

9^E EDITION

CHAMPS
ÉLYSÉES
FILM
FESTIVAL

online

CINÉMA INDÉPENDANT
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

DU 9 AU 16 JUIN 2020

GRATUIT

DESIGN GRAPHIQUE : ALAIN BOUQUON



CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL 2020

CINÉMA INDÉPENDANT FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

9e édition de Champs-Élysées Film Festival 2020 du 9 au 16 juin 2020

Avec la volonté affirmée de ne pas priver les festivaliers du meilleur du cinéma indépendant français et américain malgré les conditions sanitaires actuelles, la 9e édition de Champs-Élysées Film Festival se déroulera 100% en ligne et gratuitement du 9 au 16 juin. Continuer à partager ensemble notre passion du cinéma et ne pas rompre le lien qui nous unit depuis plusieurs années, tel est le mot d'ordre de cette 9e édition.

« Notre ambition aujourd'hui est de pouvoir présenter au public la jeune création du cinéma indépendant français et américain qui a plus que jamais besoin d'être soutenue et mise en lumière. Par solidarité avec tou-te-s, et pour la première fois dans son histoire, le festival sera accessible gratuitement et cela dans toute la France depuis notre site internet du 9 au 16 juin. » Sophie Dulac, Présidente et Fondatrice du festival.

LE FESTIVAL VOUS RÉVÈLE TOUTE SA PROGRAMMATION ET SES INVITÉS

Deux personnalités exceptionnelles du cinéma international apportent leur soutien au festival et nous feront l'honneur de leur présence digitale pour cette édition : les réalisateurs [Stephen Frears](#) et [Edgar Wright](#). Deux auteurs incontournables qui contribuent par leur univers à façonner le cinéma d'aujourd'hui.

En tant qu'invités d'honneur, ils viendront à la rencontre des festivaliers lors de masterclass interactives en ligne. [Stephen Frears](#) rencontrera virtuellement le public le mercredi 10 juin à 18h et [Edgar Wright](#) le samedi 13 juin à 18h en direct depuis le site officiel du festival et sur les réseaux sociaux.

Six longs métrages français et quatre longs métrages américains indépendants composeront les compétitions de longs métrages. Les films concourront pour le Prix du public, le Prix du jury, et le Prix de la meilleure réalisatrice ou du meilleur réalisateur.

Le jury longs métrages sera présidé par la réalisatrice [Mounia Meddour](#) entourée de

- l'actrice et humoriste [Camille Chamoux](#),
- l'acteur [William Lebghil](#),
- le réalisateur [Sébastien Lifshitz](#),
- l'actrice [Elina Löwensohn](#),
- et du réalisateur [Sébastien Marnier](#).

Les longs métrages concourront également pour le Prix de la Critique dont le jury sera composé des journalistes [Charlotte Blum](#) (OCS), [Bruno Deruisseau](#) (*Les Inrocks*), [Sophie Rosemont](#) (*Rolling Stone*) et [Nicolas Martin](#) (*France Culture*).

Vingt courts métrages français et américains concourront pour le Prix du public et le Prix du jury. Le jury courts métrages sera présidé par la réalisatrice et photographe [Marie Losier](#) entourée :

- du comédien et danseur [Djanis Bouzyani](#),
- de la chanteuse, compositrice et réalisatrice [Barbara Carlotti](#),
- de la photographe et réalisatrice [Laura Henno](#),
- et du compositeur [Étienne Jaumet](#).

Soirée d'ouverture - le 9 juin 2020 -

Le festival sera lancé le 9 juin avec au programme de ce rendez-vous, une performance musicale de l'artiste [Barbara Carlotti](#) à 19h suivie de la projection en avant-première du film *Jumbo* de [Zoé Witttock](#), avec [Noémie Merlant](#) et [Emmanuelle Bercot](#), à 20h30, toujours depuis [champselyseesfilmfestival.com](#).

Le film *Jumbo* a été sélectionné à la dernière Berlinale, au festival de Sundance et au festival de Gerardmer.

Champs-Élysées Film Festival renouvelle également son engagement pour la découverte de la nouvelle scène indépendante musicale française avec une série de performances en ligne. Ainsi vous pourrez découvrir les showcases de [Barbara Carlotti](#), [Clara Ysé](#), [Pr2b](#), [TheColorGrey](#), [Lucie Antunes](#), le DJ Set live de [Barbara Butch](#) et les playlists de [YukseK](#) et de [Rebeka Warrior](#).

Avec l'ambition de mettre davantage en lumière les liens qui unissent l'écriture cinématographique et la composition musicale, le festival propose cette année une nouvelle section, « Musique et Cinéma » avec une sélection de 4 courts métrages. L'ambassadrice de cette section, [Barbara Carlotti](#), présentera sa comédie musicale *14 ans*, une exploration des liens qui unissent ces deux arts.

Une expérience de festivalier inédite

« Nous avons souhaité créer une nouvelle expérience de festivalier pour cette édition en ligne, une expérience la plus chaleureuse et humaine possible. Notre site web sera une plateforme de diffusions de films mais également un espace d'échanges où le public pourra retrouver des contenus propres à un festival de cinéma comme des interviews et des masterclass.

Cette 9^e édition en ligne et gratuite est une alternative due au contexte sanitaire actuel et un moyen de garder le lien avec le public, en attendant que nos précieuses salles de cinéma puissent réouvrir. Notre édition 2021 fera son retour sur la plus belle avenue du monde. » Sophie Dulac, Présidente et Fondatrice du festival.

La plateforme mise en place pour la 9^e édition du festival a été développée avec beaucoup d'attention, notamment concernant l'expérience du festivalier. L'intégralité des courts métrages sera donc en accès libre dès le 9 juin. Pour les longs métrages, ceux-ci auront un nombre de visionnages limité et seront diffusés selon une grille de programmation faisant écho aux précédentes éditions du festival.

Participer à Champs-Élysées Film Festival, rien de plus simple !

Il vous suffit de vous connecter à partir du 20 mai sur www.champselyseesfilmfestival.com et de créer un compte. Ensuite, laissez-vous guider et profitez dès le 9 juin de l'intégralité du festival avec ses longs métrages, courts métrages, masterclass, showcases musicaux et de nombreux bonus exclusifs !

Au total, c'est une quarantaine de films qui seront diffusés durant la semaine, et pour un très grand nombre en exclusivité. Attention, certains longs métrages ont un nombre limité de diffusions, alors pas de temps à perdre !

LES PRIX

LONGS MÉTRAGES

LE PRIX DU JURY DU FILM FRANÇAIS INDÉPENDANT ET LE PRIX DU JURY DU FILM AMÉRICAIN INDÉPENDANT

Les longs métrages français et américain récompensés seront chacun dotés de 11 000 € par la Banque Transatlantique, remis à leur distributeur français. Si le film en est dépourvu, un distributeur français aura un an pour l'acheter et recevoir la dotation.

LE PRIX DU JURY DE LA MEILLEURE RÉALISATRICE OU DU MEILLEUR RÉALISATEUR FRANÇAIS ET LE PRIX DU JURY DE LA MEILLEURE RÉALISATRICE OU DU MEILLEUR RÉALISATEUR AMÉRICAIN

En appui à l'industrie cinématographique fortement touché par la crise actuelle, Champs-Élysées Film Festival apporte son soutien aux réalisateurs.ice.s en dotant ces deux prix de 2 500 € chacun.

LE PRIX DU PUBLIC

Il sera remis dans chacune des compétitions. Le public sera invité à voter en ligne du 9 au 16 juin.

LE PRIX DE LA CRITIQUE

Le Prix de la Critique du long métrage américain et le Prix de la Critique du long métrage français seront remis par le Jury Presse.

COURTS MÉTRAGES

LE PRIX DU JURY DU COURT MÉTRAGE FRANÇAIS ET LE PRIX DU JURY DU COURT MÉTRAGE AMÉRICAIN

Les courts métrages français et américain récompensés seront chacun dotés de 2 500 € par la Banque Transatlantique, à destination de la réalisatrice ou du réalisateur.

LE PRIX SENS CRITIQUE



Le Prix Sens Critique du court métrage français et du court métrage américain sera remis par les membres de la communauté Sens Critique qui auront voté en ligne sur le site Sens Critique du 9 au 16 juin.

LE PRIX DU PUBLIC

Il sera remis dans chacune des sélections. Le public sera invité à voter en ligne du 9 au 16 juin.

Sommaire

L'ÉDITORIAL DE SOPHIE DULAC P6

SOIRÉE D'OUVERTURE P7

INVITÉ D'HONNEUR / STEPHEN FREARS P8

INVITÉ D'HONNEUR / EDGAR WRIGHT P9

LE JURY LONGS MÉTRAGES P10

LE JURY PRESSE P11

COMPÉTITION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS P12

COMPÉTITION OFFICIELLE : LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS P14

LE JURY COURTS MÉTRAGES P16

COMPÉTITION OFFICIELLE : COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS P17

COMPÉTITION OFFICIELLE : COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS P20

MUSIQUE ET CINÉMA 23

PROGRAMMATION MUSICALE : L'ÉDITO P25

PROGRAMMATION MUSICALE ONLINE P26

LES PARTENAIRES P27

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

60 RUE PIERRE CHARRON

75008 PARIS

CONTACT@CEFILMFESTIVAL.COM

CONTACT PRESSE

PIERRE-EDOUARD VASSEUR

ET CLARA CAMON

PRESSE@CEFILMFESTIVAL.COM

TEL : 06 32 44 21 22 / 06 89 80 89 48

CONTACT PRESSE MUSIQUE

CECILE LEGROS

CECILELEGROS.PROMO@GMAIL.COM

TEL : 06 25 94 62 04

CONTACT FESTIVAL

JUSTINE LÉVÊQUE -

DIRECTRICE ARTISTIQUE

JLEVEQUE@CEFILMFESTIVAL.COM

L' ÉDITORIAL DE SOPHIE DULAC

Présidente et Fondatrice du festival



Cher.e.s festivalier.e.s

Après avoir compris que notre festival n'aurait pas lieu cette année sous la forme que j'avais imaginée, je me suis laissée convaincre par l'équipe de choc qui m'entoure de mettre à profit le formidable travail déjà engagé pour notre 9ème édition. Nous allons donc vous proposer un festival totalement inédit dans une version entièrement en ligne et ce gratuitement du 9 au 16 juin afin que chacun d'entre vous, où que vous soyez en France, puissiez profiter à distance de cette grande fête du cinéma indépendant.

Je vous donne rendez-vous online pour une expérience virtuelle, mais que nous avons voulu la plus humaine et chaleureuse possible. Vous pourrez donc venir à la rencontre de nos invités d'honneur et échanger avec eux lors des masterclass en ligne, découvrir les compétitions de longs et de courts métrages français et américains, participer aux votes pour les Prix du Public, assister à notre programmation musicale en streaming sur les réseaux sociaux et vivre depuis chez vous les projections de nos films d'ouverture et de clôture.

Sachez que votre fidélité et votre bienveillance nous vont droit au cœur, le monde a souffert ces derniers mois, et la culture n'est pas en reste. L'avenir s'annonce rempli de défis et il ne faut pas avoir peur de continuer d'entreprendre, ni de se battre pour maintenir avec force ce qui fait une des fiertés de notre pays : la Culture, qui est pour moi l'essence même de l'élévation de l'esprit et de notre liberté.

Bon festival et vive le cinéma !

Sophie Dulac, Présidente et Fondatrice du festival

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 9 JUIN 2020 / 19H00

SUR WWW.CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX

19H00/ SHOWCASE EN LIGNE

Performance musicale intimiste de l'artiste [Barbara Carlotti](#) qui interprètera de chez elle plusieurs de ses chansons en piano-voix.

20H30/ *JUMBO* DE ZOÉ WITTOCK AVEC NOÉMIE MERLANT ET EMMANUELLE BERCOT

Projection en avant-première du film depuis le site du festival.
Limité à 500 visionnages.

Jumbo

DE ZOÉ WITTOCK



JUMBO

DE ZOÉ WITTOCK

VOSTFR / Fiction / France / 2019 / 1h33

Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot, Bastien Bouillon, Sam Louwyck, William Abello, Tracy Dossou.

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments envers Jumbo, l'attraction phare du parc.

Nombre limité à 500 diffusions
sur champselyseesfilmfestival.com

INVITÉ D'HONNEUR

Stephen Frears



Stephen Frears est l'un des réalisateurs britanniques les plus prestigieux, naviguant entre plusieurs styles, thèmes et genres. Il s'est construit une réputation à travers les fictions télévisées, travaillant presque exclusivement pour le petit écran pendant les 15 premières années de sa carrière. Vers la moitié des années 80, il se tourne vers le cinéma, réalisant *The Hit : le tueur était presque parfait* (1984) avec Terence Stamp, John Hurt et Tim Roth. L'année suivante, il réalise *My Beautiful Laundrette* pour Channel 4, lui permettant de passer le cap vers le grand écran, modifiant le cours de sa carrière.

Après avoir dirigé ses œuvres complémentaires *Sammy et Rosie s'envoient en l'air* et *Prick Up Your Ears* avec Gary Oldman dans le rôle de Joe Orton, il commence à mettre en scène des films à Hollywood tels que *Les Liaisons dangereuses* et *Les Arnaqueurs* pour lequel il reçoit une nomination aux Oscars.

Se rapprochant un peu plus de sa terre natale, il réalise deux films irlandais, *The Snapper* et *The Van* basé sur les histoires de Roddy Doyle, avant un deuxième séjour en Amérique où il réalise

The Hi-Lo Country et *High Fidelity* basé sur un roman de Nick Hornby. Il vit principalement en Grande-Bretagne, réalisant des films très variés tels que *Dirty Pretty Things*, une vision réaliste de la vie d'immigrants à Londres et *Madame Henderson présente* sur la création du Windmill Theatre pendant la Seconde Guerre mondiale, *Chéri* basé sur une œuvre de Colette, *Tamara Drewe*, *Muhammad Ali's Greatest Fight* pour la chaîne HBO sur son refus de s'engager dans l'armée américaine pendant la guerre du Vietnam, le film primé *Philomena* avec Judi Dench et Steve Coogan et *The Program* avec Ben Foster dans le rôle de Lance Armstrong, *Florence Foster Jenkins* avec Meryl Streep et Hugh Grant, "Confident Royal" avec Judi Dench dans le rôle de la Reine Victoria. Il a remporté un Emmy l'année dernière pour *State of the Union*, un autre projet de l'écrivain Nick Hornby, et un Bafta pour *A Very English Scandal*.

MASTERCLASS
MERCREDI 10 JUIN • 18H00



SUR WWW.CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX

INVITÉ D'HONNEUR

Edgar Wright



Edgar Wright a grandi au Royaume-Uni où il a commencé à façonner son identité visuelle, réalisant des films en Super 8 mettant ses amis d'école en vedettes. Cinéphile depuis toujours, il a continué de réaliser et d'envoyer ses films à des festivals jusqu'à ce qu'il attire l'attention de la communauté de la télévision britannique humoristique.

Il réussit sa transition vers la télévision avec la série *Spaced* pour Channel 4. C'est là que Wright débute sa collaboration légendaire avec Simon Pegg et Nick Frost. *Spaced* a servi de tremplin pour le film *Shaun of the Dead* en 2004, dans lequel jouent les deux acteurs. Le film est devenu un succès inattendu au box office. Le trio fera deux autres films ensemble: *Hot Fuzz* et *Le Dernier Pub avant la fin du monde*. Ces films seront connus sous le nom de *Three Flavors Cornetto Trilogy*. Tous ont été co-écrits par Wright et Pegg. Entre *Hot Fuzz* et *Le Dernier Pub avant la fin du monde*, Wright co-écrit et réalise le film culte *Scott Pilgrim*. C'est ici que son sens du détail visuel a été révélé au monde. Le style unique du film récolte les louanges du public et de la critique à l'international.

Wright a aussi collaboré avec plusieurs réalisateurs de renom : il a co-écrit *Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne* pour le réalisateur Steven Spielberg et le producteur Peter Jackson, et réalisé une fausse bande-annonce *Don't*, projeté entre le film de Quentin Tarantino et Robert Rodriguez, *Grindhouse*. En tant que producteur délégué, Wright a soutenu les films *Attack the Block* de Joe Cornish et *Touristes* de Ben Wheatley. En 2017, Wright réalise *Baby Driver*, avec Ansel Elgort, Lily James, Jon Hamm et Jamie Foxx. Le film remporte plus de 220 millions de dollars au box office mondial. Il reçoit trois nominations aux Oscars et deux nominations aux BAFTA, où il remporte le Prix du meilleur montage. Le dernier film de Wright, *Last Night in Soho* vient d'achever son tournage à Londres, et est actuellement en post-production parallèlement à son premier documentaire couvrant 50 ans d'héritage de Ron et Russell Mael, membres fondateurs du groupe de musique pop Sparks.

MASTERCLASS
SAMEDI 13/06 • 18H00



SUR WWW.CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX

LE JURY LONGS MÉTRAGES

Rage de vivre et résistance pourraient être une description du cinéma indépendant, celui que nous défendons, tous genres confondus au sein des sélections, avec pour mots d'ordre authenticité et liberté. Présidé par la réalisatrice Mounia Meddour - César 2020 du meilleur premier film avec *Papicha* lequel met en scène ces mêmes idées et valeurs avec force - le jury longs métrages de Champs-Élysées Film Festival est composé de l'actrice et humoriste Camille Chamoux, de l'acteur William Lebghil, du réalisateur Sébastien Lifshitz, de l'actrice Elina Löwensohn et du réalisateur Sébastien Marnier. Des personnalités authentiques dont les univers éclectiques et la singularité des regards seront un atout, une vitalité même, pour accompagner et soutenir les longs métrages français et américains sélectionnés en compétitions officielles.

Les membres du jury visionneront les 10 longs métrages (6 longs métrages français et 4 longs métrages américains) sélectionnés et remettront les quatre Prix du jury : les deux Prix du meilleur film chacun doté de 11 000€ remis au distributeur pour l'aide à la sortie en salles, et les deux Prix du meilleur réalisatrice ou réalisateur chacun doté de 2 500€ remis au réalisateur. Le jury récompensera quatre longs métrages cette année.



MOUNIA MEDDOUR
Présidente

Libre, émancipé, affranchi, endurant, fier, original, rebelle, non-conformiste, libéré, insoumis, audacieux !

Voilà ce que représente pour moi le cinéma indépendant. C'est le cinéma que j'aime car il me fait réfléchir, rire, frémir, vibrer, trembler, pleurer, douter.

Je suis particulièrement fière et honorée de présider cette année la 9e édition du Champs-Élysées Film Festival, rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. Je me réjouis déjà de découvrir la programmation pointue et exigeante du festival qui nous révélera des regards singuliers sur le monde, des artistes audacieux, mais aussi un cinéma pluriel sans frontières.

Bravo à toute l'équipe du festival qui a su s'adapter et réinventer cette édition, qui se déroulera en ligne et gratuitement, suite à la crise inédite que traverse le monde actuellement.

Bonne projection et vive le cinéma !
Mounia Meddour



CAMILLE CHAMOUX



WILLIAM LEBGHIL



SÉBASTIEN LIFSHITZ



ÉLINA LÖWENSOHN



SÉBASTIEN MARNIER

LE JURY PRESSE

Le jury presse sera composé des critiques et journalistes Charlotte Blum (*OCS*), Bruno Deruisseau (*Les Inrocks*), Sophie Rosemont (*Rolling Stone*) et Nicolas Martin (*France Culture*) et remettra les deux Prix de la Critique à un long métrage français et à un long métrage américain parmi ceux sélectionnés en compétitions officielles.



CHARLOTTE BLUM
OCS



BRUNO DERUISSEAU
LES INROCKS



NICOLAS MARTIN
FRANCE CULTURE



SOPHIE ROSEMONT
ROLLING STONE

- COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS



Compétition longs métrages américains

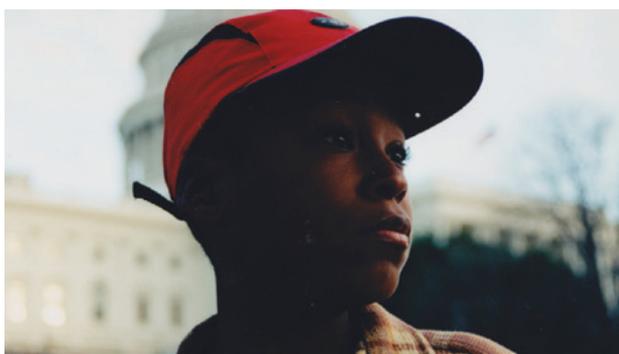
Une sélection de 4 longs métrages américains présentés en première française.

Avec *Bloody Nose, Empty Pockets* (Sundance 2020, CPH Dox 2020, Berlinale 2020 Panorama), Bill et Turner Ross poursuivent leur travail mêlant fiction et documentaire sur un mode qui n'appartient qu'à eux. Ici, ils décident de filmer le dernier jour avant fermeture d'un bar d'autoroute, en proposant aux habitués, et aux autres, d'y jouer leurs propres rôles. Le résultat est une tranche d'Americana croustillante comme du bacon, mais très tendre en son cœur.

Davy Rothbart a réalisé plusieurs documentaires, mais aucun ne ressemble à *17 Blocks*, montage bouleversant d'images d'archives filmées tout au long de 20 ans par la famille Sandford de Washington. Une histoire déchirée par la mort d'Emmanuel, fils brillant et promis à un bel avenir, s'il n'avait pas été noir. Loin du fait divers, c'est toute la richesse des relations humaines que tisse le film et qui le rend aussi puissant.

Slow Machine de Paul Felten et Joe DeNardo (IFF Rotterdam 2020) est un portrait d'actrice paumée en quête de rôle et « d'auteur », à l'image d'un récit qui nous balade entre les prémices d'un film noir, les personnages d'une comédie et la mélancolie d'une chronique intime. La présence solaire de Chloë Sevigny apporte une touche « indé » détournée et mythique.

Crestone de Marnie Ellen Hertzler (SXSW 2020, True/False 2020) est une petite ville dans le désert du Colorado. La cinéaste y retrouve un groupe de rappeurs qui vit en communauté, entre utopie collective, rêves imbibés et déceptions. Elle les accompagne et invente avec eux un film-rêve, où passages musicaux, méditations et fragments de vie composent un univers inédit.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

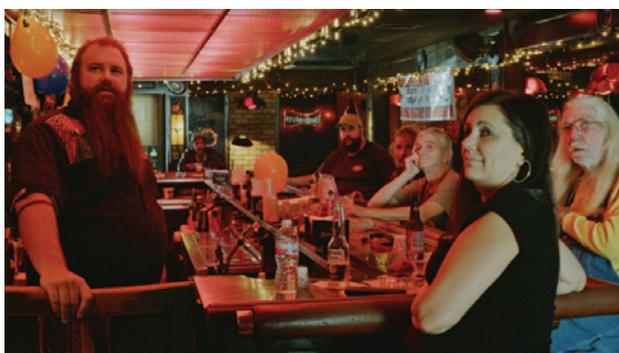
17 BLOCKS

DE DAVY ROTHBART

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2019 / 1h35

En collaboration avec la famille Sanford-Durant : Cheryl, Smurf, Denice, Emmanuel, Justin

En 1999, Emmanuel Sanford-Durant, 19 ans, et sa famille commencent à filmer leur quotidien dans le quartier le plus dangereux des États-Unis, juste à 17 pâtés de maison du Capitole. Ils n'ont pas arrêté de filmer depuis. Réalisé dans une unique collaboration avec le réalisateur et journaliste Davy Rothbart sur une période de deux décennies, "17 Blocks" nous éclaire sur la crise actuelle d'une nation à travers une saga familiale profondément personnelle, brute et émouvante.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS

DE BILL ET TURNER ROSS

VOSTFR / Documentaire, Drame / États-Unis / 2020 / 1h38

Avec Michael Martin, Cheryl Fink, Marc Paradis, John Nerichow, Lowell Landes, Ira J. Clark, ...

Dans l'ombre des lumières vives de Las Vegas, sonne le dernier appel d'un bar de quartier affectueusement connu sous le nom de Roaring 20s. Prémices d'une histoire où la réalité semble aussi irréaliste que le monde extérieur duquel les habitués du bar s'échappent. "Bloody Nose, Empty Pockets" est une mosaïque de vies disparates, où chacun vacille entre dignité et débauche, se remémore son passé face à un avenir incertain, et continue de chanter tandis que sombre le navire. Le duo de réalisateurs Bill et Turner Ross ("Western", 2015, Festival de Sundance) revient avec un portrait élégiaque d'un monde minuscule qui disparaît peu à peu, mais qui chaud encore, continue de battre au rythme réconfortant d'une communauté. Leur captivante approche de la narration non-fictionnelle crée une mémoire brumeuse d'expériences égarées parmi les verres vides et les bouffées de cigarettes.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE EUROPÉENNE

CRESTONE

DE MARNIE ELLEN HERTZLER

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2020 / 1h13

Avec Champloo Sloppy, SADBOYTRAPPS, A.M., RyBundy, Benz Rowm, Phong Winna et Mijo Mehico.

Dans un monde oscillant entre réalité et fiction, numérique et physique, un groupe de rappeurs œuvrant sur SoundCloud vit une existence post-sociétale et solitaire dans la ville de Crestone, en plein désert du Colorado. Jadis une Mecque religieuse et spirituelle, ses dunes infinies, ses cascades et ses grottes sombres constituent désormais une toile de fond pour les images de corps tatoués, de garde-robes fantaisistes et de nuages de fumées d'herbe. "Crestone" explore les aspects souvent dissimulés de la coopération et de l'amitié, mais aussi le désir humain d'avancer contre vents et marées. À quoi ressemblerait la musique s'il n'y avait plus personne pour la partager ?



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

SLOW MACHINE

DE PAUL FELTEN ET JOE DENARDO

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2020 / 1h12

Avec Stephanie Hayes, Chloë Sevigny, Scott Shepherd, Eleanor Friedberger, Ean Sheehy, Emily Tremaine

Stephanie, notre héroïne, est une actrice résidant dans le New York d'aujourd'hui. C'est une personne vibrante et tourmentée pour qui chaque rencontre contient la promesse d'un potentiel changement de vie. Professionnellement, Stephanie traverse un passage à vide, comme en connaissent régulièrement la plupart des artistes. Apparaît alors Gerard, un expert dans la lutte anti-terroriste de la police new-yorkaise, passionné de petites productions théâtrales et probablement fou. Les deux entretiennent une amourette malsaine qui n'aboutit à... rien. Stephanie doit rompre, rapidement. Elle s'enfuit vers le nord avec Jim, un homme un peu louche qui possède un van et qui se trouve être l'ingénieur son du groupe de musique d'Eleanor Friedberger. Le groupe enregistre un disque dans une maison délabrée. Stephanie reste là, écoute, repousse les avances de Jim et essaie de tenir le coup. Elle finit par craquer et retourne en ville, obligée de faire face aux conséquences de sa rencontre avec Gérard.

- COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS



Compétition longs métrages français

Une sélection de 6 longs métrages français présentés en première française.

Trois documentaires, premiers films de leurs réalisateurs, qui en explorent des facettes très éloignées. Pour *Retiens Johnny*, Simon Depardon, Baptiste Drouillac et Arthur Verret ont passé des heures avec les fans de Johnny Hallyday, à l'église de la Madeleine, un an après sa mort. Entre hystérie collective et émotions intimes, le film nous entraîne dans un mouvement culturel et cultuel aussi touchant que malaisant.

Le Kiosque est un geste de cinéma dans la lignée d'Alain Cavalier. La réalisatrice Alexandra Pianelli filme avec sa petite caméra le petit kiosque à journaux qu'elle tient avec sa mère, peu avant que celle-ci parte à la retraite. Film de famille, de l'intime, mais aussi du monde qui l'entoure, *Le Kiosque* illustre à merveille l'idée qu'en parlant du plus intime, on touche à l'universel.

Grève ou crève de Jonathan Rescigno (présenté à la Berlinale Forum) nous rappelle soudain le « monde d'avant », celui des luttes sociales. Le cinéaste filme dans sa ville de Lorraine des jeunes qui apprennent la boxe, montant en parallèle des images des manifestations de mineurs des années 80 et 90 réprimées violemment pas la police. Histoire d'un milieu social, ouvrier, traversé par la violence.

À l'abordage est le nouveau long métrage de Guillaume Brac, présenté à la Berlinale Panorama (Mention spéciale Prix FIPRESCI) qui prolonge son exploration des romances d'été, avec un trio de personnages masculins particulièrement drôle.

Los Conductos de Camilo Restrepo (présenté à la Berlinale Encounters où il a remporté le Prix du meilleur premier film) est un film fulgurant, une plongée dans une Colombie gangrenée par les drogues et la criminalité, mais totalement transfigurée par une mise en scène minimaliste et elliptique. Tourné en 16 mm, le film suit le parcours halluciné d'un homme perdu et voué au crime et dresse à travers lui un portrait, brisé, de son pays.

La Nuit venue de Frédéric Farrucci est une autre plongée, dans la nuit parisienne, aux côtés de chauffeurs de taxi chinois tenus par une mafia méconnue. La romance entre Jin et une call-girl, Naomi (Camélia Jordana) vient bouleverser un système ultra-organisé, et inscrit le film dans une tradition du film noir urbain, qu'il s'approprie avec élégance et sincérité.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

À L'ABORDAGE

DE GUILLAUME BRAC

VOSTEN / Comédie / France / 2020 / 1h35min

Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene, Ana Blagojević, Lucie Gallo, Martin Mesnier, Nicolas Pietri, Cécile Feuillet, Jordan Rezgui

Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Édouard. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

GRÈVE OU CRÈVE

DE JONATHAN RESCIGNO

VOFR/STEN / Documentaire / France / 2020 / 1h33

Décembre 1995. Un millier de mineurs se soulèvent dans l'un des plus violents combats pour la justice sociale de l'histoire contemporaine française. Un quart de siècle plus tard, la rage continue de grandir et la lutte est plus présente que jamais.

Composé de vidéos d'archives exclusives de cette période et d'images des habitants actuels de la ville, "Grève ou crève" dépeint le portrait de deux générations pour lesquelles la lutte n'a jamais cessé, malgré les apparences.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

LA NUIT VENUE

DE FRÉDÉRIC FARRUCCI

VOFR / Drame / France / 2019 / 1h35

Avec Guang Huo, Camélia Jordana, Xun Liang, Tien Shue, Maurice Cheng, Xinglong Zhao, Qiqian Xie, Zhiwei Ren

Paris 2018. Jin, jeune immigré sans papiers, est un chauffeur de VTC soumis à la mafia chinoise depuis son arrivée en France, il y a cinq ans. Cet ancien DJ, passionné d'électro, est sur le point de solder "sa dette" en multipliant les heures de conduite. Une nuit, au sortir d'une boîte, une troublante jeune femme, Naomi, monte à bord de sa berline. Intriguée par Jin et entêtée par sa musique, elle lui propose d'être son chauffeur attiré pour ses virées nocturnes. Au fil de leurs courses dans la ville interlope, une histoire naît entre ces deux noctambules solitaires et pousse Jin à enfreindre les règles du milieu.



sur champselyseesfilmfestival.com

LE KIOSQUE

DE ALEXANDRA PIANELLI

VOFR / Documentaire / France / 2020 / 1h18

Avec Marie-Laurence Fay, Gérard Jacq, Chritiane Rémoleur, Marcel Cierniak, Damien Fourmeau

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra s'amuse à enregistrer le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

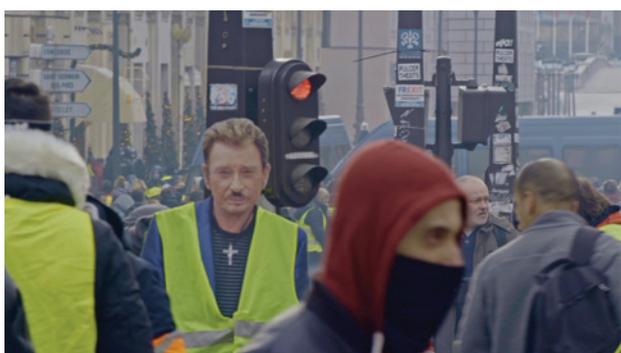
LOS CONDUCTOS

DE CAMILO RESTREPO

VOSTEN/ Drame / France / 2020 / 1h10

Avec Luis Felipe Lozano, Fernando Úsaga Higuíta, Camilo Restrepo
*Librement inspiré d'une histoire réelle.
Medellín, Colombie.*

Pinky est en fuite. Il vient de se libérer de l'emprise d'une secte religieuse. Il se trouve un abri de fortune et un petit boulot dans une fabrique de t-shirts. Trompé par sa propre foi, il questionne tout. Mais alors qu'il tente de reconstruire sa vie, il est bientôt rattrapé par des réminiscences violentes qui demandent Revanche.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

RETIENS JOHNNY

DE SIMON DEPARDON, ARTHUR VERRET, BAPTISTE DROUILLAC

VOFR / Documentaire / France / 2019 / 1h12

À la mort de Johnny Hallyday en décembre 2017, des milliers de fans, orphelins, éprouvent le besoin de se réunir pour faire revivre leur idole. À leur demande, l'église de la Madeleine ouvre ses portes et organise chaque mois, un hommage à l'intention du chanteur disparu.

LE JURY COURTS MÉTRAGES

Champs-Élysées Film Festival défend avec ferveur les talents émergents, la liberté de ton, les zones d'expérimentations et d'essais cinématographiques rendus possibles par le court métrage.

Le jury courts métrages de cette 9e édition est présidé par la cinéaste et photographe indépendante Marie Losier entourée du comédien et danseur Djanis Bouzyani, de la chanteuse, compositrice et réalisatrice Barbara Carlotti, de la photographe et réalisatrice Laura Henno, et du compositeur Étienne Jaumet. Les 20 courts métrages sélectionnés en compétition officielle seront portés par l'audace, la sincérité, l'originalité et l'authenticité de ces artistes pluridisciplinaires aux univers composites.

Le jury courts métrages visionnera les 10 courts métrages français et les 10 courts métrages américains sélectionnés et remettra les deux Prix du jury courts métrages chacun doté de 2 500€ remis au réalisateur.



MARIE LOSIER
Présidente



DJANIS BOUZYANI



BARBARA CARLOTTI



LAURA HENNO



ETIENNE JAUMET

- COMPÉTITION OFFICIELLE - COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS



Compétition courts métrages américains

10 films de jeunes réalisateurs, parmi lesquels 5 réalisatrices, découverts à travers les grands festivals américains et internationaux (Sundance, Slamdance, SXSW, Tribeca, Berlinale) ou via notre appel à films.

Une sélection de courts métrages, fictions, documentaires et animation, qui dessine une cartographie physique, intime et mentale de la jeune création américaine. Physique, à travers un parcours qui nous emmène au Mexique, avec *Sin Cielo* de Jianna S. Maarten qui nous plonge dans le trafic de femmes. Sur les routes du sud des États-Unis, parcourues dans son camion par le personnage de *To Sonny* de Maggie Briggs et Federico Spiazzi. Dans les grands espaces ruraux où se trouve la station du bus qui réunit les prisonniers tout juste libérés de *Huntsville Station* de Jamie Meltzer et Chris Filippone (Berlinale 2020, SXSW 2020). Jusqu'à l'incontournable New York, théâtre parfait pour les jeunes femmes de *As They Slept* de Haroula Rose (sélection Tribeca 2020). L'intime, c'est ce qu'explorent avec délicatesse les films *Mizuko* de Kira Dane et Katelyn Rebelo (SXSW 2020, Mention spéciale du jury, IDFA 2020), dans lequel la réalisatrice évoque, à travers un superbe mélange d'animation et de Super 8, son avortement, *Handheld* de Tony Oswald et Pisie Hochheim, le rapport d'une mère célibataire avec son fils, *Molly's Single* d'Ariel Gardner (Slamdance 2020), variation façon mumblecore sur la vie sentimentale compliquée de son héroïne, et *Grandpa's Hands* de Darren Colston, où un grand-père victime d'Alzheimer revit son passé de militant noir américain face à son petit-fils. Mental enfin, dans sa version malade, avec *Union County* d'Adam Meeks (Berlinale 2020) qui explore la vie d'un jeune homme en période de désintoxication, et *Valerio's Day Out* de Michael Arcos (Sundance 2020) qui nous plonge dans les pensées... d'une panthère, tout juste déconfinée de sa cage.



AS THEY SLEPT

HAROULA ROSE

VOSTFR / Comédie Dramatique / États-Unis / 2019 / 11min11

Avec Maya Hawke, Fred Hechinger, Rachel Hilson, Carmine Famiglietti, Meeko

Eleanor et Margaret sont amies depuis leur tendre enfance. Après un semestre passé dans différentes universités, elles se retrouvent le temps d'une soirée en ville pour tester leur amitié.

sur champselyseesfilmfestival.com



GRANDPA'S HANDS

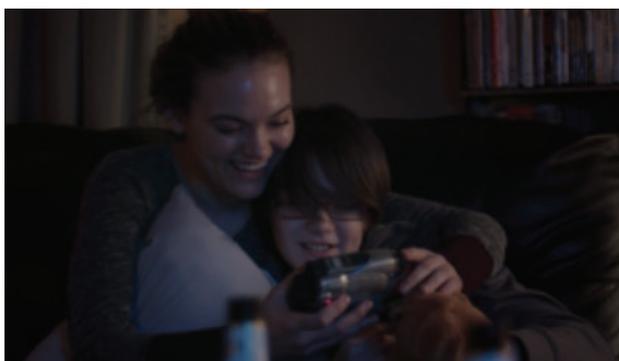
DE DARREN COLSTON

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 14min

Avec Stephen Wilson, Kaleb Alexander Roberts, Bennie Lewis, Valiana Rose, Bill Dietz

Jackson, un jeune homme en début de carrière, découvre que la démence de son grand-père s'est aggravée lorsque ce dernier ne l'a pas reconnu, le prenant pour un ancien adversaire. Jackson est blessé d'avoir perdu sa relation avec son grand-père à cause de la maladie, mais lorsqu'un voisin de la maison de retraite, Dietrich, essaie de pénétrer dans l'appartement de Grand-père et de s'en prendre à Jackson et sa sœur Patience, Grand-père se lève et prend leur défense. Même s'il ne reconnaît plus sa famille, il perçoit leur humanité qui mérite dignité et respect. Jackson apprend à apprécier l'homme de principes que son grand-père incarne et qui s'étend au-delà de l'obligation filiale et de l'amour.

sur champselyseesfilmfestival.com



sur champselyseesfilmfestival.com

HANDHELD

DE PISIE HOCHHEIM ET TONY OSWALD
VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 12min
Avec Jordan Gosnell, Emery Oswald

Handheld explore la réaction complexe d'une mère au moment où son fils découvre une caméra portable contenant les seules images de son père. Jordan Gosnell interprète librement le rôle de la sœur des réalisateurs et co-auteure, Crystal Oswald, marquée par un lourd passé et l'éducation de son fils dans l'ombre d'un père absent. Le fils de Crystal et neveu des réalisateurs, Emery Oswald, interprète Hayden, une version de lui-même dans une narration fictive qui se rapproche plus d'un jeu. Les véritables images d'archives découvertes par le jeune garçon figurent bel et bien dans le film.

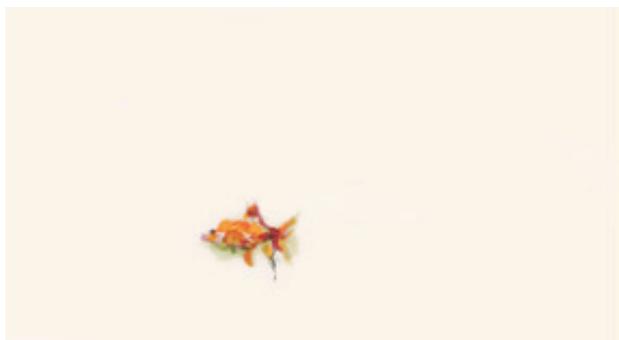


sur champselyseesfilmfestival.com

HUNTSVILLE STATION

DE CHRIS FILIPPONE, JAMIE MELTZER
VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2020 / 14min

Chaque jour, la prison de Huntsville au Texas relâche des détenus qui profitent alors de leurs premiers instants de liberté en passant des coups de fil, en fumant une cigarette ou en méditant en silence à la station de bus du coin.



sur champselyseesfilmfestival.com

MIZUKO

DE KIRA DANE ET KATELYN REBELO
VOSTFR / Documentaire, animation, expérimental / États-Unis, Japon / 2019 / 15min

Inspiré d'un rituel bouddhiste consacré au deuil des avortements, une femme américano-japonaise réinterroge ce que mettre un terme à sa propre grossesse signifie.



sur champselyseesfilmfestival.com

MOLLY'S SINGLE

DE ARIEL GARDNER
VOSTFR / Comédie, Drame / États-Unis / 2019 / 24min28
Avec Magi Calcagne, Ariel Gardner, Aaron Alberstein, Robby Massey, Brodie Reed

Après une rupture dévastatrice, une chanteuse souffrant de culpabilité chronique cherche du réconfort en multipliant les rencontres avec des partenaires potentiels.



sur champselyseesfilmfestival.com

SIN CIELO

DE JIANNA S. MAARTEN

VOSTFR / Fiction / États-Unis / 2018 / 24min52

Avec David Gurrola, Fenessa Pineda, Sophia Santi, Karen Sours Albusua, Vanessa Benavente, Dylan Bruno

Dans une ville proche de la frontière entre les États-Unis et le Mexique, la magie d'un premier amour est dangereusement écourtée lorsqu'un garçon, travaillant pour le gang local pour aider sa famille, se retrouve accidentellement au milieu d'un réseau de trafic humain après que la fille qu'il aime s'est fait kidnappée.



sur champselyseesfilmfestival.com

TO SONNY

DE MAGGIE BRIGGS, FEDERICO SPIAZZI

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 18min36

Avec Alphia Hyorth, Timothy Luke Johnson, Deena Wade

Dans le sud des États-Unis, juste avant les élections de 2016, nous suivons la tournée solitaire d'un employé chargé du remplissage des distributeurs automatiques de snacks.



sur champselyseesfilmfestival.com

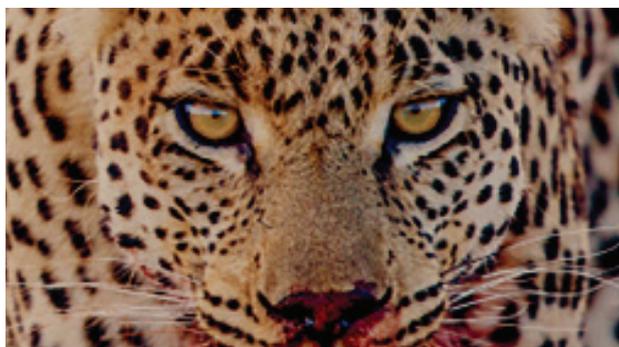
UNION COUNTY

DE ADAM MEEKS

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2020 / 13min55

Avec Zachary Zamsky, Lexi Jenne, Annette Deao

Dans la campagne rurale de l'Ohio, Cody poursuit un programme de désintoxication très strict élaboré par les autorités locales. En voie de guérison de son addiction aux opiacés, il en est à son 45e jour d'abstinence. Les centres de réinsertion étant complets, Cody doit vivre dans sa voiture, en périphérie de la ville et travailler dans une scierie avoisinante pour économiser tout en s'occupant. Lorsque son ex-petite amie revient du centre de désintoxication et lui demande de rester avec lui, le passé de Cody ressurgit et l'oblige à prendre une importante décision.



sur champselyseesfilmfestival.com

VALERIO'S DAY OUT

DE MICHAEL ARCOS

VOSTFR / Jaguar Slasher / Colombie, États-Unis / 2019 / 8min30

Avec Monika Leska, Catherine Caldwell

Un jeune jaguar cède à une folie meurtrière lorsqu'il s'échappe du zoo. Après avoir été capturé, tranquilisé et relogé, il réalise un journal filmé pour sa partenaire, Lula.

- COMPÉTITION OFFICIELLE - COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



Compétition courts métrages français

Une sélection de 10 courts métrages français, de jeunes talents auxquels ces premières œuvres promettent un bel avenir. Sans avoir réuni les films selon une thématique, on ne peut nier que celle du genre affleure. Voire qu'elle explose joyeusement, en particulier à travers deux films qu'on pourrait regarder « en miroir », *Beauty Boys* de Florent Gouëlou (présenté en première mondiale) et *Miss Chazelles* de Thomas Vernay (Clermont-Ferrand 2020 - Prix d'interprétation meilleure comédienne), chacun à sa manière accompagnant des jeunes gens en pleine affirmation de leur « différence » dans des petites villes rurales. Dans son documentaire *On fait salon*, Léa Forest pose sa caméra dans un salon de coiffure et interroge des garçons adolescents sur leur rapport à la masculinité.

Il y a aussi la question du genre cinématographique, abordé avec singularité et panache, comme le fait Sofia Alaoui avec *Qu'importe si les bêtes meurent* (Sundance 2020 - Grand Prix du jury, Clermont-Ferrand), variation impressionnante sur le film de science-fiction dans le désert marocain. *Blaké* de Vincent Fontano, originaire de la Réunion, est une immense découverte faite au festival de Clermont-Ferrand, un huis clos angoissant et envoûtant, porté par la langue créole. *Frisson d'amour* de Maxence Stamatiadis (découvert à Locarno en 2019) est un portrait « fantastique » aussi drôle que touchant d'une grand-mère très connectée mais qui a perdu son mari.

Et puis il y a les films inclassables, tels que *Genius Loci* d'Adrien Merigeau (Prix Audi du meilleur court métrage / Clermont-Ferrand 2020 - Mention spéciale du jury), film d'animation aux couleurs flamboyantes, *Sukar* d'Ilias El Faris, superbe rêverie d'adolescence, l'été, sur la plage de Casablanca. *All Movements Should Kill the Wind* de Wang Yuyan (présenté au IFF Rotterdam 2020) est un film d'école, Le Fresnoy, documentaire qui explore en parallèle le corps des travailleurs et la grandeur des espaces dans une carrière de marbre. Et enfin *Chienne de vie* de Jules Carrin est un portrait hilarant et terrible du white trash à la française.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

ALL MOVEMENTS SHOULD KILL THE WIND

DE WANG YUYAN

VOCHINOISE / Documentaire, Expérimental / France / 2019 / 12min20

Un homme, cet animal qui façonne son environnement, qui façonne aussi son cerveau. Un brouillard, un peu plus dur que l'air - les poussières de pierres. Une structure hexagonale, comme un monolithe à qui on n'ose pas poser de questions. À deux cents kilomètres de Pékin, j'ai trouvé une fabrique de sculptures où les hommes vivent au milieu de rochers en attente d'être cassés, découpés, poncés. Les mêmes gestes reviennent encore et toujours pour écrire une histoire de détérioration et de réparation. Cette histoire s'efface dans la fabrication des monuments. Avec le vent qui dissémine inexorablement les traces de ces actions.



sur champselyseesfilmfestival.com

avec l'aimable autorisation de Arte

PREMIÈRE PARISIENNE

BEAUTY BOYS

DE FLORENT GOUËLOU

VOFR/STEN / Fiction / France / 2020 / 17min50

Avec Simon Royer, Marvin Dubart, Mathias Houn, Louise Malek, Hugues Delamarlière, Cookie Kuntz

À dix-sept ans, dans leur petit village, Léo et ses amis se passionnent pour le maquillage. Cette passion n'est pas au goût de Jules, le grand frère de Léo, qui craint d'être la risée de sa bande de potes. Le soir de la scène ouverte du village, contre l'avis de son frère, Léo monte sur scène habillé en drag queen.

20



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

BLAKÉ

DE VINCENT FONTANO

VOFR/STEN / Fiction, Drame / France / 2019 / 23min23

Avec Vincent Fontano, David Erudel, Lolita Tergemina

Deux vigiles dans un parking souterrain d'un immeuble de bureaux surveillent de belles voitures. Le parking est vide et la nuit risque d'être longue. Pour se tenir compagnie, ils évoquent leurs philosophies, leurs blessures, leurs rêves. Vincent, le plus jeune des vigiles, est persuadé de vivre une grande histoire d'amour avec une belle jeune femme qu'il raccompagne chaque soir à sa voiture dans le parking. Mais on ne fantasme pas impunément, surtout dans un parking vide, où le rêve et le réel s'entrechoquent.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

CHIENNE DE VIE

DE JULES CARRIN

VOFR/STEN / Fiction / France, Suisse / 2019 / 20min

Avec Nicolas Michot, Hugo Bonnet

Dans une campagne oubliée de France, deux adolescents attardés passent leur temps à boire des bières. Lamiche, de dix ans l'aîné, martyrise Yannick et l'entraîne dans une multitude de mauvais coups. Leur amitié s'enlise et Lamiche se retrouve seul, en marge du monde.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

FRISSON D'AMOUR

DE MAXENCE STAMATIADIS

VOFR/STEN / Fiction / France / 2019 / 20min

Avec Suzanne Mouradian, Aziz Onatca, David Sitruk, Neïl Beloufa, Annaïg Kantarci, Héléna de Laurens, Alain Della Negra

Baskets fluos et balayage platine, Suzanne est hantée par la disparition de son mari Édouard. Elle lui parle, ses photos envahissent l'appartement. Une doublure se glisse entre elle et le fantôme...



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

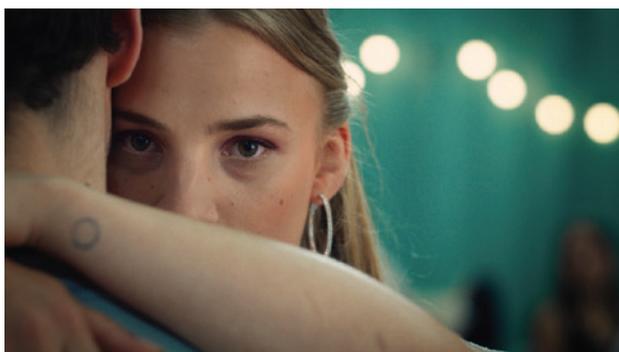
GENIUS LOCI

DE ADRIEN MERIGEAU

VOFR/STEN / Animation / France / 2020 / 16min

Voix / Voices : Nadia Moussa , Georgia Cusack, Jina Djemba]

Une nuit, Reine, jeune personne solitaire, voit dans le chaos urbain un mouvement vivant et brillant, une sorte de guide.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

MISS CHAZELLES

DE THOMAS VERNAY

VOFR/STEN / Fiction, Drame psychologique / France / 2019 / 21min44

Avec Megan Northam, Alice Mazodier

Clara et Marie sont rivales. Clara est première dauphine, tandis que Marie a obtenu le fameux prix de Miss Chazelles-sur-Lyon. Alors qu'au village la tension monte entre les amis de Clara et la famille de Marie, les deux filles semblent entretenir une relation ambiguë.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

ON FAIT SALON

DE LÉA FOREST

VOFR/STEN / Documentaire / France / 2019 / 25min

Avec Medhi Gacem, Ali Abdallah, Gabin Portrait, Arsène Chapron, Tom Loubet, Ismael Gary, Warren Chambina, Krist Ondama

Dans un petit salon de coiffure, 8 jeunes garçons se font couper les cheveux. Ils ont entre 12 et 18 ans. Leurs parcours, leurs origines et leurs milieux sociaux divergent. Tandis que les mains habiles des coiffeurs s'activent sur leur tête, ils racontent leur rapport au monde.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

DE SOFIA ALAOUI

VOBerbère ST FR / Drame / France, Maroc / 2019 / 23min27

Avec Fouad Oughaou, Moha Oughaou, Oumaïma Oughaou, Saïd Ouabi.

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

SUKAR

DE ILIAS EL FARIS

VOArabe ST FR / Fiction / France / 2019 / 9min50

Avec Nisrine Benchara, Walid Weld Nass, Shakib Ben Omar, Mustapha Bamad, Yassine Would Zineb

Sur la plage de Casablanca, le désir de deux adolescents se fait discret. Enfants comme adultes surveillent. Une bagarre détourne l'attention.

MUSIQUE ET CINÉMA

Cette édition digitale marque la création et le lancement d'une nouvelle section au sein de notre programmation : une réflexion et mise en lumière des liens indéfectibles unissant musique et cinéma. Le cinéma n'était-il pas musical avant même d'être parlé ?

Il s'agira sans doute d'un carrefour d'influences, d'un espace de rencontres et de possibilités, d'attentes et de fulgurances. Cette section pop s'est faite comme un voyage improvisé, un roadtrip en musique où le rapport tant sur le réel que sur les corps serait immédiat.

L'histoire commence par un coup de foudre, celui avec la Corse et les Quatorze ans de Barbara Carlotti. Ici, pour son premier court-métrage, elle s'essaie avec brio à la comédie musicale. Réalisé dans le cadre de la résidence SoFilm de genre, la chanteuse-compositrice-interprète nous renvoie en 1988 avec légèreté, euphorie et nostalgie. Quatorze ans procure un plaisir physique, sincère, immédiat. On s'abandonne avec ces trois adolescentes à la danse et à l'insouciance, pour «toutes les nuits, bouger son corps sur le dancefloor ». Comme un premier amour laissant un souvenir indélébile, Quatorze ans marquera la mémoire de cette nouvelle section.

Au lever du jour, nous prenons la route pour Amiens où Thomas (Thomas Scimeca), pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé (Nicolas Belvadette), musicien profondément punk et ancien candidat à l'élection municipale. Avec le détonant Jusqu'à l'os, inspiré du cinéma indépendant américain (avec pour références Judd Apatow ou les Frères Duplass) et né de sa rencontre avec Usé, Sébastien Betbeder nous emporte dans une nuit d'ivresse dont vous n'êtes pas prêts de vous remettre, et ses personnages non plus.

C'est donc avec une rééducation des sens sous forme de méditation son et lumière que nous poursuivons ce voyage au gré des images et de la musique. Re-Education of the senses réalisé par Erinn E. Hagerty et Adam Savje, propose une expérience visuelle et sonore, cosmique et introspective d'une dizaine de minutes, une parenthèse hypnotique par laquelle il faut se laisser porter et envoûter.

Enfin, nous prenons l'avion pour le Canada avec Rise de Bárbara Wagner et Benjamin de Burca, un documentaire expérimental enflammé regorgeant d'énergie et découvert au festival de court métrage de Clermont-Ferrand. Le voyage se termine dans l'aéroport de Toronto porté par le rythme et la poésie des lieux cosmopolites et des destins croisés.

Et si la musique permettait de se (ré)concilier avec l'inconnu ? C'est l'une des hypothèses de ce programme de 4 courts métrages, bon voyage !

Justine Lévêque, directrice artistique du festival



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

14 ANS

DE BARBARA CARLOTTI

VOFR/STEN / Fiction / France / 2020 / 25min

Avec ThéoLine Lanckriet, Jeanne Patronik, Marilou Lopes Benites, Mikael-Don Giancarli, Mickael Migliorini, Nadja Marie Lessard

Été 1988. En Corse, Vanina, une adolescente de 14 ans, fait les 400 coups avec sa cousine et sa grande sœur de 16 ans. Les adolescentes sortent en cachette pour aller danser et retrouver des garçons dans l'unique discothèque alentour.

Pour atteindre la boîte de nuit, elles marchent sur le bord de la route nationale, dans les sentiers sauvages, traversent le Col de Venaco sous le grand ciel étoilé de la montagne, un long trajet de 9 km à pied. Cette nuit-là, Vanina va découvrir une réalité inédite et magique où se mêlent le sentiment de la nuit, les vibrations de la nature sauvage et la musique pop.



sur champselyseesfilmfestival.com

avec l'aimable autorisation de Canal +

PREMIÈRE PARISIENNE

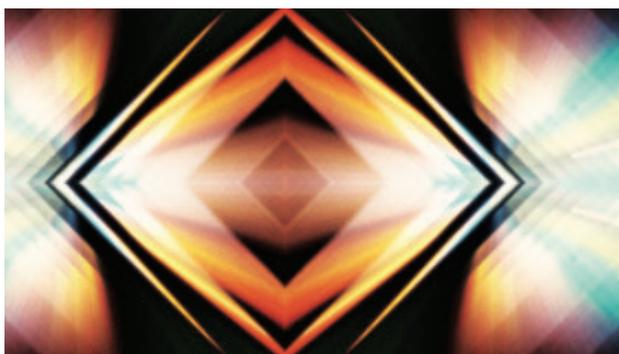
JUSQU'À L'OS

DE SÉBASTIEN BETBEDER

VOFR/STEN / Fiction / France / 2019 / 30min

Avec Nicolas Belvalette (Usé), Thomas Scimeca, Jonathan Capdevielle, Alma Jodorowsky, Pauline Scoupe-Fournier

Thomas, pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo. Lorsque ce dernier ressuscite sous leurs yeux, leurs existences se trouvent bouleversées.



PREMIÈRE PARISIENNE

RE-EDUCATION OF THE SENSES

DE ERINN E. HAGERTY ET ADAM SAVJE

VOEN/STFR / Expérimental / États-Unis / 2019 / 11 min44

*"Il n'y a rien à voir ici ; maintenant, regarde directement vers l'écran"
Une expérience visuelle de l'hypnothérapie bauhausienne orchestrée
par l'intelligence artificielle (sentient technology)*



PREMIÈRE PARISIENNE

RISE

DE BÁRBARA WAGNER ET BENJAMIN DE BURCA

VOEN/STFR / Documentaire expérimental / Canada / 2018 / 20min

Avec Duke Redbird, Linell "ES-EF" Roy, Jameel 3DN, NamedTobias., Kevin Brathwaite, Shahaddah Jack, Laurette Jack-Ogbonna...

Dans les espaces souterrains de la nouvelle ligne de métro du Toronto Transit Commission (TTC), un groupe de poètes, rappers, chanteurs et musiciens négocie son statut de natifs de Toronto de première et deuxième générations, et de premiers habitants d'une terre empruntée aux indigènes.

Avec la participation des membres de RISE (Reaching Intelligent Souls Everywhere) Edutainment - un événement hebdomadaire dans les centres socioculturels de la banlieue de Toronto - "Rise" adopte le concept de l'edutainment (l'éducation par le jeu) comme un outil pour la structure et le scénario du film.

De nature lyrique, ce documentaire expérimental observe le rythme et la poésie comme des formes de travail créatif qui constituent les collectivités contemporaines d'appartenance diasporique et le dialogue interculturel : l'appel et la réponse, le récitatif et le message codé. Le tunnel qu'ils creusent est visionnaire.

PROGRAMMATION MUSICALE : L'ÉDITO

La programmation de 8 artistes singulier.e.s dont la rencontre fut source de réflexion, d'introspection parfois, et assurément d'émotions. Place aux frissons, à la fête et à la découverte !

Barbara Carlotti

Ce n'est pas un hasard d'ouvrir le bal avec Barbara Carlotti. C'est faire le choix de l'élégance, donner le ton, la première note de cette édition si particulière. L'artiste nous emporte avec elle dans son laboratoire onirique et prend part à nos rêves, sa matière première. À l'image des œuvres de Dan Flavin ouvrant une exposition et nous faisant oublier tout ce que notre rétine aurait pu enregistrer, Barbara Carlotti est *Magnétique* tout comme son dernier album.

Clara Ysé

Le magnétisme de Clara Ysé se vit plus qu'il ne s'écrit. Avoir la chance de découvrir cette artiste sur scène, c'est assister à un moment d'une grande beauté et d'une rare authenticité. Sa voix atypique, ses influences multiculturelles et musicales nous font danser, rêver et respirer. Sa musique est une fête et le voyage peut être exploration intérieure aux paysages multiples. Clara Ysé nous incite à regarder derrière les nuages et nous rappelle qu'« il y a toujours le ciel bleu azur, qui, lui, vient toujours en ami, te rappeler tout bas, que la joie est toujours à deux pas ».

Rebeka Warrior

Après Mansfield.TYA et Sexy Sushi, Rebeka Warrior aka Julia Lanoë forme depuis 2019 le duo Kompromat aux côtés de Vitalic (à voir le clip « De mon âme à ton âme » en hommage à « L'Enfer » d'Henri-Georges Clouzot. Après Romy Schneider, c'est Adèle Haenel qui est ici glorifiée). Rebeka Warrior c'est un univers où se côtoient le cinéma, le punk, les sorcières, la littérature, le rock, Jeanne d'Arc, l'allemand, la techno, c'est radical, parfois dur, toujours authentique.

P.r2b

PR2B : nom de code d'une intense découverte. Pauline Rambeau de Baralon (PR2B donc) - auteure-compositrice-interprète et réalisatrice (promotion Herzog Fémis 2016) - oscille entre grande chanson française (avec pour références musicales, entre autres, Barbara, Brigitte Fontaine ou Léo Ferré) et langage rappé. Des dualités faisant son unité et soulignant sa singularité empreinte de poésie. Avec PR2B, « fuyons la prose noire des villes, vivons l'extase et l'idylle ».

TheColorGrey

Notre pérégrination musicale nous mène en Belgique avec TheColorGrey, grande révélation de la scène hip-hop, bombe d'énergie avec un groove comparable à Beat Assailant et Hocus Pocus. TheColorGrey a tout d'un grand. Son nouvel album *Overcome* enregistré en conditions live et sorti en avril 2020 ne fait que le prouver. Avec TheColorGrey, nous allons rester « up all night » et ce sera « crazy » !

Barbara Butch

Leslie alias Barbara Butch est une fascination suscitant beaucoup d'admiration. La DJ et figure militante LGBTQI+ connue pour son activisme radical et (dé)culotté contre la grossophobie (rappelons ici la sublime couverture de Téléràma de février 2020) nous a fait danser tous les samedis soir durant le confinement en organisant des houseparties depuis chez elle. Avec Barbara Butch les mots d'ordre sont amour et partage sur des sons aussi bien disco qu'électro.

Lucie Antunes

Laissez-vous porter par la transe sublimée de Lucie Antunes dont le premier album *Sergeï* est l'une des plus belles découvertes musicales de cette dernière année. Lucie Antunes est une percussionniste et multi-instrumentiste de talent qui nous mène dans une dérive sensorielle où vous croiserez sans doute Steve Reich et John Cage, un roadtrip aux paysages sonores vibrants regorgeant d'émotions.

Yuksek

Yuksek ne cesse de nous surprendre et de se réinventer avec la sortie en mars dernier de son quatrième album hyper dansant. *Nosso Ritmo* titre de son album, « notre rythme » en portugais, pourrait bien être la plus jolie des manières de clore notre programmation musicale 2020, à notre rythme donc, chacun le nôtre tant que nous dansons, oui, la danse est union.

Barbara Carlotti, Clara Ysé, P.r2b, TheColorGrey et Lucie Antunes donneront un showcase à heure fixe durant toute la durée du festival online. Barbara Butch vous donnera rendez-vous le samedi 13 juin pour un DJ set live depuis chez elle.

Rebeka Warrior et Yuksek prépareront quant à eux des playlists dédiées au public du festival pour danser chez vous toute la semaine et découvrir leurs univers !

Justine Lévêque, directrice artistique du festival

PROGRAMMATION MUSICALE

online

Ouverture



9/06
19H00

BARBARA CARLOTTI



10/06
19H00

CLARA YSÉ



11/06
19H00

P.R2B



12/06
19H00

THECOLORGREY



13/06
20H30

**BARBARA BUTCH
(LIVE DJ SET)**



14/06
19H00

LUCIE ANTUNES



**PLAYLIST
DE REBEKA WARRIOR**



**PLAYLIST
DE YUKSEK**

SUR WWW.CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



CRÉATEUR OFFICIEL



FOURNISSEURS OFFICIELS



COLLABORATEURS MÉDIAS



PARTENAIRES TECHNIQUES

