

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL DU 9 AU 16 JUIN 2020 **PALMARÈS DE LA 9ÈME ÉDITION**

60 000 VISIONNAGES POUR UNE ÉDITION EN LIGNE INÉDITE.

Avec la volonté affirmée de ne pas priver les festivaliers du meilleur du cinéma indépendant français et américain malgré les conditions sanitaires actuelles, la **9e édition de Champs-Élysées Film Festival s'est déroulée 100% en ligne et gratuitement du mardi 9 juin au mardi 16 juin 2020 dans toute la France.**

Le public a pu découvrir lors de cette riche semaine placée sous le signe de l'échange et du partage cinéophile, **une cinquantaine de films, masterclass, showcases et bonus exclusifs avec au total plus de 60 000 visionnages.** Continuer à vivre ensemble notre passion du cinéma et ne pas rompre le lien qui nous unit depuis plusieurs années, tels ont été les mots d'ordre de cette 9e édition.

« Pour cette édition si particulière nous avons souhaité proposer aux festivaliers une aventure inédite, une expérience la plus chaleureuse et humaine possible. Les milliers de connexions sur notre site internet et les plus de 60 000 visionnages sont une preuve que le cinéma est plus que jamais vivant et qu'il tarde au public de retrouver le chemin des salles le 22 juin prochain.

Merci à toutes et tous d'avoir répondu présents pour cette grande fête du cinéma indépendant français et américain sous cette forme alternative. Je vous donne rendez-vous sur la plus belle avenue du monde pour notre 10e anniversaire en juin 2021 ! »

Sophie Dulac, Présidente et Fondatrice du festival

Autour d'invités d'honneur remarquables – **Stephen Frears et Edgar Wright** – Champs-Élysées Film Festival a de nouveau fait vibrer les festivaliers autour de deux masterclass d'exception diffusées en live et accessibles en replay dès maintenant sur le site du festival.

UN FESTIVAL SOLIDAIRE

Dans le contexte actuel très difficile nous pensons indispensable de se soutenir les uns les autres. **L'accès à la culture pour toutes et tous et notamment au cinéma est important en tout temps et c'est un combat qui nous tient à cœur.** C'est la raison pour laquelle Champs-Élysées Film Festival a mis en place une cagnotte pour soutenir l'association présidée par **Isabelle Giordano : Cinéma Pour Tous**, et lui permettre d'assurer ses futures missions de diffusion des films auprès des jeunes issus des zones d'éducation prioritaires. Cette cagnotte est en ligne jusqu'au 30 juin ici : <https://bit.ly/2Ccy8FL>

PALMARES DES LONGS MÉTRAGES

A l'issue de cette riche semaine, le Jury longs métrages présidé par la réalisatrice **Mounia Meddour** entourée de l'actrice et humoriste **Camille Chamoux**, l'acteur **William Lebghil**, le réalisateur **Sébastien Lifshitz**, l'actrice **Elina Löwensohn**, et du réalisateur **Sébastien Marnier** a décerné les prix suivants :

Le Prix du Jury du meilleur long métrage américain à 17 BLOCKS de DAVY ROTHBART

Dotation de 11 000 € par la Banque Transatlantique Luxembourg pour le potentiel distributeur du film.

Le Prix du Jury du meilleur long métrage français ex æquo

GRÈVE OU CRÈVE de JONATHAN RESCIGNO & LE KIOSQUE d'ALEXANDRA PIANELLI

Dotation de 5 500 € chacun par la Banque Transatlantique Luxembourg pour les distributeurs du film.

Le Prix du Jury des meilleurs réalisateurs américains à BILL & TURNER ROSS pour leur film BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS

Dotation exceptionnelle du festival de 2 500 € à destination du réalisateur

Le Prix du Jury du meilleur réalisateur français à CAMILO RESTREPO pour son film LOS CONDUCTOS

Dotation exceptionnelle du festival de 2 500 € à destination du réalisateur

Les festivaliers ont attribué par leurs votes :

Le Prix du Public du meilleur long métrage français à LA NUIT VENUE de FRÉDÉRIC FARRUCCI

Le Prix du Public du meilleur long métrage américain à 17 BLOCKS de DAVY ROTHBART

Le Jury presse composé des journalistes **Charlotte Blum** (OCS), **Bruno Deruisseau** (Les Inrocks), **Sophie Rosemont** (Rolling Stone) et **Nicolas Martin** (France Culture) a attribué :

Le Prix de la Critique du long métrage américain à 17 BLOCKS de DAVY ROTHBART

Le Prix de la Critique du long métrage français à À L'ABORDAGE de GUILLAUME BRAC

Le Jury a décerné une mention spéciale pour le film BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS de BILL & TURNER ROSS

PALMARES DES COURTS METRAGES

Le Jury courts métrages, présidé par la réalisatrice et photographe **Marie Losier** entourée du comédien et danseur **Djanis Bouzyani**, de la chanteuse, compositrice et réalisatrice **Barbara Carlotti**, de la photographe et réalisatrice **Laura Henno**, et du compositeur **Étienne Jaumet** a décerné les Prix suivants :

Le Prix du Jury du court métrage américain à HUNTSVILLE STATION de CHRIS FILIPPONE et JAMIE MELTZER

Dotation de 2 500 € à destination des réalisateurs par la Banque Transatlantique Luxembourg.

Le Prix du Jury du court métrage français à SUKAR de ILIAS EL FARIS

Dotation de 2 500 € à destination du réalisateur par la Banque Transatlantique Luxembourg.

Le Jury a décerné une mention spéciale au film BLAKÉ de VINCENT FONTANO

Le Prix France Télévisions du court métrage doté d'un achat par France Télévisions, a été décerné à SUKAR de ILIAS EL FARIS

Le Prix du Public du court métrage américain à SIN CIELO de JIANNA S. MAARTEN

Le Prix du Public du court métrage français à BEAUTY BOYS de FLORENT GOUËLOU

Le Prix Sens Critique du meilleur court métrage à QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT de SOFIA ALAOU

LA PROGRAMMATION MUSICALE

Champs-Élysées Film Festival a souhaité maintenir son engagement pour la découverte de la nouvelle scène indépendante musicale française avec une série de performances en ligne qui ont rassemblé un public nombreux. Ainsi les festivaliers ont pu découvrir les showcases de **Barbara Carlotti**, **Clara Ysé**, **P.r2b**, **TheColorGrey**, **Lucie Antunes**, le DJ Set live de **Barbara Butch** et les playlists de **Yukse** et de **Rebeka Warrior**. L'intégralité des Showcases est disponible dès maintenant sur le site du festival.

DISCOURS DE CLÔTURE DE SOPHIE DULAC, PRESIDENTE DU FESTIVAL

A REVOIR ICI : <https://youtu.be/qPjF30478bo>

CONTACT PRESSE

PIERRE-EDOUARD VASSEUR
ET CLARA CAMON
PRESSE@CEFILMFESTIVAL.COM
TEL : 06 32 44 21 22 / 06 89 80 89 48

CONTACT PRESSE MUSIQUE

CECILE LEGROS
CECILELEGROS.PROMO@GMAIL.COM
TEL : 06 25 94 62 04



Le Jury Longs Métrages lors de la délibération

LES MOTS DU JURY LONGS MÉTRAGES

GRÈVE OU CRÈVE de JONATHAN RESCIGNO

« Portrait saisissant de la ville de Forbach et à travers elle, de deux générations. Celles tout d'abord des derniers mineurs des années 90 qui voient arriver impuissants la fermeture de leur mine. Il leur ne restera plus que la révolte. Et de l'autre, une nouvelle génération d'hommes, à travers le portrait émouvant de deux adolescents d'aujourd'hui, remplis de cet esprit de lutte et qui se jette à corps perdus dans l'apprentissage de la boxe, unique voie de salut et de fierté retrouvée. »

LE KIOSQUE d'ALEXANDRA PIANELLI

« Emouvante et drolatique immersion dans l'univers des kiosques parisiens. Avec sa petite caméra bricolée, Alexandra s'improvise réalisatrice et nous raconte la vie de sa mère, marchande de journaux, à qui elle est venue donner main forte. Cette chronique douce-amère nous plonge dans l'histoire d'une famille, kiosquier sur plus de 4 générations et nous raconte par sa petite lorgnette la fin à venir de la presse écrite. On assiste alors impuissant, à travers la ronde des clients et des embûches du quotidien, à la disparition d'un monde de proximité. Touchant, drôle et instructif, le film rend hommage aux petits métiers, à la rue, aux passants, à tout ce qui fait une ville, un peuple. »

LOS CONDUCTOS de CAMILO RESTREPO

« Audacieux, percutant, habité, le film intrigue et questionne.

Véritable prise de risque dans son traitement visuel et narratif, le film dévoile avec force une réalité colombienne à la fois violente et poétique. »

17 BLOCKS de DAVY ROTHBART

« C'est d'abord le portrait bouleversant d'une mère en chute libre, prise dans la dépression et la drogue. C'est aussi l'histoire de sa famille, de ses 3 trois enfants qui tant bien que mal essayent de survivre dans cette Amérique des laissez pour compte. Sur plus de 20 ans, Davy Rothbart a suivi au plus près l'histoire tragique de cette famille afro-américaine et nous livre un témoignage saisissant des ghettos noirs de Washington, si proche du Capitole et du pouvoir, et qui pourtant sont abandonnés de tous.

BILL & TURNER ROSS pour leur film BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS

« C'est le jour de la fermeture d'un rade de la banlieue de Las Vegas où se retrouvent pour un dernier soir tous les habitués du coin. A travers l'utilisation d'une caméra épauée, ce documentaire est une véritable expérience immersive. Il nous fait partager sans filtre les vies cabossées d'hommes et de femmes qui viennent confier à la caméra, entre deux verres, leurs peines et leurs échecs. Le film enregistre alors la saisissante confession d'une Amérique perdue, qui fête pour une dernière fois encore, ce refuge miraculeux. »



Le Jury Courts Métrages lors de la délibération

LES MOTS DU JURY COURTS MÉTRAGES

SUKAR de ILIAS EL FARIS

« Sukar est un très beau film, plein de vie et de cinéma. Sa légèreté et sa fragilité nous ont ému.e.s et touché.e.s. Nous avons suivi cet instantané balnéaire et ses personnages jeunes, beaux et amoureux avec passion et joie, un moment de vie virevoltant entre bagarre de plage et transgression adolescente. Ses touches d'humour, d'invention, nous surprennent dans ce cadre vivant et coloré. C'est une œuvre poudrée de sucre-glace grâce au grain du 16 mm. Un superbe film auquel nous sommes heureux.ses de décerner le prix du meilleur court-métrage français sans hésitation. »

BLAKÉ de VINCENT FONTANO

« Nous avons choisi de décerner une Mention Spéciale pour ce court-métrage dont la langue chorégraphie littéralement ce beau film poétique et politique. Le cadre, le travail des lumières, la mise en scène théâtrale ainsi que le jeu de l'acteur principal, également réalisateur, y sont remarquables. Le charme envoûtant de Blaké vient en partie de cette langue qui chante et dont la sonorité et les images poétiques rejoignent le montage. Le sujet surréaliste et underground nous a évoqué une certaine idée de l'isolement et de la solitude qui a des échos dans l'actualité, la réalisation reste toujours au service de l'imaginaire que le travail de la musique vient développer et approfondir. Un vrai moment de cinéma ! »

HUNTSVILLE STATION de CHRIS FILIPPONE

« Choisi à l'unanimité, ce magnifique film, profond, rare et émouvant, a dominé l'ensemble de la sélection par son sujet douloureux et son approche unique. En seulement 15 minutes, il vient solliciter notre imaginaire et nous interroger sur la vie de ces hommes si longtemps incarcérés à un ce moment précis où le temps s'arrête dans cette gare routière isolée. Ce moment de transition à la sortie de prison où ces hommes vont devoir appréhender une liberté nouvelle, sans sécurité, dans une grande précarité, nous rapproche de leur humanité et de leurs émotions. Les cadres superbes et le montage en suspension, faits de vrais tableaux vivants, sont au service d'une grande et belle idée du cinéma. Un véritable moment de grâce !



Le Jury Presse lors de la délibération

LES MOTS DU JURY PRESSE

À L'ABORDAGE de GUILLAUME BRAC

A l'abordage est comme son nom l'indique un film de conquête. Conquête victorieuse pour une bande de jeunes actrices et acteurs fabuleux, qui nous ont séduit et qu'on a hâte de revoir. C'est aussi un film qui s'attaque aux stéréotypes de genre et de classe, les renversent et s'en amusent. C'est enfin un film buissonnier, drôle et touchant, la fiction la plus réussie que nous ayons vu cette année au festival.

17 BLOCKS de DAVY ROTHBART

Nous avons été bouleversé.e.s par 17 Blocks, qui délivre plusieurs niveaux de lecture - psychanalytique, historique, culturel - en nous plongeant deux décennies durant dans l'univers chaotique des Sanford. Cheryl, Emmanuel, Smurf, Denice, Justin... Impossible d'oublier cette famille africaine américaine marquée par le sceau fatal de la tragédie, victime des rouages sociaux encrassés des Etats-Unis, mais néanmoins capable d'une résilience épatante. Un documentaire où la vérité est bigger than life, filmée par Davy Rothbart et les Sanford eux-mêmes dans un des quartiers les plus défavorisés de Washington D.C.

BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS de BILL & TURNER ROSS

Quel incroyable projet que celui des frères Ross : dans Bloody Nose Empty Pockets, vous ne vous contentez pas de vivre la dernière nuit d'un bar miteux de Las Vegas, avec tous ses piliers, ses exclus de la société, ses semi-clochards célestes qui vont passer 18 heures à s'alcooliser, à se droguer, à rire, danser et pleurer devant la caméra virtuose des deux réalisateurs. Vous basculez dans un univers où tout est si réel que ça ne peut plus l'être complètement. Entre documentaire vérité et documensonge, Bloody Nose Empty Pockets nous a autant secoué qu'un shaker généreusement rempli, et bien chargé en liqueur.

9^E EDITION

CHAMPS ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

online

CINÉMA INDÉPENDANT
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN
DU 9 AU 16 JUIN 2020
GRATUIT

WWW.CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM

DESIGN GRAPHIQUE : ALAIN BOURDON