

SENSCRITIQUE

DE MILOS FORMAN

VOEN/FR Biopic - USA - 1996 - 2h09
Avec Woody HARRELSON, Courtney LOVE, Edward NORTON et Brett HARRELSON

SÉANCE SUIVIE D'UNE SOIRÉE QUIZ
EN COLLABORATION AVEC SENSCRITIQUE
AU PUB LE FREEDOM

MASTER CLASS

NICOLE GARCIA

Champs-Élysées Film Festival propose une master class de Nicole Garcia samedi 11 juin à 15h30 au Publicis Cinémas. Elle sera modérée par Béatrice THOMAS-WACHSBERGER, journaliste de cinéma et maîtresse de cérémonie.

● samedi 11 juin - 15h30
Publicis cinémas
MASTER CLASS SUIVIE D'UN FILM SURPRISE

© Phillipe QUAISSE

ABEL FERRARA

Champs-Élysées Film Festival propose une master class de Abel Ferrara dimanche 12 juin à 18h au cinéma Le Balzac. Elle sera modérée par Béatrice THOMAS-WACHSBERGER, journaliste de cinéma et maîtresse de cérémonie.

● dimanche 12 juin - 18h
Le Balzac

© Paolo SANTAMBROGIO / LUZ

MIA HANSEN-LØVE

Champs-Élysées Film Festival propose une master class de Mia Hansen-Løve dimanche 12 juin à 14h30 au Publicis Cinémas. Elle sera modérée par Sandrine MARQUES, critique de cinéma et membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique à Cannes.

● dimanche 12 juin - 14h30
Publicis cinémas

© Ludovic BERGERI

BRADY CORBET

Champs-Élysées Film Festival propose une master class de Brady Corbet le jeudi 9 juin à 19h au Lincoln. La master class sera modérée par Jacky GOLDBERG, réalisateur et critique de cinéma pour Les Inrockuptibles.

● jeudi 9 juin - 19h
Le Lincoln

PROJECTION CARITATIVE AU PROFIT DES TOILES ENCHANTÉES

Le dimanche 12 juin 2016, Champs-Élysées Film Festival organise pour la quatrième année consécutive une projection au profit de l'association Les Toiles Enchantées.

SOY NERO

DRAME DE RAFI PITTS

VOEN/FR 2016 - Allemagne/France/Mexique - 1h58
Avec Johnny ORTIZ, Rory COCHRANE et Khleo THOMAS

Le parcours d'un jeune Mexicain, Nero, contraint de devenir un « Green Card soldier » pour obtenir la citoyenneté américaine.

The journey of a young Mexican, Nero, forced to become a « Green Card Soldier » in order to get the American citizenship.

● dimanche 12 juin - 18h45
Publicis cinémas

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

TARIF UNIQUE DE LA SOIRÉE : 10 €

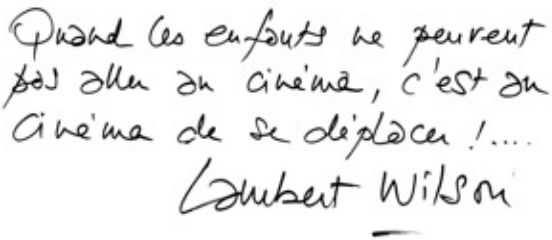
PROJECTION + COCKTAIL AU PUBLICIS CINÉMAS

Les fonds récoltés seront intégralement reversés à l'association.
Les dons à l'association ouvrent droit à une déduction fiscale.
Pour les particuliers : vous pouvez déduire 66% de votre don dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Pour les entreprises : vous pouvez déduire 60%.
Un reçu fiscal vous est systématiquement adressé.
Réservation sur le site internet lestoilesenchantees.com

Projection caritative au profit les toiles enchantées

Cela fait 18 ans maintenant qu'un événement changea ma vie. Un ballon roula à mes pieds sous mon bureau. On lisait sur la surface Un indien dans la ville. J'étais alors assistante de production et ce film tendre et drôle a eu le succès que tout film rêve de rencontrer.
Je fis une passe aux producteurs et au distributeur Pathé pour qu'ils réalisent le premier but : mettre en place une projection du film dans les conditions du cinéma avec un écran géant, un projecteur et une bobine 35 mm dans trois hôpitaux pour enfants malades. L'idée était simple ! Si des milliers d'enfants allaient au cinéma, de très nombreux enfants et adolescents hospitalisés et handicapés n'avaient pas accès à cette évasion.
Le temps de trouver et entraîner des partenaires dans l'aventure, d'adapter un projecteur spécifique, de contacter les distributeurs… Car j'espérais un autre but : que les films projetés soient ceux à l'affiche. Le monde du cinéma, distributeurs, producteurs, réalisateurs et comédiens, fut emballé. L'équipe se mit en place. L'association naquit en 1997 ; les projections démarrèrent avec un projecteur cinéma, un grand écran.
Depuis, le ballon rebondit dans 151 établissements qui touchent près de 22 000 enfants chaque année à travers toute la France. Il dribble dans les bureaux, il s'étale sur les murs, il vole jusqu'au coeur des enfants, il se transforme en rêve incarné quand les artistes surgissent « en chair et en os ». Aujourd'hui, au travers de notre deuxième action, des réalisateurs viennent mettre en scène de petits films avec les enfants au cours de nos « Ateliers Cinéma ».
On formule un rêve de grand chelem, que les Toiles Enchantées ne cessent jamais de déployer leurs bobines pour faire sourire et rêver des dizaines de milliers de bobinettes sous le charme du cinéma.
De tout coeur merci pour votre précieux soutien.

Gisèle Tsobanian
Fondatrice



Isabelle Svanda,
Présidente

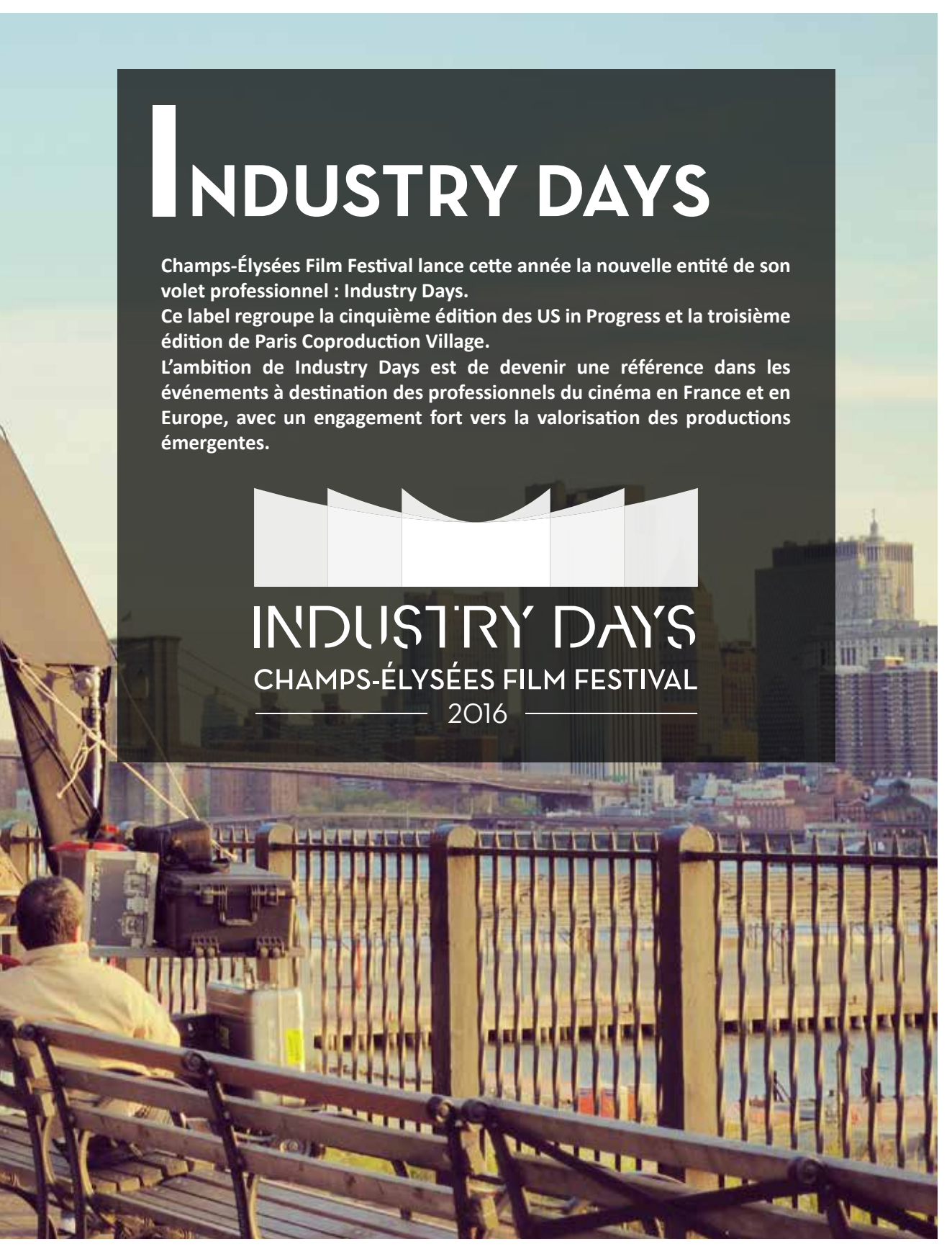
Je suis aujourd'hui heureuse et honorée d'être depuis peu la Présidente de l'association Les Toiles Enchantées, qui m'est très précieuse.
En 2015, Les Toiles Enchantées ont réalisé 399 projections de 35 films à l'affiche, dans 151 établissements pour plus de 22 000 jeunes spectateurs ravis !
Au nom de toute l'équipe, je tiens à vous dire notre infinie reconnaissance, à vous tous qui nous soutenez et qui nous accompagnez jour après jour avec chaleur.
De tout cœur, pour les enfants, merci !

Du 7 au 14 juin, Champs-Élysées Film Festival est à l'hôpital avec Les Toiles Enchantées!
L'association Les Toiles Enchantées projettera dans des hôpitaux pédiatriques et centres pour enfants et adolescents handicapés parisiens un film de la sélection du Festival.

INDUSTRY DAYS

Champs-Élysées Film Festival lance cette année la nouvelle entité de son volet professionnel : Industry Days.
Ce label regroupe la cinquième édition des US in Progress et la troisième édition de Paris Coproduction Village.
L'ambition de Industry Days est de devenir une référence dans les événements à destination des professionnels du cinéma en France et en Europe, avec un engagement fort vers la valorisation des productions émergentes.

INDUSTRY DAYS
CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL
2016



US IN PROGRESS

usinprogress paris

BLACK RABBIT FILM

american film festival
20–25.10.2015
wrocław

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL
2016

En juin 2016, US in Progress Paris fête ses cinq ans. Le programme, né d'une collaboration entre Champs-Élysées Film Festival et l'American Film Festival de Wrocław, vise à favoriser la promotion et la distribution du cinéma indépendant américain en Europe, afin d'encourager la circulation de ses films et de donner une vision de ce grand pays différente de celle véhiculée par les studios américains. En effet, force est de constater que les films indépendants américains sont aujourd'hui les parents pauvres du cinéma américain : pas de soutien public aux États-Unis pour la production, pas de soutien public pour la distribution en Europe, pas d'accords de coproduction officiels entre les États-Unis et les autres pays du monde.

US in Progress permet ainsi, lors de chaque édition, de combler un vide en présentant à un public d'acheteurs, de festivals et de producteurs européens, cinq films indépendants américains en phase de postproduction. Grâce à US in Progress, les professionnels européens, qui reviennent toujours plus nombreux année après année, ont pu découvrir des voix aussi originales que celles de Benjamin Dickinson, Matt Porterfield, Mike Tully, Dan Carbone, Deb Shoval, Nathan Silver, Mike Ott, Leah Meyerhoff et bien d'autres encore.

Pour cette cinquième édition parisienne, nous sommes également ravis d'être associés à Paris Coproduction Village au sein d'Industry Days de Champs-Élysées Film Festival. Grâce à ce rapprochement, vendeurs et distributeurs européens vont pouvoir découvrir cinq films américains en postproduction et quinze projets internationaux en phase de financement pendant leur séjour parisien.

Nous remercions enfin tous les partenaires d'US in Progress pour leur fidélité au programme et leur soutien aux producteurs américains, et nous souhaitons une belle édition anniversaire aux professionnels européens et réalisateurs américains!

Adeline MONZIER, Founder and Organiser / Selection

US in Progress est une initiative conjointe de l'American Film Festival de Wrocław en Pologne, de Champs-Élysées Film Festival à Paris et de Black Rabbit Film à New York. Il s'agit du premier et seul événement professionnel consacré au cinéma indépendant américain en France. Il comprend deux rencontres par an, à l'occasion de deux festivals de cinéma différents : à Paris en juin et à Wrocław en octobre.
Pour la cinquième édition de US in Progress Paris (8-10 juin) et dans le cadre de Champs-Élysées Film Festival, quatre longs métrages de fiction et deux documentaires ont été sélectionnés.

Ces films en phase de postproduction seront présentés et projetés à une quarantaine de vendeurs, distributeurs, responsables de festivals et acheteurs européens. Pour tous les films qui participent à US in Progress, il s'agit de leur première exposition sur le marché européen.

Un jury de professionnels sélectionnera le projet qui se verra offrir, en vue de sa production, des prestations techniques, le pré-achat du film et une promotion de celui-ci auprès de réseaux par l'ensemble des partenaires de US in Progress : TITRAFILM, Europa Distribution, Producers Network, Ciné +, Eaux Vives Productions, Indiewire - SydneysBuzz, le Centre Phi, Kickstarter et Les Studios d'Arenberg.

La position dominante du cinéma américain sur tous les marchés européens est une évidence aujourd'hui. Ce programme permet de favoriser la circulation et la distribution en Europe de films américains indépendants. Les films retenus lors des récentes éditions de US in Progress ont d'ailleurs été sélectionnés aux festivals de Sundance, Berlinale, SXSW, Tribeca et Rotterdam.

Ainsi l'objectif de US in Progress est de créer de nouvelles passerelles entre la génération de cinéastes américains talentueux qui émerge aujourd'hui et les acheteurs européens. Il s'agit, en somme, d'introduire les nouvelles voix des États-Unis sur le marché européen.

L'ÉQUIPE

Adeline MONZIER (Black Rabbit Film/US in Progress) – Founder and Organiser / Selection
Chantal LIAN (Champs-Élysées Film Festival/US in Progress) – Organiser / Selection
Ula SNIEGOWSKA (American Film Festival Wroclaw/US in Progress) – Selection
Marie ZENITER – Selection
Monica SEMCZYK – Selection
Aurélie ZEROUALI – Guest & Hospitality
Léa PICOT - Catalogue

PARIS COPRODUCTION VILLAGE

C'est avec un plaisir renouvelé que les équipes du Festival de Cinéma Européen des Arcs s'associent à Sophie Dulac et à Champs-Élysées Film Festival pour organiser Paris Coproduction Village.

Pour cette troisième édition, nous allons à nouveau proposer aux professionnels français et européens quinze projets de longs métrages de qualité venus du monde entier, auxquels s'ajoutent les six projets en résidence à la Cinéfondation du Festival de Cannes. Comme chaque année, l'objectif est d'encourager l'émergence de nouveaux réalisateurs de talent et la diversité du cinéma mondial, dont la France est l'un des principaux partenaires. Cette année, nous mettons à l'honneur la Colombie : ce pays compte l'un des cinémas les plus dynamiques et prometteurs de ces dernières années, avec de nombreux films primés dans les grands festivals.

Désormais organisé dans le cadre de Industry Days de Champs-Élysées Film Festival, le programme permettra de coupler des projets à différents stades d'avancement, entre les US in Progress – à savoir cinq films américains en post-production et les films en développement de Paris Coproduction Village. Il mêlera rendez-vous one-to-one, conférences et workshops, mais aussi des moments de networking dans un esprit convivial et festif.

Nous remercions à nouveau l'ensemble de nos partenaires pour leur confiance, et les professionnels qui viennent chaque année plus nombreux pour participer à ces trois jours de rencontres.

Pierre-Emmanuel FLEURANTIN, Directeur Général
Jérémy ZELNIK, Responsable des Événements Professionnels

Paris Coproduction Village, plateforme de développement et de financement pour des projets de longs métrages sélectionnés à travers le monde, a pour objectif d'encourager les professionnels de l'industrie cinématographique européenne à s'investir dans des coproductions internationales. Forte du succès des deux premières éditions, l'équipe du Festival de Cinéma Européen des Arcs renouvelle cette année l'organisation de cet événement désormais incontournable dans le calendrier des professionnels du cinéma français.
Durant trois jours, quinze projets internationaux destinés à la coproduction française et européenne sont présentés aux professionnels de l'industrie. Les projets des six résidents de la Cinéfondation du Festival de Cannes s'ajoutent également à la sélection. Les participants bénéficient de rendez-vous individualisés et d'événements de networking, ainsi que de séminaires animés par des leaders de l'industrie cinématographique. Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir plus de 200 professionnels du secteur pour cet événement.
Pour la deuxième année consécutive, un pays est mis à l'honneur lors de Paris Coproduction Village : nous célébrons en 2016 l'industrie du film colombien, en partenariat avec Proimágenes. Trois des projets sélectionnés seront originaires de Colombie et une conférence sur les coproductions franco-colombiennes, en présence d'acteurs clés dans ce domaine, sera organisée.
La sélection des projets sera annoncée durant le mois de mai. Les professionnels pourront alors s'inscrire sur le site www.pariscopro.com pour rencontrer les représentants des projets de leur choix lors des trois jours de rendez-vous one-to-one.

Paris Coproduction Village est soutenu le CNC, Proimágenes Colombia, la Procirep et Cofiloisirs. Il est organisé en collaboration avec ses partenaires la Cinéfondation du Festival de Cannes, ACE, Cinando, Hong Kong Asia Film Financing Forum, Variety, LatAm, Producers Network, Screen, EAVE, Europa International, Cineuropa et Écran Total.

L'ÉQUIPE

Jérémy ZELNIK, Responsable des Événements Professionnels
Alice GUILBAUD, Manager de Village des Coproductions
Pierre-Emmanuel FLEURANTIN, Directeur Général
Guillaume CALOP, Délégué Général
Claire-Marine PIETRIGA, Coordinatrice Générale
Clémentine LARROUDÉ, Responsable des Partenariats Privés et Médias
Fabienne SILVESTRE-BERTONCINI, Responsable des Relations Institutionnelles

INFORMATIONS PRATIQUES

BUREAU DU FESTIVAL / WIFI CAFÉ ORANGE à partir du 7 juin
Entrée RDC Publicis / Salon Eisenhower
133, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris / tel : +33 1 47 20 12 42
Les accréditations professionnelles et presse seront à retirer au bureau du Festival.

LE PASS FESTIVAL
Pass moins de 26 ans : 35 €
Pass Premium : 50 €
Vente des pass sur notre site, sur Fnac.com et dès le 7 juin à la boutique dans le Wifi Café d'Orange.
Le Pass Festival donne accès à l'ensemble de la programmation du Festival hors Industry Days et la Projection au profit des Toiles Enchantées.

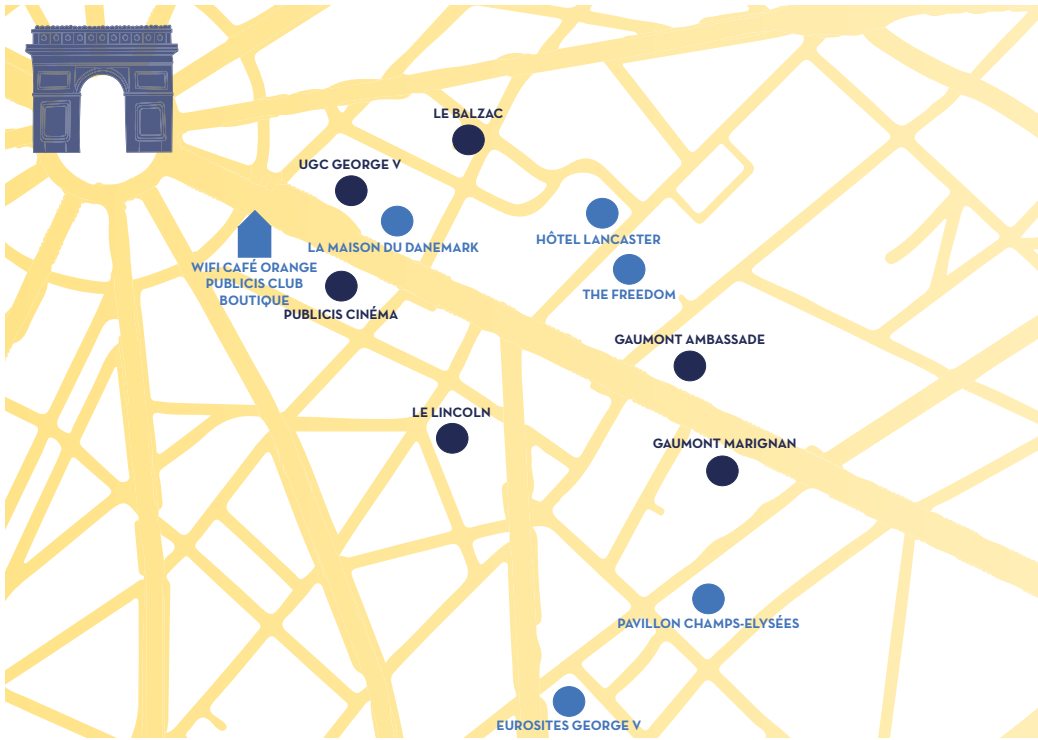
TARIFS
Tarif unique de 6 euros par séance et de 10 euros pour les avant-premières et les masterclass
Places en vente dans les salles participantes des Champs-Élysées et sur Fnac.com
La carte UGC illimité et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés hors événements tels que les master class ou les conférences, accessibles uniquement sur accréditation, Pass Festival ou billet individuel.
Les événements organisés au Publicis Club sont entièrement gratuits.

LE FESTIVAL EN LIGNE
Pour connaître l'intégralité de la programmation, les horaires, les salles, et suivre l'actualité du Festival en direct, rendez-vous sur : www.champselyseesfilmfestival.com

SUIVEZ-NOUS AUSSI SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
Facebook : Fan page « Champs-Élysées Film Festival »
Twitter : @CEfilmfest #CEFF2016
Instagram : cefilmfestival
Youtube : www.youtube.com/CEfilmfestival
Snapchat : CEFilmFestival
Téléchargez notre application dès maintenant sur Apple Store et Android Store !

ACCRÉDITATION PRESSE
Les demandes d'accréditation presse sont à faire en ligne sur le site du Festival avant le 3 juin.
L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation laissée à la discrétion du Festival et dans la limite des places disponibles.
Merci de joindre une copie de votre carte de presse, une lettre du rédacteur en chef, une copie des éventuels articles parus et le détail de ce qui est envisagé en couverture médiatique.
Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

LA BOUTIQUE DU FESTIVAL
Le Festival ouvre sa boutique du 7 au 14 juin au Drugstore Publicis. Retrouvez-y des DVD mettant à l'honneur les invités des précédentes éditions et une large sélection de films américains indépendants. Découvrez aussi une collection de produits dérivés ! Vous pouvez même y acheter l'affiche dans sa version collector !



LES SALLES DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Cinémas indépendants ou appartenant à un circuit, les établissements des Champs-Élysées ont accepté avec enthousiasme de participer au Festival.

Tous les cinémas de cette avenue historiquement liée au septième art sont investis pendant une semaine.

Le Festival bénéficie de ces salles mythiques, diversifiées et de qualité qui permettent de mettre en valeur la dimension culturelle du quartier.

Publicis Cinémas - 129 Champs-Élysées
UGC George V - 144-146 Champs-Élysées
Le Balzac - 1 rue Balzac
Le Lincoln - 14 rue Lincoln
Gaumont Marignan - 27 Champs-Élysées
Gaumont Ambassade - 50 Champs-Élysées
Publicis Club - 133 Champs Élysées (entrée par le Hall Publicis - au fond du Wifi Café Orange)

LIEUX COMPLÉMENTAIRES

La Terrasse Publicis - 133 Champs-Élysées
Maison du Danemark - 142 Champs-Élysées
WiFi Café Orange - 133 Champs-Élysées
Hôtel Lancaster - 7 rue de Berri
The Freedom Pub - 8 rue de Berri
Pavillon Champs-Élysées - 34 rue Marbeuf
Eurosites George V - 28 avenue George V
Mona Bismarck - 34 avenue de New-York
Rosa Bonheur Quai de Seine - Pont des Invalides
Hôtel Atala - 10 rue Châteaubriand

L'ÉQUIPE

jleveque@cefilmfestival.com
Tel. 01 47 20 12 42

SOPHIE DULAC – PRÉSIDENTE ET FONDATRICE

Justine LÉVÊQUE – Coordinatrice Générale

- PROGRAMMATION
Chantal LIAN – Responsable Programmation & Us in Progress
Florence PEERAER – Assistante Programmation
Claire TARTANE – Sélection Courts Métrages Français
Aurélie ZEROUALI – Logistique & Accueil Invités
Vincent GODARD & Xuan BERNARD – Cousu Main / Régie Copies

- COMMUNICATION
Pierre-Edouard VASSEUR – Responsable Communication
Léa PICOT– Communication Visuelle
Mathilde DELHAY – Assistante Communication
Maxime LAURET – Chargé de projet web
Orégane LAQUEMBÉ-CALIF – Community Manager
Emile BERTHERAT - Traducteur
Léa DUVAUCHEL – Relectrice
Dao BACON – Photographe officiel

- PRODUCTION
Mathias DULAC – Production / Microfilms
Natacha NIOX-CHATEAU – Bénévoles & Régie Technique
Olia VERRIOPOULOU – Responsable Web-TV
Mathilde BOUREAU – Assistante Coordination & Gestion des invitations
Marion DUPONT – Boutique du festival & Gestion des accréditations

- RELATIONS PUBLIQUES
Patrick FABRE – Responsable Relations Publiques
Anais ROBBE – Assistante Relations Publiques

- RELATIONS PRESSE
Vanessa JERROM / Claire VORGER/ Vanessa FROSCHEN – vanessajerrom@orange.fr

- INDUSTRY DAYS
US IN PROGESS : Adeline MONZIER / Chantal LIAN /Ula SNIEGOWSKA / Marie ZENITER
PARIS COPRODUCTION VILLAGE : Jérémy ZELNIK / Alice GUILBAUD / Pierre-Emmanuel FLEURANTIN / Guillaume CALOP / Claire-Marine PIETRIGA / Clémentine LARROUDE

- COLLABORATEURS
Béatrice THOMAS-WACHSBERGER – Maîtresse de Cérémonie
Delphine MORELLE – Gestion Hôtesses
Traiteur DUVAL / Ambassador / Centaures

Elise TOMIE / Isabelle ZAMMIT-LEWIS / Emile BERTHERAT – Interprètes
Virginie MORGAND - Illustratrice
Christophe CADOR - Graphiste
Edouard GRANERO et Pierre THYSS - Création bandes annonces
Jeremy JOSEPH – Créations musicales
Jimmy BUATHIER – IZECOM / site Internet

LES SALLES :

PUBLICIS CINÉMAS :
Jacques TERZIAN/ Lawrence FAUDOT/ Vincent MICLOT
UGC GEORGE V :
Bertrand COCTEAU/ Patrice LEMARCHAND/ Frédérique GUILLOT/ Damien CHAPELAIN/ Vincent LIGNON
GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES (MARIGNAN/AMBASSADE) :
Olivier GRANDJEAN/ Chantal BOUDON/ Elise LEROY/ Virginie PALUGAN
LE BALZAC :
Jean-Jacques SCHPOLIANSKY/ Virginie CHAMPION/ Bernard PRADAL/ Jean HERNANDEZ
LE LINCOLN :
Jean François MERLE/ Samuel MERLE/ Ghislaine MASSET/ Xavier BLOM

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Sophie DULAC
Emmanuel ASMAR
Cédric DAWNY
Paul ELKAÏM
Hippolyte GIRARDOT
Didier KUNSTLINGER
Philippe MAYNIAL
Monique MILLOT-PERNIN
Jean-Philippe PIERRE
Isabelle SVANDA

20th Century Fox
Ad Vitam
Agat Films
Agence Bleu Voyages
Agence Elisabeth Simpson
Aimée Laberge
Alexandre Pierrepont
André Gunthert
Anne Hermeline
Antoine Cayrol
Artempo
ATC
Atelier 21
Aude Huret
Bader Brothers
Bam Karaoké
Bank Street Films
Bar Le Freedom
Black Light District
Blaq Out
Bob Eisenstein
Bodega Films
Boulangerie Paul
Carlotta Films
Carol Mason
Cécile Felsenberg
Célestine Albert-Steward
Céline Creux-Thomas
Celluloïd Dreams
Chauffeurs Privés
Choose Chicago
Cinecim
Cinéma du Panthéon
Cinéma Jean Eustache
Columbia University
Contre-Allée
Coproduction Office
Damned Distribution
Decombat
Denis Quenelle
Diaphana Distribution
Didier Huard
Dogwoof
Dounia Sichov
Drugstore Publicis
Eicar
Enfances au Cinéma
Esra
Etoile Cinémas
Eurosite George V
Evelyne Laquit
Fabrice Rozié
Fanny Minvielle
Films Sans Frontière
Flore Michiels
Fortissimo Films
Frédéric Mercier
Gaumont
Hôtel Atala
InvitYou
Jacky Goldberg
Jan Kounen
Jean-Paul Viguier
Jeff Wexler
Karolyn Leibovici
Kartemquin
L'Hôtel Potocki
La Belle Company
La Chambre de Commerce
et de l'Industrie de Paris
La Cinémathèque de Toulouse
La Cinémathèque française
La Cinémathèque royale de Belgique
La Fémis
La Maison du Danemark

Remerciements

Le Flora Danica
Le Forum des Images
Le Pacte
Le Silencio
Les Écrans de Paris
Les Films 13
Les Films du Losange
Leslie Trillot
Lost Films
Malavida
Marie Amossé
Mars Distribution
Médiavision
Metropolitan FilmExport
Michaël Swierczynski
Michel Reilhac
Microfilms
Multiciné
Neuchâtel International Fantastic Film Festival
Nicolas Daubricourt
Nicolas Defeudis
Okio Studio
Oriane Hurard
Oscilloscope
Pamela Yates
Pap Ndiaye
Park Circus
Pavillon Champs-Elysées
Peter Watkins
Potemkine
Protagonist Pictures
Pyramide
Quentin Laurent
Renan Cros
Romain Rachline
Rosa Bonheur Quai de Seine
Sandrine Lalisse
Sandrine Marques
Scaramouche
Sonis
Sophie Dulac Distribution
Splendor
Swashbuckler
Tamasa
The Film Sales Company
The Walt Disney Company France
Thomas Passedouet
Uncorked
Universal Pictures France
University of Southern California
Véronique Boursier
Visit Films
Vivien Pagnol
Vostao sous-titrage
Warner Bros
Why Not Productions
Wild Bunch
Zipporah Films
L'ensemble des commerces des Champs-Elysées

Champs-Élysées Film Festival remercie chaleureusement l'ensemble des bénévoles et toute l'équipe qui ont rendu cette cinquième édition possible.

LES PARTENAIRES — SPONSORS

PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS

PUBLICIS GROUPE · JAGUAR · BNP PARIBAS La banque d'un monde qui change · orange · METROBUS · MAIRIE DE PARIS · The Chicago International Film Festival · COMITÉ CHAMPS-ÉLYSÉES · fnac · MAC · MAIRIE du 8e ARRONDISSEMENT · HÔTEL LANCASTER PARIS · CHAMPS-ÉLYSÉES · MONA BISMARCK AMERICAN CENTER

PARTENAIRES PROFESSIONNELS PROFESSIONAL PARTNERS

TITRAFILM · INDUSTRY DAYS CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL 2016 · PARIS COPRODUCTION VILLAGE · usinprogress paris · cinéma LE BALZAC · GAUMONT CHAMPS-ELYSEES · CINÉMA LINCOLN · publicis cinémas · UGC · backlight · VIRTUAL by Backlight

MÉDIAS MEDIA

francetélévisions · bleu 107.1 · un événement Télérama · Courrier international · 20 minutes · ANOUS PARIS · TEASER · Écran total · VARIETY · ALLOCINE

MÉDIAS SPÉCIALISÉS SPECIALIZED MEDIA

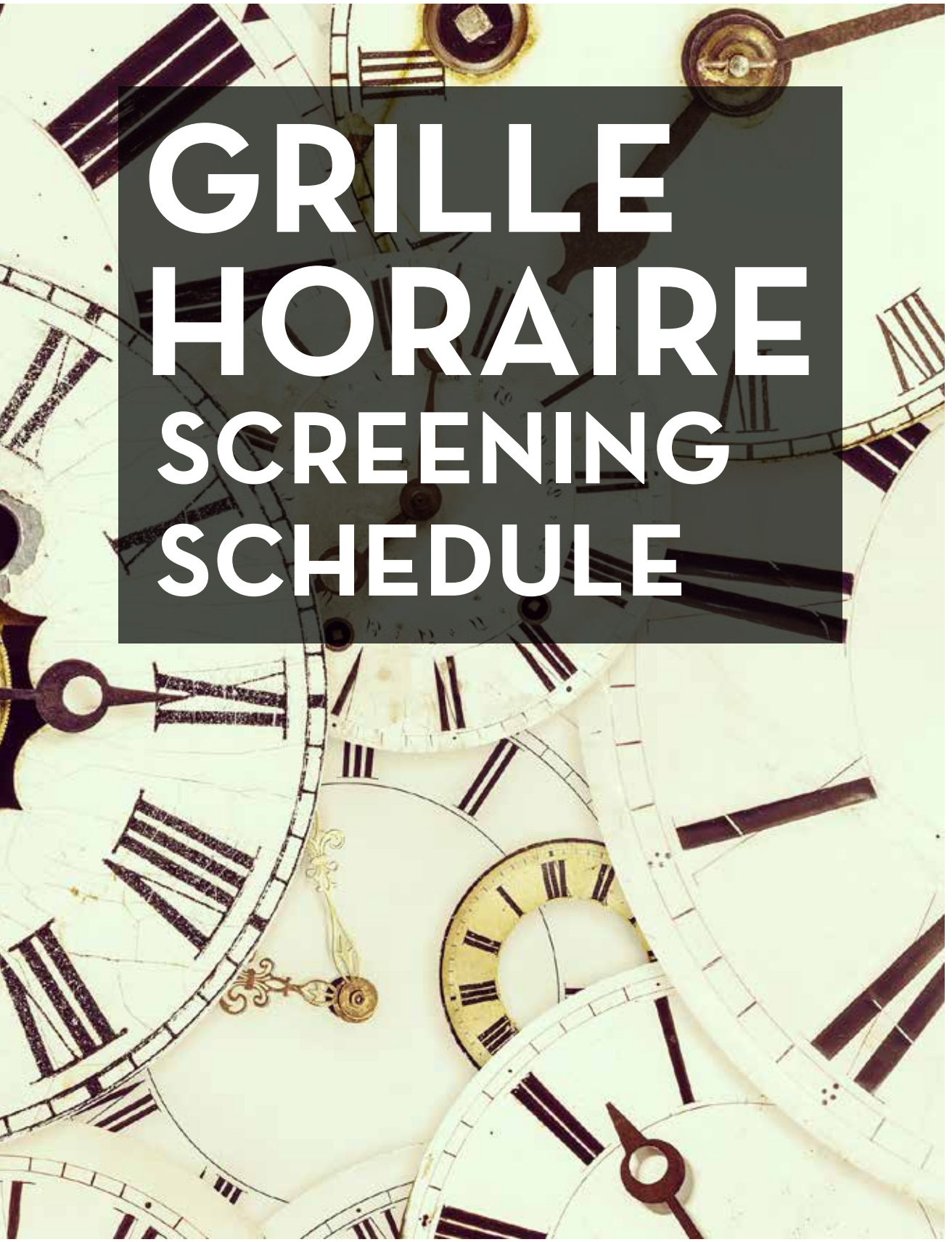
TRANSFUGE · PARIS FAIT SON cinéma · le Bonbon · DEEZER · CitizenKid.com Le city-guide pour les sorties des enfants · Paris MÔMES · SENSCRITIQUE · RADIO CAMPUS PARIS · les jeudis arty · artistik rezo .com · LA CINE TEK

CRÉATEURS OFFICIELS OFFICIAL DESIGNERS

davines · CAROLINE ABRAM PARIS · SAPEURS · Lila Jeanne · cj · Petusa À PARIS

FOURNISSEURS OFFICIELS OFFICIAL SUPPLIERS

HEDIARD PARIS · CHAMPAGNE ISARINE · PERONI ITALY · BUSTRONOME VOYAGE GOURMAND · habitat · sharingbox™ the original · PROPER CORN Done Properly · Club Med · HARIBO · Fruit Shoot · Pasquier · Granny's Secret · FONTAINE JOLIVAL EAU DE SOURCE · TRANQUINI POSITIVELY RELAXED



GRILLE HORAIRE
SCREENING SCHEDULE

GRILLE HORAIRE

MERCREDI 8 JUIN

PUBLICIS CINÉMAS

18H	*Un homme et une femme* de Claude Lelouch - 1h43 *Les (Re)découvertes*
20H30	*Le Fugitif* d'Andrew Davis - 2h10 - séance présentée par Andrew Davis *Ville à l'honneur : Chicago*

LE BALZAC

15H	*La Planète sauvage* de René Laloux - 1h12 - séance suivie d'une animation *Mon petit ciné-club*
18H	*Author : A JT Leroy Story* de Jeff Feuerzeig - 1h50 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*
20H	L'Inconnu du Ciné Club - un événement télérama *Séances spéciales*

UGC GEORGE V

18H	*The Middle Distance* de Patrick Underwood - 1h20 - séance suivie d'un Q&A en présence de Patrick Underwood *Ville à l'honneur : Chicago*
20H	*Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud - 1h30 - séance présentée par Jean-Jacques Annaud et Francis Veber et suivie d'animations autour du football *Soirée spéciale " On s'en foot ! "*

LE LINCOLN

16H	*Morris from America* de Chad Hartigan - 1h29 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*
18H	Courts métrages français - 2h avec entracte - séance suivie d'un Q&A *La compétition*
20H45	*Weiner* de Josh Kriegman et Elyse Steinberg - 1h36 - séance suivie d'un Q&A en présence de Josh Kriegman *La compétition*

JEUDI 9 JUIN

PUBLICIS CINÉMAS

14H30	*Medium Cool* de Haskell Wexler - 1h51- séance présentée par Andrew Davis *Ville à l'honneur : Chicago*
17H	*Sous le soleil* de Satan de Maurice Pialat - 1h40 - séance présentée par Brady Corbet *Carte Blanche à Brady Corbet*
19H15	*High Fidelity* de Stephen Frears - 1h44 - séance suivie d'une soirée karaoké *Ville à l'honneur : Chicago*
20H	*Tourner pour vivre* de Philippe Azoulay - 1h55 - en présence de l'équipe du film *Séances spéciales*

LE BALZAC

17H	*Weiner* de Josh Kriegman et Elyse Steinberg - 1h36 - séance suivie d'un Q&A en présence de Josh Kriegman *La compétition*
19H15	*Morris from America* de Chad Hartigan - 1h29 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*
21H15	*Author : A JT Leroy Story* de Jeff Feuerzeig - 1h50 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*

UGC GEORGE V

19H	*Tour de France* de Rachid Djaïdani - 1h35 - En présence de l'équipe du film *Les avant-premières*
21H	*Creative Control* de Benjamin Dickinson - 1h37- En présence du réalisateur *The experience is present*

LE LINCOLN

19H	Master class Brady Corbet - 1h30 *Les invités d'honneur*
20H45	*The Childhood of a Leader* de Brady Corbet - 1h56 - Avant-première en présence de Brady Corbet *Carte Blanche à Brady Corbet*

GAUMONT AMBASSADE / MARIGNAN

19H	*La Couleur de la victoire* de Stephen Hopkins - 2h14 *Les avant-premières*
21H	*Tout de suite maintenant* de Pascal Bonitzer - 1h38 - En présence de l'équipe du film *Les avant-premières*

GRILLE HORAIRE

VENDREDI 10 JUIN

PUBLICIS CINÉMAS

14H	*Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Mike Nichols - 2h11 *Les (Re)découvertes*
19H30	*Minority Report* de Steven Spielberg - 2h25 *Nuit de la science-fiction*
22H05	*A Scanner Darkly* de Richard Linklater - 1h40 *Nuit de la science-fiction*
23H55	*eXistenZ* de David Cronenberg - 1h37 *Nuit de la science-fiction*

LE BALZAC

14H30	*S'en fout la mort* de Claire Denis - 1h31 - en présence de Brady Corbet *Carte Blanche à Brady Corbet*
16H30	*Heart of a Dog* de Laurie Anderson - 1h15 - séance suivie d'une expérience *The experience is present*
18H30	*Simon Killer* de Antonio Campos - 1h45 - en présence de l'équipe du film *Carte Blanche à Brady Corbet*
20H45	*White Girl* d'Elizabeth Wood - 1h28 - séance suivie d'un Q&A en présence de l'équipe du film *La compétition*

LE LINCOLN

18H30	*The Loner* de Daniel Grove - 1h40 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*
20H45	*Blue Velvet* de David Lynch - 2h00 *Les (Re)découvertes*

SAMEDI 11 JUIN

PUBLICIS CINÉMAS

14H	*Public Housing* de Frederick Wiseman - 3h20 - en présence du réalisateur *Ville à l'honneur : Chicago*
15H30	Master class de Nicole Garcia - 1h30 - suivie d'un film surprise *La présidente du Jury*
18H30	*L'Ange de la vengeance* d'Abel Ferrara - 1h20 - en présence d'Abel Ferrara *Les invités d'honneur*
19H50	*American History X* de Tony Kaye - 1h55 *Politics behind the myth*
22H	*The Witch* de Robert Eggers - 1h32 *Les avant-premières*

LE BALZAC

11H	*Le Prêteur sur gages* de Sidney Lumet - 1h56 *Ville à l'honneur : Chicago*
14H30	*Tout est pardonné* de Mia Hansen-Løve - 1h45 - en présence de la réalisatrice *Les invités d'honneur*
16H45	*The Loner* de Daniel Grove - 1h40 - séance suivie d'un Q&A *La compétition*
19H10	*From Nowhere* de Matthew Newton - 1h29 - séance suivie d'un Q&A *La compétition*
21H15	*Kate Plays Christine* de Robert Greene - 1h52 - séance suivie d'un Q&A *La compétition*

UGC GEORGE V

16H	*Two Gates of Sleep* d'Alistair Banks Griffin - 1h16 - en présence de l'équipe du film *Carte Blanche à Brady Corbet*
18H	*Adieu au langage* de Jean-Luc Godard - 1h10 - séance précédée d'une discussion autour des nouveaux langages visuels et suivie d'une expérience surprise *The experience is present*
20H	*The Endless Summer* de Bruce Brown - 1h32 *Les (Re)découvertes*

LE LINCOLN

14H	*Medium Cool* de Haskell Wexler - 1h51 *Ville à l'honneur : Chicago*
16H30	*Missing* de Costa-Gavras - 1h57- en présence de Costa-Gavras *Les (Re)découvertes*
19H	*White Girl* d'Elizabeth Wood - 1h28 - séance suivie d'un Q&A en présence de l'équipe du film *La compétition*
21H	*The Alchemist Cookbook* de Joel Potrykus - 1h22 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*

GAUMONT AMBASSADE / MARIGNAN

15H45	*The Middle Distance* de Patrick Underwood - 1h20 *Ville à l'honneur : Chicago*
17H20	*Cash Only* de Malik Bader - 1h29 *Ville à l'honneur : Chicago*
20H30	*La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto - 1h49 - en présence de l'équipe du film *Les avants-premières*

GRILLE HORAIRE

DIMANCHE 12 JUIN

PUBLICIS CINÉMAS

14H	*Hoop Dreams* de Steve James - 2h52 *Ville à l'honneur : Chicago*
14H30	Master class de Mia Hansen-Løve - 1h30 *Les invités d'honneur*
16H15	*Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve - 1h50 - en présence de la réalisatrice *Les invités d'honneur*
17H10	*La Mélodie du bonheur* de Robert Wise - 2h54 *Les (Re)découvertes*
18H45	*Soy Nero* de Rafi Pitts - 1h58 - en présence du réalisateur *Soirée au profit des Toiles Enchantées*
20H30	*Punishment Park* de Peter Watkins - 1h28 *Politics behind the myth*

LE BALZAC

11H	Courts métrages français - 2h *La compétition*
14H	*Patti Smith : Dream of Life* de Steven Sebring - 1h49 *Ville à l'honneur : Chicago*
16H	*The Alchemist Cookbook* de Joel Potrykus - 1h22 - séance suivie d'un Q&A *La compétition*
18H	Master class d'Abel Ferrara - 1h30 *Les invités d'honneur*
19H30	*The King of New-York* d'Abel Ferrara - 1h43 - en présence d'Abel Ferrara *Invité d'honneur*

UGC GEORGE V

14H	*Little Big Man* de Arthur Penn - 2h19 *Les (Re)découvertes*
16H40	*Le Prêteur sur gages* de Sidney Lumet - 1h56 *Ville à l'honneur : Chicago*
18H55	*Cash Only* de Malik Bader - 1h29 *Ville à l'honneur : Chicago*
20H45	*Les Incorruptibles* de Brian de Palma - 1h59 *Ville à l'honneur : Chicago*

LE LINCOLN

14H	*From Nowhere* de Matthew Newton - 1h29 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*
16H10	*Kate Plays Christine* de Robert Greene - 1h52 - séance suivie d'un Q&A en présence du réalisateur *La compétition*
18H45	*Larry Flynt* de Milos Forman - 2h09 - séance suivie d'une soirée quiz *Politics behind the myth*
21H10	Courts métrages américains - 2h avec entracte - séance suivie d'un Q&A *La compétition*

GAUMONT AMBASSADE / MARIGNAN

10H15	*La Tortue Rouge* de Michaël Dudok de Wit - 1h20 - avant première en présence du réalisateur, précédée d'un petit déjeuner et suivie d'une animation *Mon petit cinéclub*
16H	*Layla in the Sky* de Micah Magee - 1h33 *Les avants-premières*
18H15	*Le Fugitif* d'Andrew Davis - 2h10 *Ville à l'honneur : Chicago*
20H40	*The Birth of Saké* de Erik Shirai - 1h33 *Ville à l'honneur : Chicago*

LUNDI 13 JUIN

PUBLICIS CLUB

17H30	*Searching for Padre Pio* d'Abel Ferrara - 55min - en présence du réalisateur *Les invités d'honneur*

PUBLICIS CINÉMAS

17H30	*Hoop Dreams* de Steve James - 2h52 *Ville à l'honneur : Chicago*
20H30	*Love & Friendship* de Whit Stillman - 1h33 - en présence de l'équipe du film *Les avants-premières*
20H40	*Medium Cool* de Haskell Wexler - 1h51 *Ville à l'honneur : Chicago*

LE BALZAC

11H	Courts métrages américains - 2h avec entracte *La compétition*
13H30	*Punishment Park* de Peter Watkins - 1h28 *Politics behind the myth*
15H10	*The Birth of Saké* d'Erik Shirai - 1h33 *Ville à l'honneur : Chicago*

UGC GEORGE V

19H30	*Victoria* de Justine Triet - 1h35 - en présence de l'équipe du film *Avant-premières*

LE LINCOLN

18H15	*Joe Hill* de Bo Widerberg - 1h57 - Séance suivie d'un Q&A en présence de l'équipe du film *Politics behind the myth*
21H	*Masculin féminin* de Jean-Luc Godard - 1h50 *Les (Re)découvertes*

Les films du palmarès seront repris le 15 juin au Publicis cinémas.
Le public sera invité à découvrir ou redécouvrir ces films qui ont marqué cette cinquième édition.

- 17h Le film ayant reçu le Label Étudiant de la section Les (Re)découvertes
- 19h Le long métrage indépendant américain récompensé par le Prix du Public ainsi que le court métrage français et le court métrage américain récompensés
- 21h Le long métrage indépendant américain ayant reçu le Prix du Jury

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL