

MUSIQUE ET CINÉMA

Cette édition digitale marque la création et le lancement d'une nouvelle section au sein de notre programmation : une réflexion et mise en lumière des liens indéfectibles unissant musique et cinéma. Le cinéma n'était-il pas musical avant même d'être parlé ?

Il s'agira sans doute d'un carrefour d'influences, d'un espace de rencontres et de possibilités, d'attentes et de fulgurances. Cette section pop s'est faite comme un voyage improvisé, un roadtrip en musique où le rapport tant sur le réel que sur les corps serait immédiat.

L'histoire commence par un coup de foudre, celui avec la Corse et les Quatorze ans de Barbara Carlotti. Ici, pour son premier court-métrage, elle s'essaie avec brio à la comédie musicale. Réalisé dans le cadre de la résidence SoFilm de genre, la chanteuse-compositrice-interprète nous renvoie en 1988 avec légèreté, euphorie et nostalgie. Quatorze ans procure un plaisir physique, sincère, immédiat. On s'abandonne avec ces trois adolescentes à la danse et à l'insouciance, pour «toutes les nuits, bouger son corps sur le dancefloor ». Comme un premier amour laissant un souvenir indélébile, Quatorze ans marquera la mémoire de cette nouvelle section.

Au lever du jour, nous prenons la route pour Amiens où Thomas (Thomas Scimeca), pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé (Nicolas Belvadette), musicien profondément punk et ancien candidat à l'élection municipale. Avec le détonant Jusqu'à l'os, inspiré du cinéma indépendant américain (avec pour références Judd Apatow ou les Frères Duplass) et né de sa rencontre avec Usé, Sébastien Betbeder nous emporte dans une nuit d'ivresse dont vous n'êtes pas prêts de vous remettre, et ses personnages non plus.

C'est donc avec une rééducation des sens sous forme de méditation son et lumière que nous poursuivons ce voyage au gré des images et de la musique. Re-Education of the senses réalisé par Erinn E. Hagerty et Adam Savje, propose une expérience visuelle et sonore, cosmique et introspective d'une dizaine de minutes, une parenthèse hypnotique par laquelle il faut se laisser porter et envoûter.

Enfin, nous prenons l'avion pour le Canada avec Rise de Bárbara Wagner et Benjamin de Burca, un documentaire expérimental enflammé regorgeant d'énergie et découvert au festival de court métrage de Clermont-Ferrand. Le voyage se termine dans l'aéroport de Toronto porté par le rythme et la poésie des lieux cosmopolites et des destins croisés.

Et si la musique permettait de se (ré)concilier avec l'inconnu ? C'est l'une des hypothèses de ce programme de 4 courts métrages, bon voyage !

Justine Lévêque, directrice artistique du festival



sur champselyseesfilmfestival.com

PREMIÈRE PARISIENNE

14 ANS

DE BARBARA CARLOTTI

VOFR/STEN / Fiction / France / 2020 / 25min

Avec ThéoLine Lanckriet, Jeanne Patronik, Marilou Lopes Benites, Mikael-Don Giancarli, Mickael Migliorini, Nadja Marie Lessard

Été 1988. En Corse, Vanina, une adolescente de 14 ans, fait les 400 coups avec sa cousine et sa grande sœur de 16 ans. Les adolescentes sortent en cachette pour aller danser et retrouver des garçons dans l'unique discothèque alentour.

Pour atteindre la boîte de nuit, elles marchent sur le bord de la route nationale, dans les sentiers sauvages, traversent le Col de Venaco sous le grand ciel étoilé de la montagne, un long trajet de 9 km à pied. Cette nuit-là, Vanina va découvrir une réalité inédite et magique où se mêlent le sentiment de la nuit, les vibrations de la nature sauvage et la musique pop.



sur champselyseesfilmfestival.com

avec l'aimable autorisation de Canal +

PREMIÈRE PARISIENNE

JUSQU'À L'OS

DE SÉBASTIEN BETBEDER

VOFR/STEN / Fiction / France / 2019 / 30min

Avec Nicolas Belvalette (Usé), Thomas Scimeca, Jonathan Capdevielle, Alma Jodorowsky, Pauline Scoupe-Fournier

Thomas, pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo. Lorsque ce dernier ressuscite sous leurs yeux, leurs existences se trouvent bouleversées.



PREMIÈRE PARISIENNE

RE-EDUCATION OF THE SENSES

DE ERINN E. HAGERTY ET ADAM SAVJE

VOEN/STFR / Expérimental / États-Unis / 2019 / 11 min44

*"Il n'y a rien à voir ici ; maintenant, regarde directement vers l'écran"
Une expérience visuelle de l'hypnothérapie bauhausienne orchestrée
par l'intelligence artificielle (sentient technology)*



PREMIÈRE PARISIENNE

RISE

DE BÁRBARA WAGNER ET BENJAMIN DE BURCA

VOEN/STFR / Documentaire expérimental / Canada / 2018 /
20min

Avec Duke Redbird, Linell "ES-EF" Roy, Jameel 3DN, NamedTobias.,
Kevin Brathwaite, Shahaddah Jack, Laurette Jack-Ogbonna...

*Dans les espaces souterrains de la nouvelle ligne de métro du
Toronto Transit Commission (TTC), un groupe de poètes, rappers,
chanteurs et musiciens négocie son statut de natifs de Toronto de
première et deuxième générations, et de premiers habitants d'une
terre empruntée aux indigènes.*

*Avec la participation des membres de RISE (Reaching Intelligent
Souls Everywhere) Edutainment - un événement hebdomadaire dans
les centres socioculturels de la banlieue de Toronto - "Rise" adopte
le concept de l'edutainment (l'éducation par le jeu) comme un outil
pour la structure et le scénario du film.*

*De nature lyrique, ce documentaire expérimental observe le rythme
et la poésie comme des formes de travail créatif qui constituent
les collectivités contemporaines d'appartenance diasporique et le
dialogue interculturel : l'appel et la réponse, le récitatif et le message
codé. Le tunnel qu'ils creusent est visionnaire.*