

- COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS



Compétition longs métrages français

Une sélection de 6 longs métrages français présentés en première française.

Trois documentaires, premiers films de leurs réalisateurs, qui en explorent des facettes très éloignées. Pour *Retiens Johnny*, Simon Depardon, Baptiste Drouillac et Arthur Verret ont passé des heures avec les fans de Johnny Hallyday, à l'église de la Madeleine, un an après sa mort. Entre hystérie collective et émotions intimes, le film nous entraîne dans un mouvement culturel et cultuel aussi touchant que malaisant.

Le Kiosque est un geste de cinéma dans la lignée d'Alain Cavalier. La réalisatrice Alexandra Pianelli filme avec sa petite caméra le petit kiosque à journaux qu'elle tient avec sa mère, peu avant que celle-ci parte à la retraite. Film de famille, de l'intime, mais aussi du monde qui l'entoure, *Le Kiosque* illustre à merveille l'idée qu'en parlant du plus intime, on touche à l'universel.

Grève ou crève de Jonathan Rescigno (présenté à la Berlinale Forum) nous rappelle soudain le « monde d'avant », celui des luttes sociales. Le cinéaste filme dans sa ville de Lorraine des jeunes qui apprennent la boxe, montant en parallèle des images des manifestations de mineurs des années 80 et 90 réprimées violemment pas la police. Histoire d'un milieu social, ouvrier, traversé par la violence.

À l'abordage est le nouveau long métrage de Guillaume Brac, présenté à la Berlinale Panorama (Mention spéciale Prix FIPRESCI) qui prolonge son exploration des romances d'été, avec un trio de personnages masculins particulièrement drôle.

Los Conductos de Camilo Restrepo (présenté à la Berlinale Encounters où il a remporté le Prix du meilleur premier film) est un film fulgurant, une plongée dans une Colombie gangrenée par les drogues et la criminalité, mais totalement transfigurée par une mise en scène minimaliste et elliptique. Tourné en 16 mm, le film suit le parcours halluciné d'un homme perdu et voué au crime et dresse à travers lui un portrait, brisé, de son pays.

La Nuit venue de Frédéric Farrucci est une autre plongée, dans la nuit parisienne, aux côtés de chauffeurs de taxi chinois tenus par une mafia méconnue. La romance entre Jin et une call-girl, Naomi (Camélia Jordana) vient bouleverser un système ultra-organisé, et inscrit le film dans une tradition du film noir urbain, qu'il s'approprie avec élégance et sincérité.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

À L'ABORDAGE

DE GUILLAUME BRAC

VOSTEN / Comédie / France / 2020 / 1h35min

Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene, Ana Blagojević, Lucie Gallo, Martin Mesnier, Nicolas Pietri, Cécile Feuillet, Jordan Rezgui

Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Édouard. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

GRÈVE OU CRÈVE

DE JONATHAN RESCIGNO

VOFR/STEN / Documentaire / France / 2020 / 1h33

Décembre 1995. Un millier de mineurs se soulèvent dans l'un des plus violents combats pour la justice sociale de l'histoire contemporaine française. Un quart de siècle plus tard, la rage continue de grandir et la lutte est plus présente que jamais.

Composé de vidéos d'archives exclusives de cette période et d'images des habitants actuels de la ville, "Grève ou crève" dépeint le portrait de deux générations pour lesquelles la lutte n'a jamais cessé, malgré les apparences.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

LA NUIT VENUE

DE FRÉDÉRIC FARRUCCI

VOFR / Drame / France / 2019 / 1h35

Avec Guang Huo, Camélia Jordana, Xun Liang, Tien Shue, Maurice Cheng, Xinglong Zhao, Qiqian Xie, Zhiwei Ren

Paris 2018. Jin, jeune immigré sans papiers, est un chauffeur de VTC soumis à la mafia chinoise depuis son arrivée en France, il y a cinq ans. Cet ancien DJ, passionné d'électro, est sur le point de solder "sa dette" en multipliant les heures de conduite. Une nuit, au sortir d'une boîte, une troublante jeune femme, Naomi, monte à bord de sa berline. Intriguée par Jin et entêtée par sa musique, elle lui propose d'être son chauffeur attiré pour ses virées nocturnes. Au fil de leurs courses dans la ville interlope, une histoire naît entre ces deux noctambules solitaires et pousse Jin à enfreindre les règles du milieu.



sur champselyseesfilmfestival.com

LE KIOSQUE

DE ALEXANDRA PIANELLI

VOFR / Documentaire / France / 2020 / 1h18

Avec Marie-Laurence Fay, Gérard Jacq, Chritiane Rémoleur, Marcel Cierniak, Damien Fourmeau

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant. Derrière la caisse, où se succèdent depuis un siècle les membres de sa famille, Alexandra s'amuse à enregistrer le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

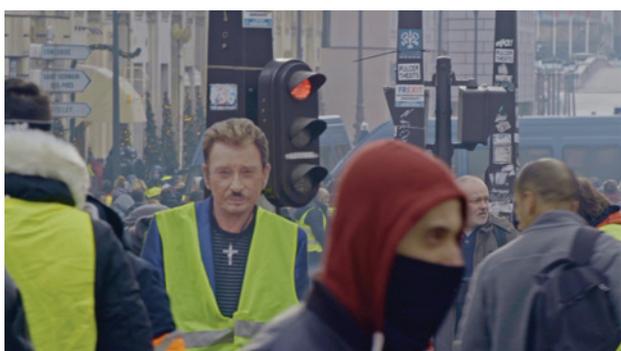
LOS CONDUCTOS

DE CAMILO RESTREPO

VOSTEN/ Drame / France / 2020 / 1h10

Avec Luis Felipe Lozano, Fernando Úsaga Higuíta, Camilo Restrepo
*Librement inspiré d'une histoire réelle.
Medellín, Colombie.*

Pinky est en fuite. Il vient de se libérer de l'emprise d'une secte religieuse. Il se trouve un abri de fortune et un petit boulot dans une fabrique de t-shirts. Trompé par sa propre foi, il questionne tout. Mais alors qu'il tente de reconstruire sa vie, il est bientôt rattrapé par des réminiscences violentes qui demandent Revanche.



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE FRANÇAISE

RETIENS JOHNNY

DE SIMON DEPARDON, ARTHUR VERRET, BAPTISTE DROUILLAC

VOFR / Documentaire / France / 2019 / 1h12

À la mort de Johnny Hallyday en décembre 2017, des milliers de fans, orphelins, éprouvent le besoin de se réunir pour faire revivre leur idole. À leur demande, l'église de la Madeleine ouvre ses portes et organise chaque mois, un hommage à l'intention du chanteur disparu.