

- COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS



Compétition longs métrages américains

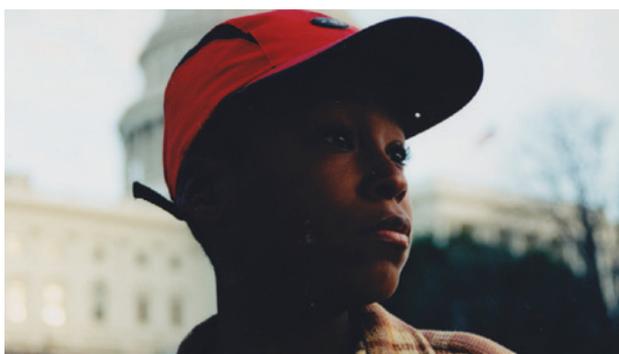
Une sélection de 4 longs métrages américains présentés en première française.

Avec *Bloody Nose, Empty Pockets* (Sundance 2020, CPH Dox 2020, Berlinale 2020 Panorama), Bill et Turner Ross poursuivent leur travail mêlant fiction et documentaire sur un mode qui n'appartient qu'à eux. Ici, ils décident de filmer le dernier jour avant fermeture d'un bar d'autoroute, en proposant aux habitués, et aux autres, d'y jouer leurs propres rôles. Le résultat est une tranche d'Americana croustillante comme du bacon, mais très tendre en son cœur.

Davy Rothbart a réalisé plusieurs documentaires, mais aucun ne ressemble à *17 Blocks*, montage bouleversant d'images d'archives filmées tout au long de 20 ans par la famille Sandford de Washington. Une histoire déchirée par la mort d'Emmanuel, fils brillant et promis à un bel avenir, s'il n'avait pas été noir. Loin du fait divers, c'est toute la richesse des relations humaines que tisse le film et qui le rend aussi puissant.

Slow Machine de Paul Felten et Joe DeNardo (IFF Rotterdam 2020) est un portrait d'actrice paumée en quête de rôle et « d'auteur », à l'image d'un récit qui nous balade entre les prémices d'un film noir, les personnages d'une comédie et la mélancolie d'une chronique intime. La présence solaire de Chloë Sevigny apporte une touche « indé » détournée et mythique.

Crestone de Marnie Ellen Hertzler (SXSW 2020, True/False 2020) est une petite ville dans le désert du Colorado. La cinéaste y retrouve un groupe de rappeurs qui vit en communauté, entre utopie collective, rêves imbibés et déceptions. Elle les accompagne et invente avec eux un film-rêve, où passages musicaux, méditations et fragments de vie composent un univers inédit.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

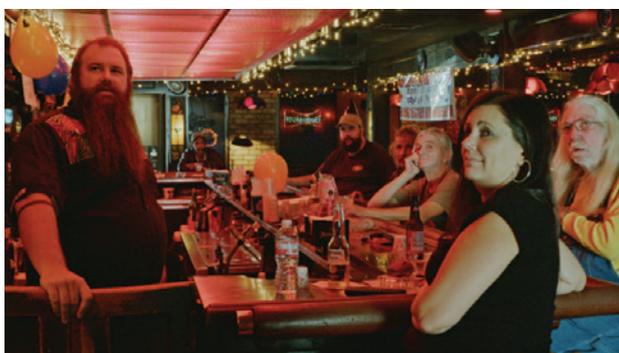
17 BLOCKS

DE DAVY ROTHBART

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2019 / 1h35

En collaboration avec la famille Sanford-Durant : Cheryl, Smurf, Denice, Emmanuel, Justin

En 1999, Emmanuel Sanford-Durant, 19 ans, et sa famille commencent à filmer leur quotidien dans le quartier le plus dangereux des États-Unis, juste à 17 pâtés de maison du Capitole. Ils n'ont pas arrêté de filmer depuis. Réalisé dans une unique collaboration avec le réalisateur et journaliste Davy Rothbart sur une période de deux décennies, "17 Blocks" nous éclaire sur la crise actuelle d'une nation à travers une saga familiale profondément personnelle, brute et émouvante.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS

DE BILL ET TURNER ROSS

VOSTFR / Documentaire, Drame / États-Unis / 2020 / 1h38

Avec Michael Martin, Cheryl Fink, Marc Paradis, John Nerichow, Lowell Landes, Ira J. Clark, ...

Dans l'ombre des lumières vives de Las Vegas, sonne le dernier appel d'un bar de quartier affectueusement connu sous le nom de Roaring 20s. Prémices d'une histoire où la réalité semble aussi irréaliste que le monde extérieur duquel les habitués du bar s'échappent. "Bloody Nose, Empty Pockets" est une mosaïque de vies disparates, où chacun vacille entre dignité et débauche, se remémore son passé face à un avenir incertain, et continue de chanter tandis que sombre le navire. Le duo de réalisateurs Bill et Turner Ross ("Western", 2015, Festival de Sundance) revient avec un portrait élégiaque d'un monde minuscule qui disparaît peu à peu, mais qui chaud encore, continue de battre au rythme réconfortant d'une communauté. Leur captivante approche de la narration non-fictionnelle crée une mémoire brumeuse d'expériences égarées parmi les verres vides et les bouffées de cigarettes.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE EUROPÉENNE

CRESTONE

DE MARNIE ELLEN HERTZLER

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2020 / 1h13

Avec Champloo Sloppy, SADBOYTRAPPS, A.M., RyBundy, Benz Rowm, Phong Winna et Mijo Mehico.

Dans un monde oscillant entre réalité et fiction, numérique et physique, un groupe de rappeurs œuvrant sur SoundCloud vit une existence post-sociétale et solitaire dans la ville de Crestone, en plein désert du Colorado. Jadis une Mecque religieuse et spirituelle, ses dunes infinies, ses cascades et ses grottes sombres constituent désormais une toile de fond pour les images de corps tatoués, de garde-robes fantaisistes et de nuages de fumées d'herbe. "Crestone" explore les aspects souvent dissimulés de la coopération et de l'amitié, mais aussi le désir humain d'avancer contre vents et marées. À quoi ressemblerait la musique s'il n'y avait plus personne pour la partager ?



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

SLOW MACHINE

DE PAUL FELTEN ET JOE DENARDO

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2020 / 1h12

Avec Stephanie Hayes, Chloë Sevigny, Scott Shepherd, Eleanor Friedberger, Ean Sheehy, Emily Tremaine

Stephanie, notre héroïne, est une actrice résidant dans le New York d'aujourd'hui. C'est une personne vibrante et tourmentée pour qui chaque rencontre contient la promesse d'un potentiel changement de vie. Professionnellement, Stephanie traverse un passage à vide, comme en connaissent régulièrement la plupart des artistes. Apparaît alors Gerard, un expert dans la lutte anti-terroriste de la police new-yorkaise, passionné de petites productions théâtrales et probablement fou. Les deux entretiennent une amourette malsaine qui n'aboutit à... rien. Stephanie doit rompre, rapidement. Elle s'enfuit vers le nord avec Jim, un homme un peu louche qui possède un van et qui se trouve être l'ingénieur son du groupe de musique d'Eleanor Friedberger. Le groupe enregistre un disque dans une maison délabrée. Stephanie reste là, écoute, repousse les avances de Jim et essaie de tenir le coup. Elle finit par craquer et retourne en ville, obligée de faire face aux conséquences de sa rencontre avec Gérard.