

11^E EDITION

CINÉMA INDÉPENDANT
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

CHAMPS

ÉLYSÉES

FILM

FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

Mercredi 8 juin 2022

DU 21 AU 28
JUIN 2022

CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM

PROGRAMMATION CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL 2022

Grand festival international de cinéma à Paris, Champs-Élysées Film Festival est le rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. Dédié à la découverte de nouveaux talents, le festival se veut être une passerelle entre les cinématographies françaises et américaines ainsi qu'une plateforme de rencontres de la jeune création et de l'indépendance tant cinématographique que musicale. Fondé en 2012 par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, il réunit chaque année plusieurs milliers de spectateurs et professionnels sur les Champs-Élysées et rassemble le temps d'une semaine le cœur de la création cinématographique contemporaine en présentant des films **audacieux, ambitieux, inédits** et en célébrant **l'audace, l'engagement et l'authenticité**.

ENEZ CÉLÉBRER LE CINÉMA INDÉPENDANT !

« Voici une onzième édition de Champs-Élysées Film Festival qui s'annonce sous les meilleurs auspices ! Désormais installé depuis plus d'une décennie, le festival a encore une fois l'ambition de tenir toutes ses promesses avec une programmation exigeante et des invités de haut vol. »

Sophie Dulac, présidente et fondatrice de Champs-Élysées Film Festival

LE FESTIVAL RÉVÈLE TOUTE SA PROGRAMMATION

Cette 11e édition accueillera des invité.e.s d'exception qui viendront à la rencontre des festivaliers tels qu'Ari Aster, Dan Deacon, Annie Ernaux, Sophie Calle, Emmanuelle Bercot, Maïmouna Doucouré, Rebecca Marder, Albin de la Simone, Diego Ongaro, Bertrand Bonello, Julia Faure, Yann Gonzalez, Sébastien Betbeder, Jehnny Beth, Cédric Kahn, Louise Labèque, Anaïs Volpé, Pauline Lorillard, Clara Ysé, Élie Girard, Nine Antico, Naïla Guiguet, Barbara Butch, Irène Jacob, Adé, Laura Cahen, Maud Lübeck ou encore Vikken et feront de cette semaine un moment unique de rencontres humaines et artistiques.

LES INVITÉS D'HONNEUR

Deux personnalités exceptionnelles de la création indépendante américaine nous feront l'honneur de leur présence pour la 11e édition de Champs-Élysées Film Festival : le réalisateur et scénariste **Ari Aster** et le musicien et compositeur de musique de films **Dan Deacon**.

Portés par des œuvres aussi éclectiques que singulières, ce sont toutes les nuances du cinéma américain contemporain qui seront célébrées. Qu'il s'agisse de l'exploration de l'intime avec les œuvres d'Ari Aster ou de l'excursion musicale d'un genre cinématographique à l'autre avec Dan Deacon, ces deux figures emblématiques contribuent à écrire l'histoire du cinéma indépendant américain.

Ils viendront à la rencontre de leur public lors de masterclass exceptionnelles. Une rétrospective des longs et courts métrages d'Ari Aster sera également programmée, Dan Deacon présentera en avant-première le long métrage *Ascension* de Jessica Kingdon dont il a composé la bande-son. Une carte blanche avec une sélection de courts, moyens, et longs métrages sélectionnés par Ari Aster et Dan Deacon et d'autres programmations seront annoncées début juin.

LES COMPÉTITIONS OFFICIELLES DE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS ET AMÉRICAINS

Six longs métrages français et six longs métrages américains inédits et projetés pour la première fois en Europe ou en France. Ils dressent un panorama du meilleur des dernières productions indépendantes des deux côtés de l'Atlantique. Les douze longs métrages concourront pour les prix suivants : les Grands Prix du Jury du meilleur film pour l'aide à la contribution, les Prix du Jury du meilleur réalisateur ou de la meilleure réalisatrice, les Prix du Public et les Prix de la Critique.

LE JURY LONGS MÉTRAGES

L'actrice, réalisatrice et scénariste **Emmanuelle Bercot**, présidera le jury longs métrages et sera entourée par :

- le chanteur et artiste pluridisciplinaire **Albin de la Simone**, dont le dernier album *Happy End* est sorti en septembre 2021. Il fera un showcase pour l'ouverture du rooftop le 22 juin 2022.
- la réalisatrice et scénariste **Maïmouna Doucouré**, dont le premier long métrage *Mignonnes* a remporté le Prix de la Meilleure Réalisation au Festival de Sundance en 2020 et la Mention Spéciale du Jury International de la Berlinale (Génération).
- l'actrice **Rebecca Marder**, saluée pour son rôle dans *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain. Elle sera à l'affiche cette année dans quatre longs métrages : *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan, *De grandes espérances* de Sylvain Desclous, *Les Goûts et les couleurs* de Michel Leclerc et *La Grande Magie* réalisé par Noémie Lvovsky.
- le réalisateur **Diego Ongaro** dont le deuxième long métrage *Down With The King* fut en sélection officielle de l'Acid lors de la 74e édition du Festival de Cannes. Il a remporté également le Grand Prix du Festival du Film Américain de Deauville.

Les douze longs métrages concourront pour les prix suivants : les Grands Prix du Jury du meilleur film pour l'aide à la contribution, les Prix du Jury du meilleur réalisateur ou de la meilleure réalisatrice, les Prix du Public et les Prix de la Critique.

LE JURY PRESSE

- **Marie Sauvion**, rédactrice en chef adjointe cinéma à Télérama et chroniqueuse au Cercle de Canal +.
- **Renan Cros**, journaliste culturel. Critique cinéma / série / théâtre, il collabore depuis de nombreuses années avec les magazines Cinemateaser et Trois Couleurs. Il a travaillé notamment pour Têtu, GQ, Stylist. Chroniqueur dans Popopop sur France Inter, il présente le Cercle Séries et intervient dans Tchi Tcha, sur Canal +. Il enseigne l'Histoire des Formes à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques.
- **Pascaline Potdevin**, cheffe de service de madamefigaro.fr. Elle a été cheffe de la rubrique culture de Grazia et a collaboré à M le Magazine du Monde, Vanity Fair, Elle et la Dispute, sur France Inter.
- **Juliette Reitzer**, rédactrice en chef de Trois Couleurs. Elle a également réalisé un documentaire sur le mythe du grand amour pour la chaîne Planète après avoir été scripte.

Le Jury Presse remettra le Prix de la Critique du meilleur long métrage français et le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain lors de la cérémonie de clôture le 28 juin prochain.

LES COMPÉTITIONS OFFICIELLES DE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS ET AMÉRICAINS

Onze courts métrages américains et onze courts métrages français concourront pour les Prix du Public et les Grands Prix du Jury.

LE JURY COURTS MÉTRAGES

Le jury courts métrages sera présidé par la scénariste et réalisatrice **Anaïs Volpé**. Elle a remporté le prix de la meilleure réalisatrice française pour son film *Entre les vagues* lors de la 10^e édition de Champs-Élysées Film Festival. Elle sera entourée par :

- l'illustratrice, auteure de bandes dessinées, scénariste et réalisatrice **Nine Antico**. Elle fut à l'affiche en 2021 avec son premier long métrage *Playlist*.
- le réalisateur et scénariste **Élie Girard**, lauréat du César du meilleur court métrage de fiction avec *Les Mauvais Garçons* en 2022.
- la comédienne **Pauline Lorillard**, Prix d'interprétation au Festival Côté Court de Pantin en 2021 pour son rôle dans le moyen métrage *Sainte-Baume* de Laetitia Spigarelli.
- la chanteuse et romancière **Clara Ysé**, dont le premier roman *Mise à feu* a été publié à la rentrée 2021. Elle fera un DJ set sur le rooftop du festival le 24 juin 2022.

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Le mardi 21 juin 2022 à 19h au Publicis Cinémas, la cérémonie d'ouverture débutera par une performance piano-voix de l'artiste **Maud Lübeck** accompagnée par **Irène Jacob**, et sera suivie de la projection du film, en avant-première parisienne, **After Yang** (sélection Un Certain Regard Cannes 2021) de Kogonada distribué par Condor Distribution.

Une occasion exceptionnelle de célébrer le début de l'été et la fête de la musique sur la plus belle avenue du monde.

LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Le mardi 28 juin 2022 à 18h30 au Gaumont Champs-Élysées, la cérémonie de clôture débutera par l'annonce du Palmarès et la remise des Prix et sera suivie de la projection en avant-première française du film le plus fou de l'année qui fait un carton au box-office américain : **Everything Everywhere All At Once** des Daniels avec au casting Jamie Lee Curtis, Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Stephanie Hsu, distribué par Originals Factory.

FREED FROM DESIRE

Ce onzième anniversaire proposera une section inédite autour de films emblématiques et fondateurs d'une certaine indépendance : **FREED FROM DESIRE**.

Portée par les paroles d'un hit planétaire et libertaire ayant marqué la décennie 90 et au-delà, véritable hymne à la révolte et à l'émancipation, cette section se veut être un espace de rencontres, de discussions, de questionnements et de fulgurances autour des représentations, du genre, de la rage de vivre, de la liberté de créer, de la résistance et de la rébellion. Quatre longs métrages français et américains qui mettent à l'honneur l'amour et le désir filmés par des réalisatrices dans les années 1990, avec la présence exceptionnelle de Sophie Calle !

Au programme : *But I'm A Cheerleader* de **Jamie Babbit**, *Nitrate Kisses* de **Barbara Hammer**, *No Sex Last Night* de **Sophie Calle et Greg Shephard**, *The Watermelon Woman* de **Cheryl Dunye**.

AVANT-PREMIÈRES

Quatre longs métrages sont présentés dans le cadre d'avant-premières exceptionnelles en présence des équipes des films : *Coma* de **Bertrand Bonello**, *Les Années Super 8* d'**Annie Ernaux et David Ernaux-Briot**, *Les Pires* de **Lise Akoka et Romane Gueret**, *Les Minions 2 : Il était une fois Gru* de **Kyle Balda**.

Nouveauté cette année, le festival a souhaité mettre en lumière une sélection de moyens métrages qui sont présentés en avant-première hors compétition. Six coups de cœur ayant provoqué autant d'émotions, de frissons que d'interrogations. Six moyens métrages qui donnent à voir l'intelligence et la puissance créative d'une génération d'auteur.trice.s qui questionnent tant l'état du monde que notre état d'être et regardent avec attention une société en perpétuelle mutation.

Churchill, *Polar Bear Town* d'**Annabelle Amoros**, *Hideous* de **Yann Gonzalez**, *Lucienne dans un monde sans solitude* de **Geordy Couturiau**, *Planète triste* de **Sébastien Betbeder**, *Sardines* de **Johanna Caraire** et *Maria Schneider, 1983* d'**Elisabeth Subrin**.

Pour la 6e année consécutive, le festival met à l'honneur le meilleur de la nouvelle scène indépendante française dans le cadre de sa programmation musicale. Une sélection de showcases de **Laura Cahen** et **Albin de La Simone** et de DJ sets d'**Adé**, **Dan Deacon**, **Parfait**, **Vikken** et **Clara Ysé**, qui feront vibrer les nuits du festival. Nouveauté cette année, les festivaliers pourront profiter du rooftop Publicis dès 16h et bénéficier de nombreuses animations.

Plus de 60 films seront projetés durant cette semaine de découvertes humaines et artistiques dans les salles de l'avenue des Champs-Élysées : Le Balzac, Le Lincoln, Publicis Cinémas, le Gaumont Champs-Élysées et l'UGC Normandie du 21 au 28 juin 2022.

L'équipe de Champs-Élysées Film Festival est impatiente de vous retrouver du 21 au 28 juin !

CONTACTS

Champs-Élysées Film Festival

Justine Lévêque - Directrice Artistique
jleveque@cefilmfestival.com

Camille Carro-Lombard - Chargée des
partenariats médias
clombard@cefilmfestival.com

www.champselyseesfilmfestival.com

Bureau presse

Cécile Legros - Relations Presse
cecilelegros.promo@gmail.com
Tel : 06 25 94 62 04

Pierre-Édouard Vasseur
pevasseur@cefilmfestival.com

Jérémie Charrier - Relations Presse
jeremiecharrier.pro@gmail.com

Margaux Charmel - Relations Presse
margauxcharmел.promo@gmail.com

SOMMAIRE

Les sélections officielles longs métrages	p.7
Les sélections officielles courts métrages	p.8
Édito de Sophie Dulac	p.9
Cérémonie d'ouverture	p.10
Cérémonie de clôture	p.11
Invité d'honneur - Ari Aster	p.12
Invité d'honneur - Dan Deacon	p.14
Le jury longs métrages	p.16
Le jury presse	p.17
Compétition officielle longs métrages français	p.18
Compétition officielle longs métrages américains	p.21
Le jury courts métrages	p.24
Compétition officielle courts métrages français	p.25
Compétition officielle longs métrages américains	p.29
Les prix	p.33
Les trophées	p.34
Freed From Desire	p.35
Avant-premières longs métrages	p.37
Avant-premières moyens métrages	p.38
Séance spéciale - I have a dream	p.40
La programmation musicale	p.41
Les nouveaux partenaires	p.42
Les tarifs et accréditations	p.43
L'équipe	p.45
Les partenaires	p.46

LES SÉLECTIONS OFFICIELLES LONGS MÉTRAGES

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

ATLANTIC BAR

de Fanny Molins

RODÉO

de Lola Quivoron

MAUVAISES FILLES

d'Émérance Dubas

HEARTBEAST

d'Aino Suni

ARDENZA

de Daniela de Felice

NOS CÉRÉMONIES

de Simon Rieth

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS

HAPPER'S COMET

de Tyler Taormina

A LOVE SONG

de Max Walker-Silverman

MIJA

d'Isabel Castro

THE UNKNOWN COUNTRY

de Morrissa Maltz

THE INTEGRITY OF JOSEPH CHAMBERS

de Robert Machoian

QUANTUM COWBOYS

de Geoff Marslett

LES SÉLECTIONS OFFICIELLES COURTS MÉTRAGES

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

APRÈS LE ROUGE

de Marie Sizorn

AU REVOIR JÉRÔME !

d'Adam Sillard, Gabrielle Selnet
& Chloé Farr

DISCUSSIONS ANIMÉES ENTRE ENTENTEURS DE VOIX

de Tristan Thil

HISTOIRES ROUGES ACTES JAUNES

d'Ewan Barcelo & Tom Devianne

LA FLûTE ENCHANTÉE

de Geordy Couturiau

LE FEU AU LAC

de Pierre Menahem

LÉO LA NUIT

de Nans Laborde-Jourdàa

MORE THAN LIVING

d'Aleksandra Lazarovski

SAINT JEAN-BAPTISTE

de Jean-Baptiste Alazard

SÉPARATION

d'Aurélien Achache

TROIS MOTS DE RIEN

de Paola Valentin

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

COSBOI

de Gosha Shapiro

GUSSY

de Chris Osborn

HARDCORE HALBERT

de Riley Sweeney Lynch

HOMESICK

de Will Seefried

KICKING THE CLOUDS

de Sky Hopinka

LONG LINE OF LADIES

de Rayka Zehtabchi & Shaandiin Tome

LUCKY FISH

d'Emily May Jampel

MY PARENT, NEAL

de Hannah Saidiner

RATED R

de Reid Antin

STARFUCKERS

d'Antonio Marziale

VIDEO VISIT

de Malika Zouhali-Worrall

ÉDITO DE SOPHIE DULAC



© Dao Bacon

Chers amis,

Voici une onzième édition de Champs-Élysées Film Festival qui s'annonce sous les meilleurs auspices ! Désormais installé depuis plus d'une décennie, le festival a encore une fois l'ambition de tenir toutes ses promesses avec une programmation exigeante et des invités de haut vol.

Le monde post covid bouge si vite, il est plus que nécessaire que les acteurs de la culture se réinventent pour continuer à attirer un public de plus en plus exigeant et moins nombreux dans les salles.

Voilà notre challenge du 21 au 28 juin : réenchanter l'avenue des Champs-Élysées avec le meilleur du cinéma indépendant français et américain, de belles découvertes cinématographiques et des choix audacieux.

Telle est notre passion et notre moteur pour aller toujours plus haut.

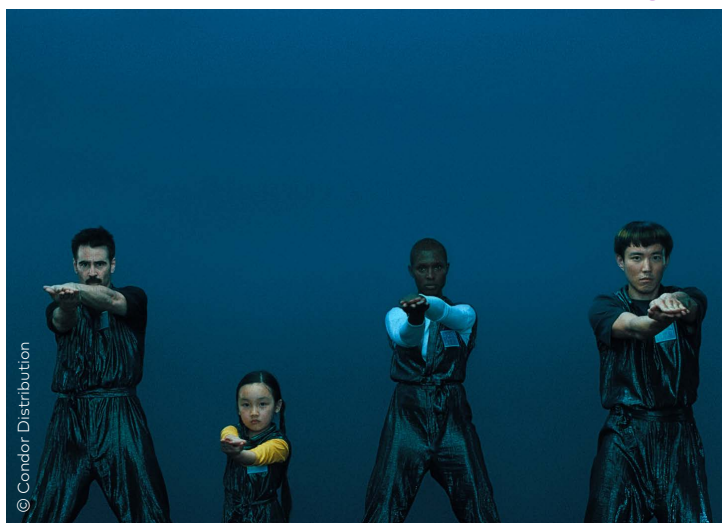
Vive le cinéma !

Sophie Dulac
Présidente et Fondatrice de Champs-Élysées Film Festival

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

MARDI 21 JUIN 2022 • 19H

PREMIÈRE PARISIENNE



AFTER YANG de Kogonada

VOSTFR / Science-fiction / États-Unis / 2021 / 1h36

Avec Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja

Dans un futur proche, chaque foyer possède un androïde domestique, appelé « techno-sapiens ». Dans la famille de Jake, il s'appelle Yang, et veille plus particulièrement sur la jeune Mika, assurant pour cette petite fille adoptée d'origine chinoise, un rôle de tuteur, d'ami, de confident. Le jour où Yang tombe en panne, Jake met toute sa vie en pause pour tenter de le réparer.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



© Philippe Lebruman / Richard Schroeder

Piano
Voix

MAUD LÜBECK & IRÈNE JACOB

Publicis Cinémas

BARBARA BUTCH

Flora Danica



© FIFOU

Dj Set

SOIRÉE D'OUVERTURE

COMMENT PARTICIPER À LA SOIRÉE D'OUVERTURE ?

Le mardi 21 juin à 19h au Publicis Cinémas

Ouverture de la billetterie en juin

Package cérémonie et soirée d'ouverture

Cérémonie d'ouverture

+ projection du film *After Yang*

+ performance piano-voix de Maud Lübeck accompagnée par Irène Jacob

Soirée d'ouverture DJ set Barbara Butch. Cocktail dînatoire et open bar

[Réservation en ligne en cliquant ici](#)

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

MARDI 28 JUIN 2022 • 18H30

PREMIÈRE FRANÇAISE



EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA DÈS LE 31 AOÛT

A24

ORIGINALS

De Daniel Kwan et Daniel Scheinert

VOSTFR / Science-Fiction, Comédie, Action / 2022 / 2h19

Avec Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan, Stephanie Hsu, James Hong

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

INVITÉ D'HONNEUR

ARI ASTER



© DR

Ari Aster est un réalisateur et scénariste indépendant. Il symbolise l'audace et l'authenticité d'une nouvelle génération qui questionne les codes et le genre tout en s'inscrivant d'ores et déjà au sein du meilleur du 7e art américain.

Son premier long métrage, le thriller surnaturel **Hérédité**, avec Toni Collette, Ann Dowd et Alex Wolff est présenté dans la section Midnight du Festival Sundance en 2018. Distribué chez A24 aux États-Unis et chez Metropolitan Filmexport en France, il rencontre immédiatement un succès au box office et est acclamé par la critique.

En 2019, il écrit et réalise son second film **Midsommar**, également distribué chez A24 aux États-Unis et par Metropolitan Filmexport en France. Le film est produit par Lars Knudsen et met en vedette Florence Pugh, Jack Reynor et Will Poulter. **Midsommar** rencontre un succès critique et au box office. Martin Scorsese s'est exprimé dans la presse en disant de son cinéma « *C'est de l'horreur, mais c'est plus que ça. Pour moi, si on enlève l'horreur, ça marche quand même. Mais les éléments d'horreur, comment dire... vous choquent dans le bon sens. Ils vous choquent en vous faisant prendre conscience de la souffrance de ces personnes.* »

Le nouveau film de Ari Aster, **Disappointment Blvd.**, avec Joaquin Phoenix, actuellement en postproduction, devrait sortir courant 2022 chez A24.

PROJECTION INÉDITE DES COURTS MÉTRAGES D'ARI ASTER

SAMEDI 25 JUIN - 15H30 - LE BALZAC

Beau (2011)

The Strange Thing About The Johnsons (2011)

Munchausen (2013)

C'est la vie (2016)

INVITÉ D'HONNEUR ARI ASTER

EN PRÉSENCE D'ARI ASTER



HERÉDITÉ d'Ari Aster

VOSTFR / Thriller horrifique / États-Unis / 2018 / 2h08

Avec Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff, Milly Shapiro, Ann Dowd

Lorsque Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets de plus en plus terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d'échapper. Pour son premier long métrage, Ari Aster, réalisateur et scénariste, dévoile une vision unique, transformant une tragédie familiale en cauchemar éveillé.

EN PRÉSENCE D'ARI ASTER



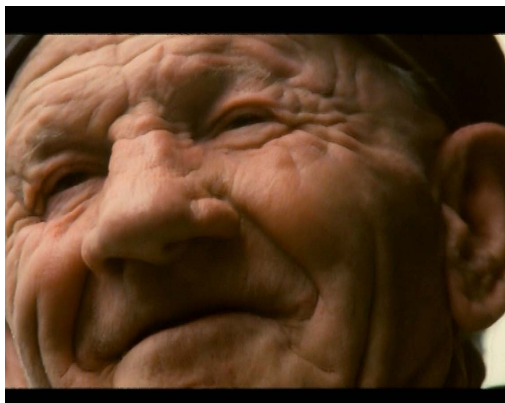
MIDSOMMAR (Director's Cut) d'Ari Aster

VOSTFR / Thriller horrifique / États-Unis / 2019 / 2h51

Avec Florence Pugh, Will Poulter, Jack Reynor, William Harper

Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Attristé par le deuil de la jeune femme, Christian ne peut se résoudre à la laisser seule et l'emmène avec lui et ses amis à un festival qui n'a lieu qu'une fois tous les 90 ans et se déroule dans un village suédois isolé. Mais ce qui commence comme des vacances insouciantes dans un pays où le soleil ne se couche pas va vite prendre une tournure beaucoup plus sinistre et inquiétante.

CARTE BLANCHE



HIC (DE CRIMES EN CRIMES) de György Pálfi

Sans dialogue / Thriller / États-Unis / 2003 / 1h15

Avec Ferenc Bandi, Józsefné Rácz, Agi Margittay

Dans un petit village hongrois plongé dans la torpeur de l'été, tout semble tranquille. Chacun vaque à ses occupations : du miel à récolter, du blé à moissonner, des cochons à nourrir... Pourtant, derrière ce calme apparent, se cache une mystérieuse série de meurtres dont sont victimes, un à un, les hommes de la bourgade...

CARTE BLANCHE



LES DÉMONS À MA PORTE de Jiang Wen

VOSTFR / Guerre, Drame / Chine / 1999 / 2h20

D'après *Survival (Shengcun)* de You Fengwei

Avec Jiang Wen, Hongbo Jiang, Teruyuki Kagawa

Le Hebei sous l'occupation japonaise. Ma Dasen préfère coucher avec sa voisine que faire de la résistance. Mais la vie de son petit village va basculer de façon inattendue... Déguisé en farce, un portrait troublant des petites gens en temps de guerre.

INVITÉ D'HONNEUR DAN DEACON



© Frank Hamilton

Dan Deacon est un artiste compositeur et interprète américain. Il a effectué des tournées internationales avec des artistes renommés comme Arcade Fire, Miley Cyrus, Future Islands et The Flaming Lips. Ses albums **Spiderman of the Rings** et **Bromst** ont tous deux été nommés « meilleurs nouveaux albums » par Pitchfork, et son album **Gliss Riffer** a reçu des notes 4 étoiles de la part de médias tels que AllMusic et The Guardian. Son dernier album **Mystic Familiar** est sorti en 2020.

Dan Deacon a composé pour le cinéma et la télévision, notamment pour les films **Twixt** (Francis Ford Coppola, 2011), **Rat Film** (Theo Anthony, 2016), **Time Trial** (Finlay Pretsell, 2017), **Well Groomed** (Rebecca Stern, 2019), **Strawberry Mansion** (Albert Birney et Kentucker Audley, 2021) et **All Light, Everywhere** (Theo Anthony, 2021). Il a également composé la musique d'**Ascension** de Jessica Kingdon, qui a remporté le prix du meilleur long métrage documentaire lors de l'édition 2021 du Festival de Tribeca, a obtenu une nomination pour le meilleur long métrage documentaire aux Oscars 2022 et a remporté le prix de la meilleure musique aux Cinema Eye Honors 2022.

**CONVERSATION AVEC DAN DEACON MODÉRÉE PAR LA
JOURNALISTE ET AUTRICE SOPHIE ROSEMONT**

DIMANCHE 26 JUIN - 17H00 - LE LINCOLN

Précédé du court métrage **Skin of Man** de Jimmy Joe Roche

INVITÉ D'HONNEUR DAN DEACON

PREMIÈRE FRANÇAISE



PRIX DU PUBLIC CEFF 2021



ASCENSION de Jessica Kingdon

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2021 / 1h37

Ascension est un portrait impressionniste de la supply chain chinoise, qui révèle le fossé croissant entre les classes sociales du pays à travers un regard perçant sur les thèmes du travail, de la consommation et de la richesse.

STRAWBERRY MANSION de Kentucker Audley & Albert Birney

VOSTFR / Aventure, drame, fantastique / États-Unis / 2021 / 1h30

Avec Kentucker Audley, Reed Birney, Penny Fuller, Grace Glowicki, Linas Phillips

Dans un monde où le gouvernement enregistre et taxe les rêves, un modeste contrôleur fiscal de rêves est entraîné dans un voyage cosmique à travers la vie et les rêves d'une vieille dame excentrique.

SKIN OF MAN de Jimmy Joe Roche

VOSTFR / Horreur, expérimental / États-Unis / 2018 / 10min

Avec Kiera Mulhern, Roxanne Reed, Joshua Christy

Skin of Man est un film d'horreur expérimental réalisé par un artiste basé à Baltimore, Jimmy Joe Roche, produit par Matt Porterfield (Putty Hill, Point - Baltimore), avec la bande originale de Dan Deacon (Rat Film).

LE JURY LONGS MÉTRAGES

Rage de vivre et résistance pourraient être une description du cinéma indépendant, celui que nous défendons, tous genres confondus au sein des sélections, avec pour mots d'ordre authenticité et liberté.

Présidé par la scénariste, actrice et réalisatrice, **Emmanuelle Bercot** – l'une des figures les plus passionnantes du cinéma français dont le parcours artistique est jalonné de cette ferveur et de cette intégrité, d'émotions fortes et d'intensités lumineuses - le jury longs métrages de Champs-Élysées Film Festival est composé par :

- la réalisatrice et scénariste **Maïmouna Doucouré**
- l'actrice **Rebecca Marder**
- le réalisateur, producteur et scénariste **Diego Ongaro**
- le chanteur et artiste pluridisciplinaire **Albin de la Simone**

Des personnalités brillantes, singulières, audacieuses, authentiques aux univers éclectiques dont la sensibilité des regards sera un atout, une vitalité même, pour accompagner et soutenir les longs métrages français et américains sélectionnés en compétitions officielles.

Les membres du jury visionneront les douze longs métrages sélectionnés (six longs métrages français et six longs métrages américains) et remettront les quatre Prix du jury : les deux Prix du meilleur film chacun dotés de 11 000€ pour l'aide à la distribution et à la sortie en salles remis aux distributeurs, et les deux Prix du meilleur.e réalisateur.trice chacun doté de 2 500€ et remis au réalisateur.trice français.e et américain.e. Le jury récompensera quatre longs métrages cette année.



© E.pain

EMMANUELLE BERCOT
PRÉSIDENTE



© Julien Bourgeois

ALBIN DE LA SIMONE



© Arno Lam

REBECCA MARDER



© DR

DIEGO ONGARO



© DR

MAÏMOUNA DOUCOURÉ

LE JURY PRESSE



MARIE SAUVION



RENAN CROS



PASCALINE POTDEVIN



JULIETTE REITZER

- **Marie Sauvion**, rédactrice en chef adjointe cinéma à Télérama et chroniqueuse au Cercle de Canal +.
- **Renan Cros**, journaliste culturel. Critique cinéma / série / théâtre, il collabore depuis de nombreuses années avec les magazines Cinemateaser et Trois Couleurs. Il a travaillé notamment pour Têtu, GQ, Stylist. Chroniqueur dans Popopop sur France Inter, il présente le Cercle Séries et intervient dans Tchi Tcha, sur Canal +. Il enseigne l'Histoire des Formes à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques.
- **Pascaline Potdevin**, cheffe de service de madamefigaro.fr. Elle a été cheffe de la rubrique culture de Grazia et a collaboré à M le Magazine du Monde, Vanity Fair, Elle et la Dispute, sur France Inter.
- **Juliette Reitzer**, rédactrice en chef de Trois Couleurs. Elle a également réalisé un documentaire sur le mythe du grand amour pour la chaîne Planète après avoir été scripte.

Le Jury Presse remettra le Prix de la Critique du meilleur long métrage français et le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain lors de la cérémonie de clôture le 28 juin prochain.

COMPÉTITION OFFICIELLE

LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

en présence des équipes des films

Une sélection de six longs métrages français présentés en avant-première parisienne, nationale ou mondiale offrant un panorama des dernières productions indépendantes françaises sélectionnées parmi plus de 150 films.

Six œuvres parmi lesquelles cinq premiers longs métrages, cinq formidables réalisatrices, trois films de fiction habités par la thématique du genre et qui la subliment, trois longs métrages documentaires qui emportent cette compétition au paroxysme de sa sensibilité en parvenant à libérer des vérités, l'intime est bel et bien politique. Une nouvelle génération d'auteur.e.s qui interrogent notre époque par le prisme de la création et qui nous ont bouleversé tant par leur précision de la mise en scène et leur remarquable casting que par les histoires révélées et leur regard sur notre société en perpétuelle mutation.

Il est fascinant de percevoir chaque année les idées, les colères et les beautés qui animent la jeune création tout autant que l'intelligence et la puissance qui peuvent en découler. Au sortir d'une pandémie mondiale qui dura deux ans - et qui dévoila davantage au grand jour les violences systémiques, les injustices et les fractures sociales, la révolte nécessaire à mener face à l'état alarmant de notre planète, l'avènement du virtuel et des solitudes généralisées - il semblerait cette année qu'il soit unanimement question d'Amour au sein de cette sélection.

Un panorama de regards interrogeant et rendant visibles nos liens, nos passions, nos origines, nos traumatismes, nos souvenirs et témoignant plus largement d'un besoin d'amour, de liberté et d'émancipation face aux mœurs, face à la société, face au passé, face à soi-même.

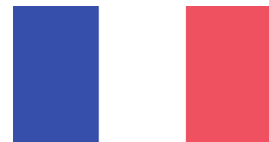
L'amour de l'autre, l'amour filial, l'amour naissant, l'amitié, la sororité, l'engagement, la passion dévorante, le désir, le désamour, l'amour de soi, le souvenir d'un amour, guérir le passé pour mieux s'aimer aussi.

Une sélection de six œuvres singulières, authentiques, audacieuses, engagées, libres.

Une énergie folle, un cri d'amour et de liberté, l'indépendance célébrée avec douceur et bienveillance.

Justine Lévêque
Directrice Artistique

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIÈRE PARISIENNE



ATLANTIC BAR de Fanny Molins

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 1h17

À l'Atlantic Bar, à Arles, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après l'annonce de la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

PREMIÈRE PARISIENNE



RODÉO de Lola Quivoron

VOSTEN / Drame / France / 2021 / 1h44

Avec Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi, Louis Sotton, Junior Correia

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un jour d'été, elle fait la rencontre d'une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes. Avant qu'un accident ne fragilise sa position au sein de la bande...

PREMIÈRE MONDIALE



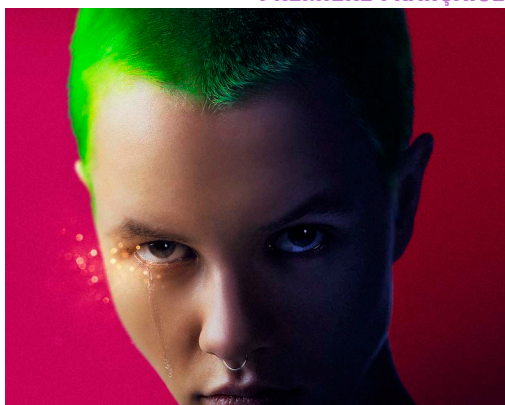
MAUVAISES FILLES d'Émérance Dubas

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 1h11

Avec Éveline, Michèle, Fabienne, Edith

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes en France, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 1970.

PREMIÈRE FRANÇAISE



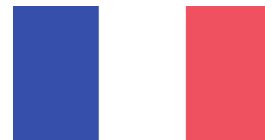
HEARTBEAST d'Aino Suni

VOSTEN / Drame / France, Finlande, Allemagne / 2021 / 1h42

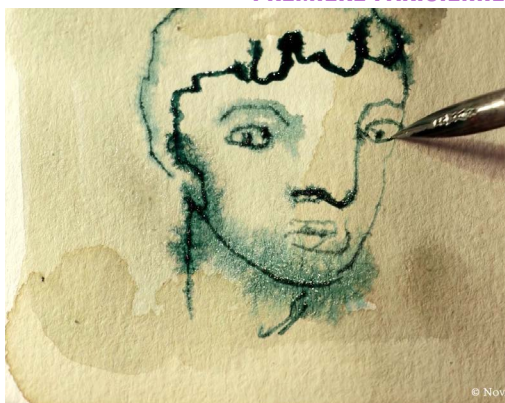
Avec Elsi Sloan, Carmen Kassovitz, Camille, Adel Bencherif, Lucille Guillaume

Elina, une jeune rappeuse en herbe de 17 ans, est contrainte de quitter son pays natal, la Finlande, lorsque sa mère décide de rejoindre son petit ami sur la Côte d'Azur. Elina est tout de suite fascinée par sa nouvelle sœur par alliance de 18 ans, Sofia, une ballerine très charismatique qui mène une double vie faite de soirées, de garçons et de drogues. Mais cette amitié apparente se transforme vite en jeu de pouvoir aux conséquences toxiques...

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIÈRE PARISIENNE



ARDENZA de Daniela de Felice

VOSTEN / Essai, documentaire / France / 2022 / 1h07

Voix-off : Daniela de Felice

Témoignage d'une émancipation sensuelle et d'un engagement politique, dans l'Italie des années 90. Une jeune femme se déplace, se cogne, souffre et jouit. Son récit est parsemé de rencontres et de moments éphémères et grisants. Elle raconte sa trajectoire incandescente à travers le désir et les corps. À l'arrière-plan, l'Italie s'apprête à porter au pouvoir Forza Italia et les affrontements entre gauche et extrême droite sont de plus en plus tendus.

PREMIÈRE PARISIENNE



NOS CÉRÉMONIES de Simon Rieth

VOSTEN / Drame, Fantastique / France / 2021 / 1h44

Avec Raymond Baur, Simon Baur, Maïra Villena

Royan, 2011. Alors que l'été étire ses jours brûlants, deux jeunes frères, Tony et Noé, jouent au jeu de la mort et du hasard... Jusqu'à l'accident qui changera leur vie à jamais. Dix ans plus tard et désormais jeunes adultes, ils retournent à Royan et recroisent la route de Cassandra, leur amour d'enfance. Mais les frères cachent depuis tout ce temps un secret...

COMPÉTITION OFFICIELLE

LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS

en présence des équipes des films

La 11e édition de Champs-Élysées Film Festival marque un début de sortie de l'ère apocalyptique, avec toutes ces interrogations autour de nos croyances et convictions.

Les 6 longs métrages américains sélectionnés parmi plus d'une centaine de films nous emmènent à travers une Amérique qui se débat avec son histoire, ses dogmes, ses paradoxes, son identité.

Comme pour les courts américains en compétition, les personnages des longs sont confrontés à un héritage auquel ils doivent faire face. À leurs questions sans réponses (immédiates), nos personnages ont pour seuls exutoires le regard, la parole, parfois même le chant. Dans leurs attentes insoutenables, ils traversent leurs histoires avec courage et détermination, en allant de l'avant ou en revenant sur leurs pas, solitaires mais jamais seuls, puisqu'ils peuvent toujours faire confiance en la bonté des inconnus. Cette bonté, trop souvent perçue comme une faiblesse ou de la naïveté est ici sublimée dans ces longs métrages pour nous rendre compte de l'importance d'être là pour l'autre même si nous ne le saisissons pas toujours.

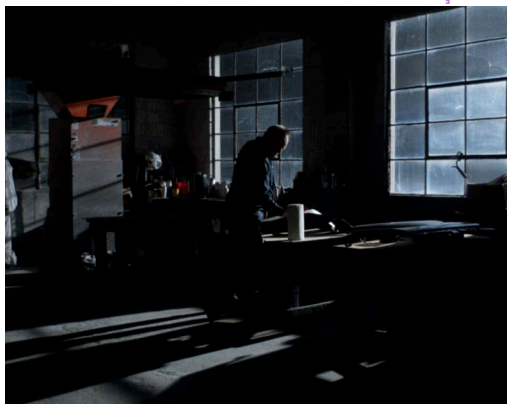
Chantal Lian
Responsable des sélections américaines

COMPÉTITION OFFICIELLE

LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE FRANÇAISE



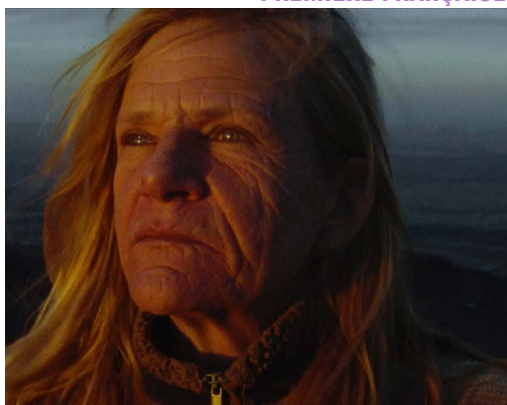
HAPPER'S COMET de Tyler Taormina

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2022 / 1h02

Avec Grace Berlino, Michael Gugliamo, Jax Terry, Brendan Burt, Brandon Cassanova

La nuit recouvre une agitation silencieuse ; alors que la caméra observe les activités nocturnes de plusieurs habitants, on en aperçoit certains s'échapper discrètement dans l'obscurité... sur des patins à roulettes.

PREMIÈRE FRANÇAISE



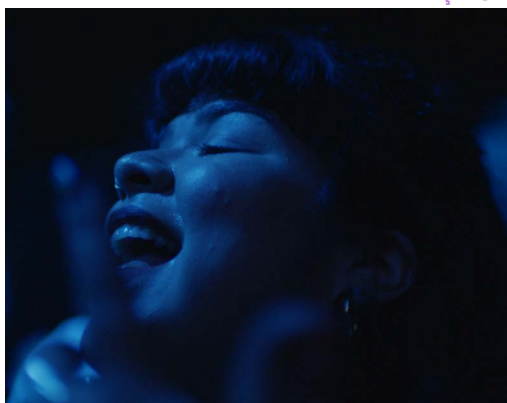
A LOVE SONG de Max Walker-Silverman

VOSTFR / Drame / États-unis / 2022 / 1h21

Avec Dale Dickey, Wes Studi, Michelle Wilson, Benja K. Thomas, John Way, Marty Grace Dennis

Dans un camping de l'Ouest rural, une femme attend seule l'arrivée d'un amour de jeunesse, peu sûre des intentions de celui-ci et intimidée par les siennes.

PREMIÈRE FRANÇAISE



MIJA d'Isabel Castro

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2022 / 1h28

Avec Doris Anahi Muñoz, Jacks Haupt

Doris Muñoz et Jacks Haupt, toutes deux filles de parents sans papiers originaires du Mexique, font tout pour réussir dans l'industrie musicale. Désireuses de subvenir aux besoins de leurs familles respectives tout en réalisant leurs rêves, Doris et Jacks se rapprochent, unies par la culpabilité permanente d'être les premières nées américaines de familles sans papiers et par les risques financiers qu'induit la poursuite de leurs ambitions.

PREMIÈRE INTERNATIONALE



THE UNKNOWN COUNTRY de Morrissa Maltz

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2021 / 1h25

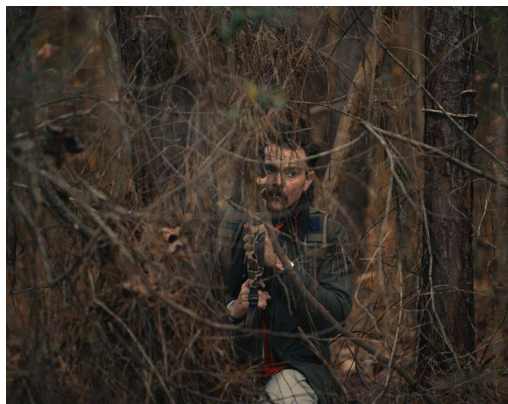
Avec Lily Gladstone, Raymond Lee, Richard Ray Whitman, Lainey Bearkiller Shangreaux, Jasmine Bearkiller Shangreaux

Une invitation inattendue précipite une jeune femme en deuil dans un road trip solitaire à travers le Midwest américain en direction de la frontière entre le Texas et le Mexique. Dans le climat social complexe de l'après-élection de 2016 et un paysage naturel de plus en plus surréaliste, des visages familiers et des inconnus façonnent son voyage alors qu'elle s'efforce de réconcilier les pertes de son passé avec les rêves de son avenir.

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE INTERNATIONALE



THE INTEGRITY OF JOSEPH CHAMBERS de Robert Machoian

VOSTFR / Drame, thriller / États-Unis / 2022 / 1h36

Avec Clayne Crawford, Jordana Brewster, Michael Raymond James, Jeffrey Dean Morgan

Craignant l'apocalypse, un vendeur d'assurances s'enfonce dans les bois pour une expérience de chasse en solitaire.

PREMIÈRE PARISIENNE



QUANTUM COWBOYS de Geoff Marslett

VOSTFR / Animation, western / États-Unis / 2022 / 1h39

Avec Lily Gladstone, Kiowa Gordon, John Way, David Arquette, Frank Mosley

Alors que Bruno et Frank vagabondent dans l'Ouest américain de la fin du XIXe siècle, leur chemin croise celui de Linde, prête à tout pour récupérer ses terres. Leur voyage prend une autre dimension lorsque la théorie de la physique quantique s'imprime dans les images du film.

LE JURY COURTS MÉTRAGES

Champs-Élysées Film Festival défend avec ferveur les talents émergents, la liberté de ton, les zones d'expérimentations et d'essais cinématographiques rendus possibles par le court métrage.

Le jury courts métrages de ce 11e anniversaire est présidé par la réalisatrice et scénariste **Anaïs Volpé** - qui a remporté le Prix du Jury de la meilleure réalisatrice en 2021 pour son premier long métrage bouillonnant **Entre les vagues** - elle sera entourée par :

- l'illustratrice, auteure de bande dessinée, scénariste et réalisatrice **Nine Antico**
- le réalisateur et scénariste **Élie Girard**
- la comédienne **Pauline Lorillard**
- la chanteuse et romancière, **Clara Ysé**

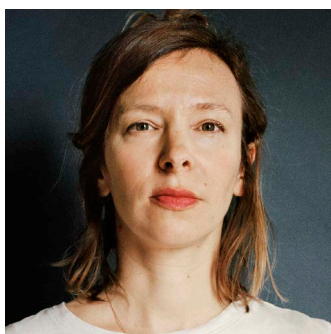
Les vingt-deux courts métrages sélectionnés en compétitions officielles seront portés par l'audace, la sincérité, l'originalité et l'authenticité de ces artistes pluridisciplinaires aux univers composites.

Le jury courts métrages visionnera les onze courts métrages français et les onze courts métrages américains sélectionnés et remettra les deux Grands Prix du jury courts métrages chacun doté de 2 500€ et remis aux réalisateurs.trices français.e et américain.e. primé.es.



© Aurélie Lamachère

ANAÏS VOLPÉ
PRÉSIDENTE



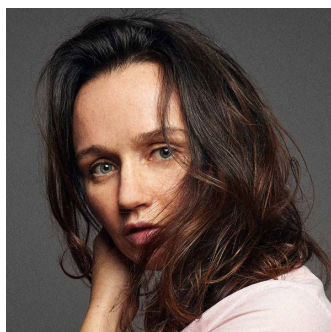
© Mathieu Zazzo

NINE ANTICO



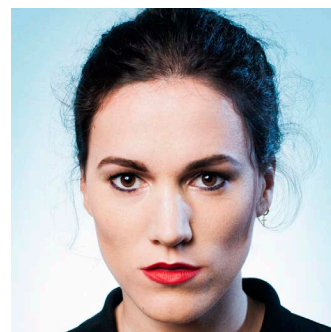
© DR

ÉLIE GIRARD



© Vincent Binant

PAULINE LORILLARD



© Sylvain Gripoix

CLARA YSÉ

COMPÉTITION OFFICIELLE

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

en présence des équipes des films

Une sélection de onze courts métrages - présentés en première mondiale ou pour la première fois en Île-de-France - offrant un panorama de la production indépendante française et donnant à voir l'intelligence et la puissance créatrice d'une nouvelle génération de réalisateurs et de réalisatrices. Une compétition constituée en majorité de premiers films proposant autant de documentaires que de fictions, de mémorables excursions expérimentales et de remarquables films d'animation.

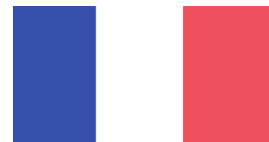
Une succession de regards sur une société en perpétuelle mutation rendant visibles et tangibles les solitudes, les révoltes, les colères, les fractures, les ruptures et témoignant également d'un besoin de liberté, d'émancipation et d'amour. Et c'est effectivement d'amour dont il est unanimement question. Une génération d'auteur.e.s qui interroge nos liens et nos attachements, une jeunesse amoureuse et en manque d'amour, désirante et désirée, partir ou rester. Des quêtes initiatiques qui font lien entre nos mémoires individuelles et nos mémoires collectives, emportant cette compétition au paroxysme de sa sensibilité.

Un panorama de voyages et de lieux, de rencontres et de souvenirs, qui interrogent aussi le territoire. Des portes du paradis à l'île de beauté, du parc des Buttes Chaumont aux montagnes des Alpes, d'un village de Serbie à l'évasion vers Paris, de la magie émanant de Champigny-sur-Marne au spectre de Gustave Courbet à Ornans, de l'intimité sécurisante d'un groupe de parole à l'immensité de l'espace. S'entremêlent archives personnelles et mémoires collectives, carnets de voyages, de fêtes et de luttes au rythme des villes traversées.

Onze courts métrages qui dessinent une certaine cartographie de notre pays et de notre époque, qui nous font rêver et réfléchir sur l'état du monde et notre état d'être, qui nous donnent à voir autrement, avec force, courage et amour – on y revient toujours.

Justine Lévêque
Directrice Artistique

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIÈRE PARISIENNE



APRÈS LE ROUGE de Marie Sizorn

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 14 min

Avec Caroline Popp, Pascal Bonetti, Michel Marty

En Corse, les habitants d'un village ont été les témoins d'un incendie gigantesque. Un souvenir amène la réalisatrice à cet événement qui a bouleversé le cours de leur vie et laissé des traces.

PREMIÈRE PARISIENNE



AU REVOIR JÉRÔME !

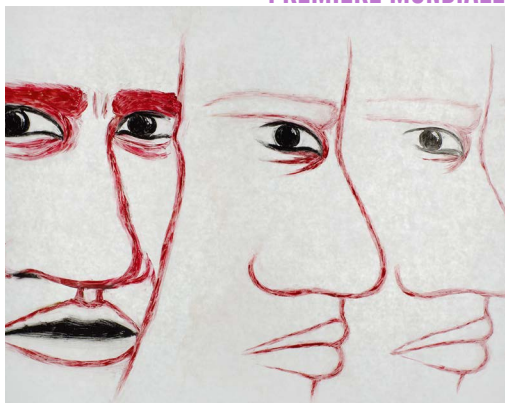
d'Adam Sillard, Gabrielle Selnet & Chloé Farr

VOSTEN / Animation, drame / France / 2021 / 8 min

Avec les voix de Alma Jodorowsky et de William Lebghil

Tout juste arrivé au paradis, Jérôme se met en quête de sa femme Maryline. Au fil de ses recherches, il s'enfonce de plus en plus dans un monde surréaliste et coloré dans lequel personne ne semble pouvoir l'aider.

PREMIÈRE MONDIALE



DISCUSSIONS ANIMÉES ENTRE ENTEDEURS DE VOIX

de Tristan Thil

VOSTEN / Documentaire animé / France / 2022 / 12 min

Au terme de schizophrène, ils préfèrent celui d'entendeur de voix. Deux fois par mois, ils se réunissent autour de Virginia. Elle a créé et anime un groupe de parole destiné à des personnes atteintes de ce mal réputé incurable, et dont le seul nom incarne tous les fantasmes de la folie. Avec elle, ils racontent leur vie avec des voix dans la tête.

PREMIÈRE PARISIENNE



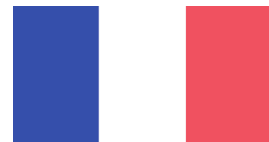
HISTOIRES ROUGES ACTES JAUNES

d'Ewan Barcelo & Tom Devianne

VOSTEN / Documentaire / France / 2021 / 12 min

Le 8 mai 2019, des gilets jaunes réhabilitent la tombe de Gustave Courbet à Ornans. Non loin, un ancien ouvrier des groupes Medvedkine, collectif de cinéma militant, s'approprie l'œuvre du peintre. Mais « on va pas discuter de peinture, chacun prend ce qu'il veut je m'en fous !

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIÈRE PARISIENNE



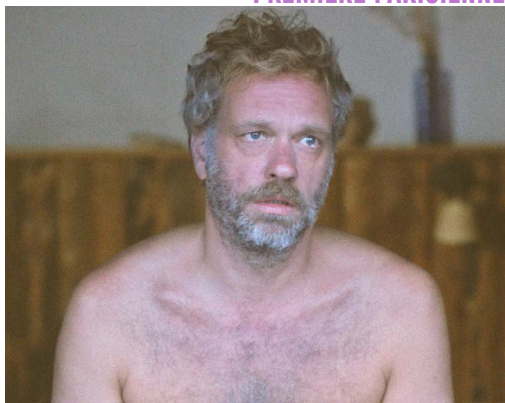
LA FLÛTE ENCHANTÉE de Geordy Couturiau

VOSTEN / Comédie / France / 2021 / 25 min

Avec Guillaume Dietrich, Esdras Registe

Alors qu'il est accablé par ses dettes et sa mère mourante, Arnaud rencontre Momo, un magicien de son quartier au comportement singulier et malicieux. Cette rencontre ne conjurera pas le mauvais sort, bien au contraire... Mais la découverte d'une vieille flûte ne pourrait-elle pas être la solution à tous leurs problèmes et changer leur destin ?

PREMIÈRE PARISIENNE



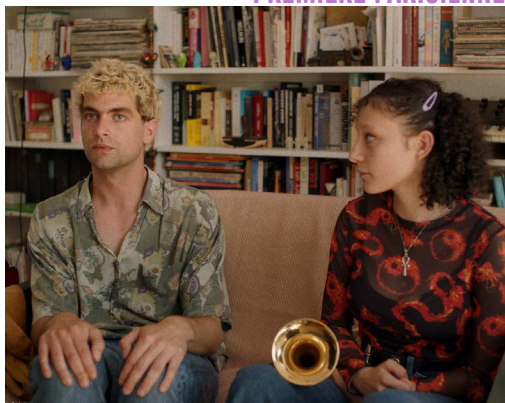
LE FEU AU LAC de Pierre Menahem

VOSTEN / Drame / France / 2022 / 15 min

Avec Hervé Lassince, Pierre Moure, Isabelle Rama

Un hameau de haute montagne, en début d'été. Felix descend de l'alpage où il surveille ses vaches et découvre le corps de sa vieille mère inanimée sur son lit. Sous le choc, il prend la fuite. Il conduit plusieurs kilomètres dans la vallée pour se rendre chez le jeune homme qui vient de le contacter sur une application de rencontres.

PREMIÈRE PARISIENNE



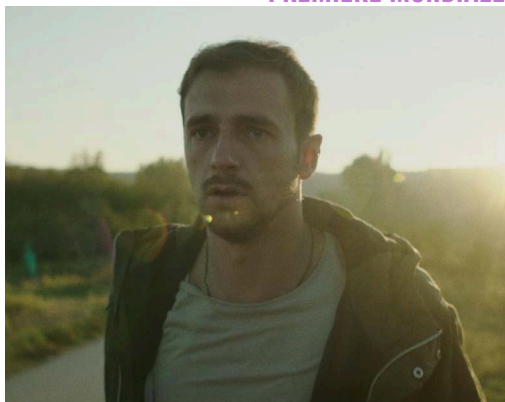
LÉO LA NUIT de Nans Laborde-Jourdàa

VOSTEN / Comédie dramatique / France / 2021 / 23 min

Avec Nans Laborde Jourdaa, Cyusa Ruzindana Rukundo Marcou, Grégoire Monsaingeon, Margot Alexandre

Paul ne sait pas dire non. Il passe de job en job, de bras d'homme en bras d'homme sans savoir de quoi demain sera fait. Ce mercredi, il doit garder son fils de huit ans qu'il n'a pas élevé et qu'il a eu avec Assa, une chirurgienne plus âgée que lui.

PREMIÈRE MONDIALE



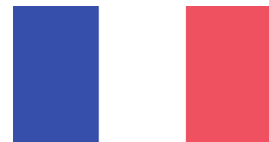
MORE THAN LIVING d'Aleksandra Lazarovski

VOSTEN + VOSTFR / Drame / France / 2022 / 14 min

Avec Sladana Vlajovic, Strahinja Bicanin, Denis Muric, Alexis Manenti, Mira Janjetovic

Boris doit quitter la Serbie et ses proches. Pour subvenir aux besoins financiers de sa famille, il part travailler illégalement sur des chantiers en Europe où il sera mieux rémunéré. Mais la veille de son départ, Boris sera confronté à ce qu'il laisse derrière lui.

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIÈRE PARISIENNE



SAINT JEAN-BAPTISTE de Jean-Baptiste Alazard

VOSTEN / Documentaire expérimental / France / 2021 / 20 min

Tel un journal intime nostalgique, le film retrace dix années de la vie du cinéaste et de ses ami.e.s, à travers les fêtes et les luttes, en essayant de saisir chaque moment et de se souvenir de ceux passés ensemble. C'est une ode à la vie païenne, aux communautés et à ces gestes qui nous ont permis de vivre ensemble depuis dix mille ans.

PREMIÈRE MONDIALE



SÉPARATION d'Aurélien Achache

VOSTEN + VOSTFR / Drame / France / 2021 / 15 min

Avec Paul Hamy, Marina Keltchewsky, Timothé Auréjac, Philippe Carbou

Kiev, début des années 60. Alors qu'il est dans l'espace, un cosmonaute se souvient de sa famille et son enfance. Qu'est-ce qui l'a amené à cet instant précis ?

PREMIÈRE PARISIENNE



TROIS MOTS DE RIEN de Paola Valentin

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 10min

Avec Maurice, Josiane, Danielle, Tony, Mya, Léo, Edith, Inès, Jean-Baptiste, Sarah, Abdel

Seule, à bord de mon camion, je parcours la France à la rencontre d'inconnus. Des montagnes aux campagnes, en passant par les bords de mer, j'enregistre, je photographie, je peins sur Plexiglas des inconnus rencontrés au hasard. Galerie de portraits dont resurgissent les fantômes de l'existence. Une bibliothèque de souvenirs, des visages et des « Je t'aime », trois mots de rien.

COMPÉTITION OFFICIELLE

COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

en présence des équipes des films

Cette année, les onze courts métrages américains sélectionnés nous interrogent sur un héritage parfois trop lourd à porter dont les personnages des différents films tentent de se défaire, mais aussi sur cet espace commun que nous construisons ensemble pour faire face au reste du monde.

Le premier programme nous replonge dans le paradis perdu de l'enfance, souvenirs lointains et brumeux qui entretiennent bon nombre de fantasmes, comme celui du personnage de **Homesick** réalisé par Will Seefried, cherchant à tout prix une renaissance heureuse à l'âge adulte ou le monstre de Chris Osborn, **Gussy**, imaginé par deux amis d'enfance, caché dans leur subconscient et cherchant désespérément à s'en échapper. La question de la violence portée à l'écran se pose dans **Rated R** de Reid Antin, où un jeune garçon est prêt à tout pour voir le nouveau film d'action interdit au moins de 17 ans. Dans **Video Visit**, un écran sert d'interface entre une mère, installée dans une salle de la bibliothèque de Brooklyn et son fils, prisonnier au centre pénitentiaire de Rikers Island. Malgré leur distance, la réalisatrice Malika Zouhali-Worrall les filme dans un même cadre, les réunissant le temps d'une rencontre virtuelle. La convocation des voix du passé et du présent sur un lieu commun, celui de la pellicule, est habilement menée par Sky Hopinka dans **Kicking the Clouds**, où la mémoire des ancêtres est vécue et traversée par les différentes générations d'une même famille. Derrière ce premier programme, s'éprouve le rôle du fils, d'une image à déconstruire-reconstruire, de l'attente derrière la masculinité, d'une structure contraignante, d'un héritage à confronter au présent.

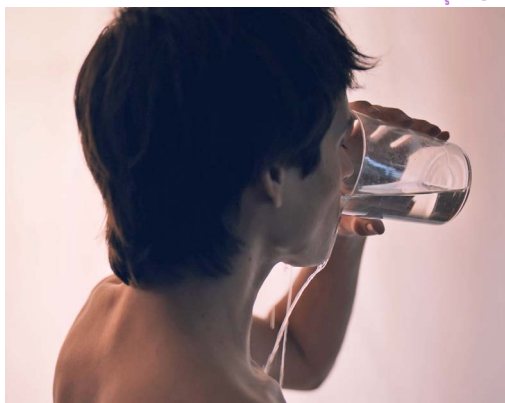
Le deuxième programme explore les luttes intérieures des personnages jusqu'à la révélation d'un sujet, celles des « outsiders ». Dans **Long Line of Ladies**, les réalisatrices Rayka Zehtabchi et Shaandiin Tome retracent les étapes d'un rituel longtemps oublié, celui de la « danse des fleurs », passage à l'âge adulte des jeunes filles de la tribu Karuk. Grandir et assumer ses rêves sont au cœur de **Hardcore Halbert** de Riley Sweeney Lynch où un jeune homme découvre le pouvoir libérateur de la musique. Devenir soi requiert un effort permanent, une manifestation du courage qui prend différentes formes, celle de se reconnaître dans l'autre, comme les deux protagonistes de **Lucky Fish** d'Emily May Jampel, de s'effacer d'une virtualité invasive comme le jeune homme de **Cosboi** de Gosha Shapiro, de transitionner pour se rapprocher de sa vérité dans **My Parent, Neal** de Hannah Saidiner ou d'affronter ses bourreaux comme les personnages de **Starfuckers** de Antonio Marziale.

Chantal Lian
Responsable des sélections américaines

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE FRANÇAISE



COSBOI de Gosha Shapiro

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2021 / 15 min

Avec Sonny Golden, Sherry Kear, James Chiong, Hope Raymond

Une jeune personne genderqueer explore et questionne son identité lors d'une série de trajets avec différents chauffeurs, rythmés par un ensemble de vidéos TikToks.

PREMIÈRE MONDIALE



GUSSY de Chris Osborn

VOSTFR / Drame expérimental horrifique / États-Unis / 2022 / 18 min

Avec Cole Doman, Michael Patrick Nicholson, Tyler Knowles, Christopher Riley

Enfants, Miles et Rocky ont pourchassé un monstre qu'ils ont cru apercevoir dans les bois. Vingt ans plus tard, ils sont toujours à sa recherche.

PREMIÈRE FRANÇAISE



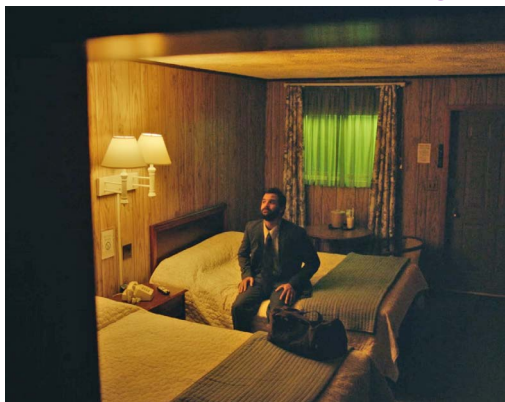
HARDCORE HALBERT de Riley Sweeney Lynch

VOSTFR / Comédie-Fantasie / États-Unis / 2021 / 12 min

Avec Jack Kilmer, Joanne Whalley, Rene Leech

Halbert essaie de faire pousser son ficus en vain. Un bruit de guitare électrique surgit de l'autre côté de la clôture et fait trembler sa plante. Halbert s'inquiète et tente d'interrompre sa voisine quand soudain il aperçoit une nouvelle feuille naître du ficus. Halbert va commencer à explorer la magie du heavy metal.

PREMIÈRE INTERNATIONALE



HOMESICK de Will Seefried

VOSTFR / Comédie noire - Thriller / États-Unis / 2021 / 16 min

Avec Hiram Delgado, Leslie Fray, Motell Gyn Foster, Tom Nelis

Un homme malheureux participe à une retraite offrant aux adultes une seconde chance de vivre une enfance heureuse.

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE PARISIENNE



KICKING THE CLOUDS de Sky Hopinka

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2021 / 16 min

Guidé par le témoignage de sa mère et les leçons de Pechanga de sa grand-mère, le réalisateur explore l'histoire commune de trois générations de femmes à travers la langue et les territoires de ses ancêtres.

PREMIÈRE EUROPÉENNE



LONG LINE OF LADIES de Rayka Zehtabchi & Shaandiin Tome

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2022 / 22 min

Avec Ahtyirahm "Ahty" Allen, Alme Allen, Pimm Tripp-Allen, Nah'tes Billy, Nolan Colegrove

Une jeune fille et sa communauté se préparent pour son lhuk, la cérémonie autrefois oubliée de passage à l'âge adulte des tribus Karuk du nord de la Californie.

PREMIÈRE EUROPÉENNE



LUCKY FISH d'Emily May Jampel

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2021 / 8 min

Avec Lukita Maxwell, Anna Mikami, Zoe Del Giudice, Jenny Lin, Fanny Lawren

Deux jeunes Américaines d'origine asiatique dînent avec leurs familles. À travers le restaurant, l'une observe l'autre avec curiosité.

PREMIÈRE FRANÇAISE



MY PARENT, NEAL de Hannah Saidiner

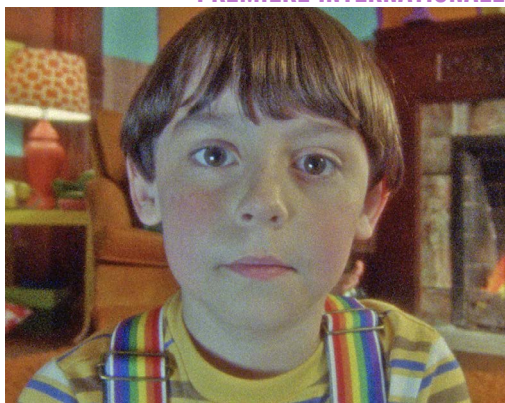
VOSTFR / Animation / Documentaire / États-Unis / 2021 / 8 min

Parent et fille, Neal et Hannah, discutent de la transition de genre de Neal qui a commencé à l'âge de 62 ans.

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE INTERNATIONALE



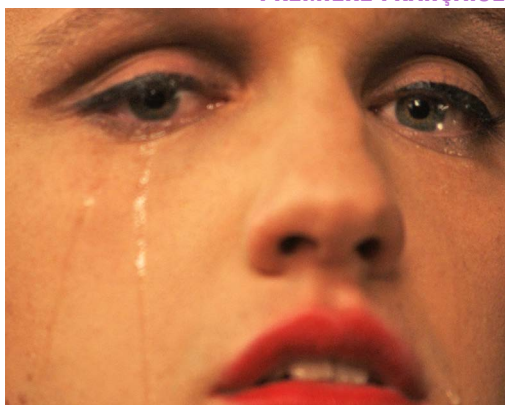
RATED R de Reid Antin

VOSTFR / Comédie noire / États-Unis / 2022 / 12 min

Avec Kue Lawrence, Lisa Dobbyn, Carl J. Johnson, Stephen DeCordova, Dayton Callie

Un garçon de 8 ans élabore un plan pour aller voir son premier film interdit aux moins de 17 ans...

PREMIÈRE FRANÇAISE



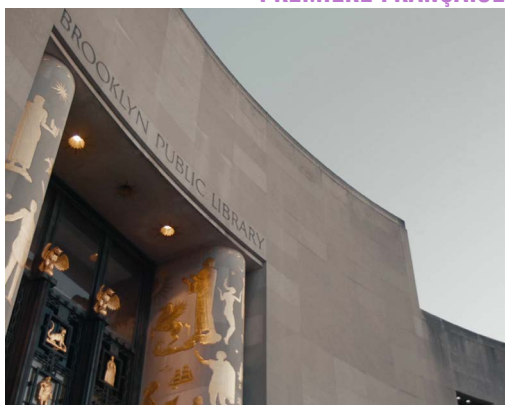
STARFUCKERS d'Antonio Marziale

VOSTFR / Thriller / États-Unis / 2021 / 15 min

Avec Cole Doman, Jonathan Slavin, Antonio Marziale

La soirée d'un réalisateur et de son invité pour la nuit est perturbée par l'arrivée d'un visage familial.

PREMIÈRE FRANÇAISE



VIDEO VISIT de Malika Zouhali-Worrall

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2021 / 23 min

Chaque semaine, des dizaines de personnes se rendent à la bibliothèque publique de Brooklyn pour voir leurs proches incarcérés, via un appel vidéo gratuit. *Video Visit* raconte l'histoire de deux mères et de leur fils, et des bibliothécaires qui négocient chaque jour pour que les familles restent connectées.

LONGS MÉTRAGES

Les six longs métrages français et les six longs métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE FRANÇAIS INDÉPENDANT ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE AMÉRICAIN INDÉPENDANT

Les longs métrages français et américain récompensés seront chacun dotés de 11 000 euros par la Banque Transatlantique pour l'aide à la distribution et seront remis aux distributeurs. Si le film en est dépourvu, un distributeur français aura un an pour l'acheter et recevoir la dotation.

LES DEUX PRIX DU JURY DU MEILLEUR RÉALISATEUR OU DE LA MEILLEURE RÉALISATRICE POUR LES COMPÉTITIONS DE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS ET AMÉRICAINS

Champs-Élysées Film Festival apporte son soutien à la création en dotant les deux prix du meilleur réalisateur ou de la meilleure réalisatrice de 2 500 euros chacun, pour chacune des deux compétitions.

LE PRIX DE LA CRITIQUE

Le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain et le Prix de la Critique du meilleur long métrage français seront remis par le Jury Presse.

LES PRIX DU PUBLIC

Les deux Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de longs métrages. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

COURTS MÉTRAGES

Les onze courts métrages français et les onze courts métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE FRANÇAIS ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE AMÉRICAIN

Les courts métrages français et américain récompensés seront chacun dotés de 2 500 euros par la Banque Transatlantique Luxembourg à destination du réalisateur ou de la réalisatrice.

Le Grand Prix du Jury du meilleur court métrage français sera présenté en première internationale le 27 septembre 2022 dans le cadre du programme Burning Bright de la FIAF. Cette soirée sera en partenariat avec Unifrance, les services culturels de l'Ambassade de France à New York et Champs-Élysées Film Festival. Cette date marquera le lancement de la tournée américaine de Champs-Élysées Film Festival dans les différentes villes américaines (Chicago, Los Angeles, San Francisco, Portland) où seront présentés tout ou partie des sélections françaises 2022.

LE PRIX DU PUBLIC

Les Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de courts métrages. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

LE PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS du court métrage français : le film récompensé sera doté d'un achat par France Télévisions.



L'INTÉGRALITÉ DU PALMARÈS SERA ANNONCÉE
LORS DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE,
LE MARDI 28 JUIN 2022



LES TROPHÉES



Fruit d'une collaboration entre les équipes design de Champs-Élysées Film Festival et Art En Tête, le trophée de Champs-Élysées Film Festival incarne un totem aérien et translucide, symbole de l'indépendance, un hymne à la liberté cinématographique.

La matière utilisée est le PMMA ALTUGLAS, créé en France. C'est l'alternative plastique la plus respectueuse de l'environnement, s'inscrivant dans la logique du développement durable et de l'économie circulaire. Ce matériau est recyclable à l'infini à travers un procédé dit de « scrapping ».

Les trophées sont fabriqués dans un atelier labellisé EPV - Entreprise du Patrimoine Vivant. Cette distinction d'État, unique en son genre répond à la nécessité d'une reconnaissance de l'excellence des savoir-faire français dans la production manufacturée.

FREED FROM DESIRE

Réflexion historique, excursion thématique dans le passé, aller à la rencontre de films emblématiques et fondateurs d'une certaine indépendance : rage de vivre, résistance, rébellion et liberté. Portée par les paroles d'un hit planétaire et libertaire ayant marqué la décennie 90 et au-delà, véritable hymne à la révolte et à l'émancipation, cette section s'est imposée comme une évidence : créer un espace de rencontres, de discussions et de fulgurances autour de **l'amour et du désir filmés par des réalisatrices dans les années 1990**. Une sélection de quatre longs métrages habités par la question de libérer le désir, interrogeant les représentations & le genre, quatre brillants regards féminins dont trois films lesbiens qui incarnent un moment culturel et artistique phare de cette décennie bouleversante et qui ont inspiré des générations entières d'artistes et de réalisatrices.

Premier et unique long métrage de l'artiste pluridisciplinaire Sophie Calle, **No Sex Last Night**, tourné en 1992, a été notre point de départ. En partance de New York à destination de la Californie, elle embarque caméra au poing avec Greg Shephard à bord d'une Cadillac et plante le décor de notre propre road trip à travers la décennie 90. Signé du nom des deux amants, **No Sex Last Night** est un docu-fiction sur leur intimité (ou plutôt sur leur absence d'intimité) qui donne davantage à voir leurs névroses que des paysages mythiques baignés par les lumières de l'Ouest. Ils se filment, il la délaisse, elle le désire. Une histoire d'amour et de (non) désir, un road trip expérimental, intime et sans concessions, une vidéo méta les réunissant à jamais, la fin d'une relation et le début d'une nouvelle ère.

Véritable succès au box-office américain à sa sortie en 1999, **But I'm a Cheerleader** de Jamie Babbit est une comédie romantique satirique qui s'inspire des procédés appliqués dans des camps de thérapies de conversion aux États-Unis. Œuvre majeure devenue culte - portée par un duo d'amoureuses magnifiquement interprétées par Natasha Lyonne et Clea DuVall et dans lequel apparaît la jeune Julie Delpy - **But I'm a Cheerleader** est un pamphlet politique détonant considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs films du cinéma d'auteur LGBTQ.

Nous quittons la Californie pour Philadelphie où Cheryl Dunye tourna en 1996 le mythique **The Watermelon Woman** dont le titre est ouvertement inspiré du film de Melvil Van Peebles, *The Watermelon Man* (1970). Œuvre emblématique du New Queer Cinema, le film explore l'histoire des femmes noires et lesbiennes dans l'industrie du cinéma puisque « nos histoires n'ont jamais été racontées ». Un brillant premier coup d'essai qui s'est de suite inscrit dans l'histoire cinématographique mondiale en tant que premier film réalisé par une cinéaste lesbienne afro-américaine.

Enfin, comme un retour aux sources, nos pérégrinations nous mènent à l'incalculable travail de Barbara Hammer, pionnière du cinéma lesbien. Avec **Nitrate Kisses**, son premier documentaire expérimental et révolutionnaire réalisé en 1992, elle révèle l'histoire invisible et refoulée des marginalisés, nous donne à voir des images jusque-là interdites, des vestiges perdus de la culture gay et lesbienne qu'elle mêle par un brillant jeu de montage à des séquences contemporaines.

Quatre œuvres indépendantes, puissantes et intemporelles.

Justine Lévêque
Directrice Artistique

FREED FROM DESIRE



NO SEX LAST NIGHT de Sophie Calle et Greg Shephard
VOSTFR / Documentaire / France et États-Unis / 1995 / 1h16

Pour tenter de reconquérir son amant, Greg Shephard, qui rêve de faire du cinéma et qu'elle rêve d'épouser, Sophie Calle lui propose une traversée de l'Amérique caméra au poing. Le 3 janvier 1992, le couple quitte New York et s'embarque dans un road trip intime à bord d'une cadillac capricieuse en direction de la Californie...

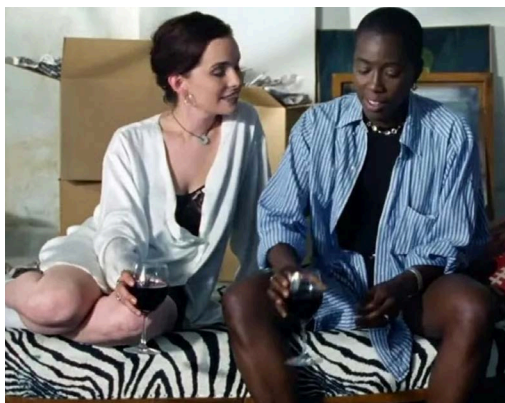
Projection précédée d'une discussion avec la réalisatrice.



BUT I'M A CHEERLEADER de Jamie Babbit
VOSTFR / Comédie dramatique / États-Unis / 1999 / 1h25

Avec Clea DuVall, Natasha Lyonne, Cathy Moriarty

Megan est pom-pom girl et a un petit ami. Seulement voilà, il se pourrait bien qu'elle soit lesbienne. Ses parents décident donc de l'envoyer en école de «réorientation sexuelle» afin qu'elle réapprenne l'hétérosexualité. Là-bas, elle rencontre la belle Graham...

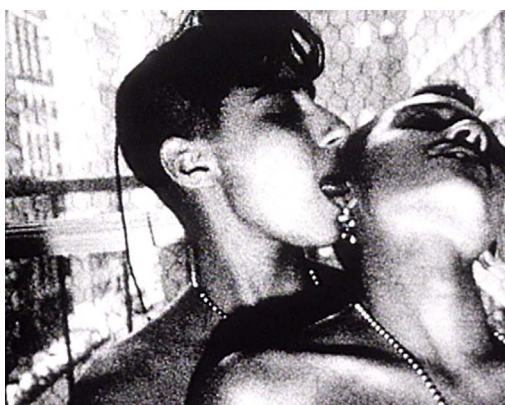


THE WATERMELON WOMAN de Cheryl Dunye
VOSTFR / Fiction / États-Unis / 1996 / 1h30

Cheryl Dunye, Guinevere Turner, Valerie Walker, Lisa Mae Bronson

Cheryl décide d'être réalisatrice et tient à ce que son premier film porte sur les femmes noires car leurs histoires ne sont jamais racontées. Elle commence à enquêter sur une actrice des années 30 jouant des rôles stéréotypés qui n'est jamais créditée au générique que comme The Watermelon Woman. Simultanément, elle travaille dans un vidéoclub avec son amie Tamara, elle aussi lesbienne. Lorsqu'une jeune femme blanche, Diana, prend un abonnement au magasin, une relation amoureuse commence.

Séance présentée par Jehnny Beth.



NITRATE KISSES de Barbara Hammer
VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 1992 / 1h07

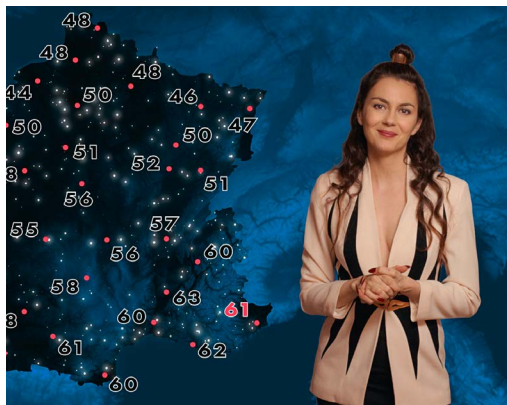
Avec *Nitrate Kisses*, Barbara Hammer explore les émulsions et les images abîmées, vestiges perdus de la culture gay et lesbienne. L'histoire refoulée, invisible de gens marginalisés est contextualisée par rapport au comportement sexuel des gays et lesbiennes d'aujourd'hui.



AVANT-PREMIÈRES

LONGS MÉTRAGES • HORS COMPÉTITION

en présence des équipes des films



COMA de Bertrand Bonello

Avec Julia Faure, Louise Labeque et les voix de Louis Garrel, Laetitia Casta, Gaspard Ulliel

Une adolescente a un pouvoir, celui de nous faire entrer dans ses rêves. Mais aussi dans ses cauchemars. Enfermée dans sa chambre, la jeune fille, dont le seul rapport au monde extérieur est virtuel, se met à naviguer entre rêve et réalité. Jusqu'au moment où elle s'y perdra totalement.

Projection en présence de Bertrand Bonello, Julia Faure et Louise Labèque et suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.



LES ANNÉES SUPER 8

d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 1h02

"En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, dans la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là." Annie Ernaux

Projection en présence d'Annie Ernaux suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.



LES PIRES de Lise Akoka et Romane Gueret

VOSTEN / Comédie dramatique / France / 2022 / 1h39

Avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh, Loïc Pech, Mélina Vanderplancke

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Projection en présence des réalisatrice et suivie d'une discussion avec l'équipe du film.

PREMIÈRE FRANÇAISE



LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU de Kyle Balda

VF / Animation, comédie / États-Unis / 2022 / 1h30

Avec les voix de Gad Elmaleh, Jonathan Cohen, Bastian Baker, Claudia Tagbo, Pierre Coffin

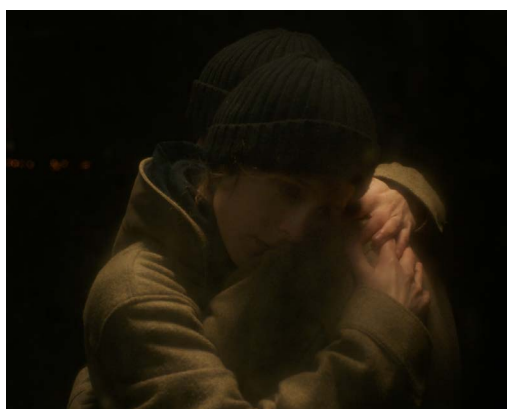
Alors que les années 70 battent leur plein, Gru qui grandit en banlieue au milieu des jeans à pattes d'éléphant et des chevelures en fleurs, met sur pied un plan machiavélique à souhait pour réussir à intégrer un groupe célèbre de super méchants, connu sous le nom de Vicious 6, dont il est le plus grand fan. Il est secondé dans sa tâche par les Minions, ses petits compagnons aussi turbulents que fidèles...

AVANT-PREMIÈRES

MOYENS MÉTRAGES • HORS COMPÉTITION

en présence des équipes des films

Nouveauté cette année, une sélection de moyens métrages présentés en avant-première parisienne hors compétition. Le festival a souhaité mettre en lumière six coups de cœur, six magnifiques découvertes ayant provoqué autant d'émotions, de frissons que d'interrogations. Six moyens métrages qui donnent à voir l'intelligence et la puissance créatrice d'une génération d'auteur.trice.s qui questionnent tant l'état du monde que notre état d'être et regardent avec attention une société en perpétuelle mutation. Préparez-vous à la découverte, à l'authenticité et à la liberté de créer.



LUCIENNE DANS UN MONDE SANS SOLITUDE

de Geordy Couturiau

VOSTEN / Drame / France / 2022 / 25 min

Avec Stéphane Caillard, Cédric Kahn

Dans un monde sans solitude, où chacun partage sa vie avec son double, Lucienne entretient une relation avec Paul, un ancien amant qui a perdu son jumeau. Alors qu'elle désire son amour, Paul ne veut que retrouver son frère. L'individualisme et les relations exclusives ne sont pas tolérés dans ce monde qui inspire de plus en plus de dégoût à Lucienne. Son désir l'éloigne de sa sœur et probablement de cet homme.

Présenté au festival international du court métrage de Clermont Ferrand 2022 ainsi qu'au festival de cinéma de Brive, rencontres internationales du moyen métrage.

PREMIÈRE PARISIENNE



CHURCHILL, POLAR BEAR TOWN d'Annabelle Amoros

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 38 min

Tous les ans, dans le nord du Canada, les ours polaires migrent vers la baie d'Hudson afin d'y chasser le phoque. D'octobre à novembre, en attendant que la banquise se forme, ils prennent leurs quartiers à Churchill, petite ville de 800 habitants. Considérés à la fois comme prédateurs nuisibles et fascinations touristiques, leur présence illustre singulièrement la complexité de notre rapport au monde sauvage.

Sélectionné au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2022 ainsi qu'à Visions du réel, le festival international de cinéma de Nyon.

PREMIÈRE PARISIENNE



MARIA SCHNEIDER, 1983 d'Elisabeth Subrin

VOSTEN + VOSTFR / Expérimental / France / 2022 / 24 min

Avec Manal Issa, Aïssa Maïga, Isabel Sandoval

En 1983, Maria Schneider donne une interview pour l'émission de télévision Cinéma Cinémas. La conversation prend une tournure inattendue lorsque l'actrice conteste les pratiques de l'industrie cinématographique et qu'on lui demande de parler du film controversé *Le Dernier Tango à Paris* (1972).

Sélectionné en séance spéciale Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2022.

AVANT-PREMIÈRES

MOYENS MÉTRAGES • HORS COMPÉTITION

en présence des équipes des films

PREMIÈRE PARISIENNE



PLANÈTE TRISTE de Sébastien Betbeder

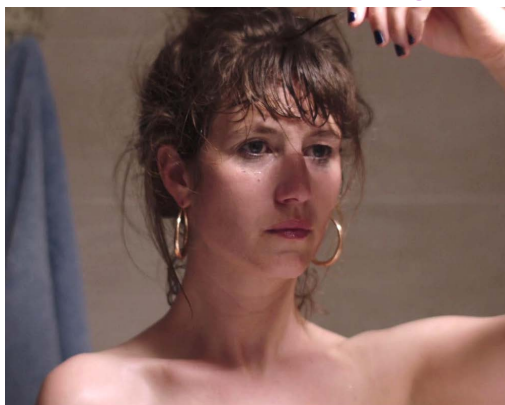
VOSTEN / Comédie / France / 2021 / 30 min

Avec Grégoire Tachnakian, Jennifer Decker, Lazim Beaubois, Alexia Mali, Baptiste Sevi, Pauline Langlois, Yani Farah, Djakaridja Meite, Liazid Tchouaga, Yasmine Othmani

Rémi a réalisé quelques courts métrages qui n'ont pas connu le succès retentissant qu'il espérait. Alors cette année, il a accepté d'animer un atelier cinéma dans un lycée de la banlieue parisienne. Au fur et à mesure des semaines, un lien de plus en plus intime va se nouer entre lui et les lycéens.

Présenté au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2022 ainsi qu'au festival de cinéma de Brive, rencontres internationales du moyen métrage.

PREMIÈRE MONDIALE



SARDINES de Johanna Caraire

VOSTEN / Comédie dramatique / France / 2022 / 31 min

Avec Manon Kneusé, Jennifer Decker, Estelle Meyer

Ève, 35 ans, vient de perdre sa grand-mère. Elle lui avait promis de l'accompagner sur l'île de Lanzarote pour fêter l'Enterrement de la Sardine, un rite païen qui célèbre le chaos. Ève débarque seule sur l'île volcanique. À peine arrivée, elle voit sa retraite perturbée par les très envahissantes Bonnie et Rita, ses deux meilleures amies, venues lui faire une surprise.

PREMIÈRE PARISIENNE



HIDEOUS de Yann Gonzalez

VOSTFR / Drame musical et fantastique / Royaume-Uni / 2022 / 22 min

Avec Oliver Sim, Fehinti Balogun, Jimmy Somerville, Jamie xx, Bimini

Le chanteur Oliver Sim est invité à un talk-show étrange qui dérape très vite en aventure gore, monstrueuse et tragique. Un court métrage musical en trois actes.

Présenté en séance spéciale lors de la 61e Semaine de la Critique - Cannes 2022.

SÉANCE SPÉCIALE

I HAVE A DREAM

en présence de l'équipe du film



JEUNESSE DE FRANCE de Jason Divengele

VOSTEN / Fiction comédie sociale / France / 2022 / 25 min

Avec Eliam Mohammed, Myriam Chatoui, Anissa Saraiva, Diabe Dia

Narrateur : Jason Divengele

C'est l'histoire de quatre jeunes Moussa, Cindy, Julia et Sami. Certains se croisent mais ne se connaissent pas. Pourtant ils ont une chose en commun : un rêve à atteindre, mais plusieurs éléments constituent des obstacles à la réalisation de ce dernier.



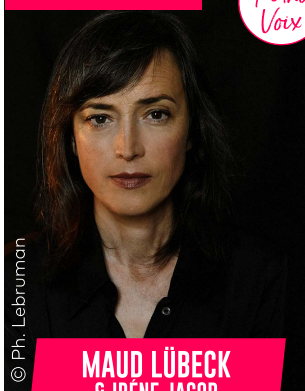
Jason Divengele est un jeune acteur, auteur et réalisateur pour la plateforme BrutX. Fondateur du studio de cinéma IHAD créé en 2016, il a commencé le cinéma en 2010 en tant que comédien sur le film *Fracture*, puis a pu enchaîner avec plusieurs rôles, dans des films comme *Les Profs 1*, *Qu'est ce qu'on a fait au Bon Dieu ?*, *Patients* ou encore *La Fête des mères*. Il réalise plusieurs petites capsules vidéos, et se lance dans la réalisation de son premier court métrage autoproduit qui sera ensuite acquis par la plateforme de streaming BrutX. Lors de la 10e édition, avec la présidente du festival, ils réfléchissent ensemble à la création d'une case au sein du festival qui serait la carte « I Have a Dream » à destination de la jeunesse. Ensemble, ils créent le projet « Jeunesse de France » pour cette 11e édition.

PROGRAMMATION MUSICALE

Durant toute la semaine, les festivaliers pourront se retrouver dès 16h sur le rooftop du festival afin de profiter de ce lieu exceptionnel et de nombreuses animations.

Chaque soir, le meilleur de la nouvelle scène indépendante française se produira sur scène dans le cadre de showcases et de DJ sets qui feront vibrer les nuits du festival.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



© Ph. Lebruman

**MAUD LÜBECK
& IRÈNE JACOB**

MARDI 21 JUIN • PUBLICIS CINÉMAS

Piano
Voix

Dj Set



© F. H. H.

BARBARA BUTCH

MARDI 21 JUIN • FLORA DANICA

OUVERTURE ROOFTOP



© Julien Bourgeois

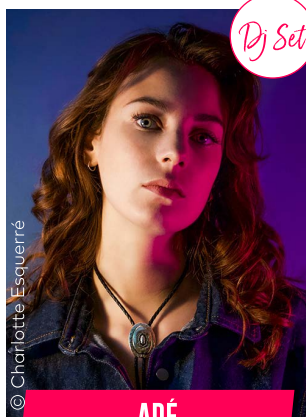
ALBIN DE LA SIMONE

MERCREDI 22 JUIN • ROOFTOP

Piano
Voix

Showcase en partenariat avec Yamaha

Dj Set



© Charlotte Esquerré

ADÉ

MERCREDI 22 JUIN • ROOFTOP

Dj Set

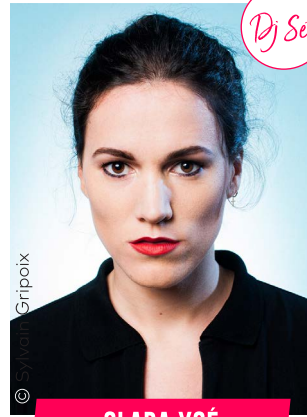


© DR

PARFAIT

JEUDI 23 JUIN • ROOFTOP

Dj Set



© Sylvain Gripoix

CLARA YSÉ

VENDREDI 24 JUIN • ROOFTOP

Dj Set



© Frank Hamilton

DAN DEACON

SAMEDI 25 JUIN • ROOFTOP

Dj Set



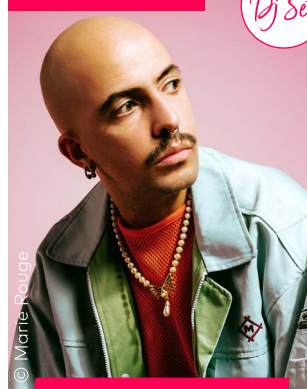
© Jérémy Soma

LAURA CAHEN

DIMANCHE 26 JUIN • ROOFTOP

Dj Set

SOIRÉE DE CLÔTURE



© Marie Rouge

VIKKEN

MARDI 28 JUIN • ROOFTOP

LES NOUVEAUX PARTENAIRES

Pour cette 11e édition, c'est un honneur et une joie d'accueillir parmi nos partenaires officiels des marques et enseignes élégantes, exigeantes et accessibles telles que Air France, Sisley et les Galeries Lafayette. Le festival est également heureux de retrouver Aiways pour la deuxième année consécutive, partenaire automobile exclusif du festival.



AIR FRANCE

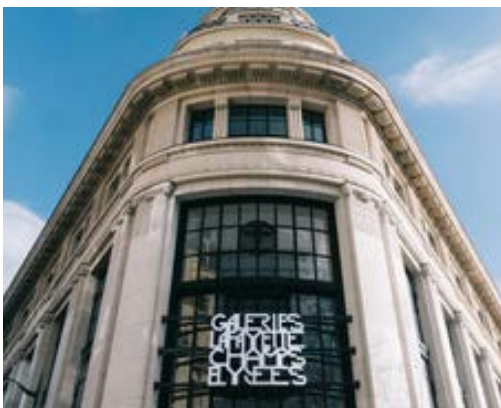
Ambassadrice de la France à travers le monde, la compagnie Air France est aujourd'hui partenaire du Champs-Élysées Film Festival.

Ce nouveau partenariat s'inscrit dans une stratégie globale qui repose sur quatre piliers : la culture, la gastronomie, la mode et le volet « responsabilité sociétale des entreprises ». Air France accompagne les talents et valorise les richesses artistiques et patrimoniales françaises.



SISLEY

Fondée en 1975 par Hubert et Isabelle d'Ornano, Sisley est une entreprise familiale française leader mondial de la cosmétique haut-de-gamme. Depuis 40 ans, Sisley élabore des produits de beauté aux formules innovantes qui allient efficacité, innocuité et sensorialité. Chaque produit allie le meilleur de la nature à la science la plus avancée, au service d'un résultat beauté visible et d'un plaisir unique d'utilisation qui font la réputation de la marque dans le monde entier.



GALERIES LAFAYETTE CHAMPS-ÉLYSÉES

Installées au 60 avenue des Champs-Élysées à Paris depuis 2019, les Galeries Lafayette Champs-Élysées ont pour ambition d'offrir aux visiteurs parisiens, français et internationaux un modèle de magasin inédit en phase avec de nouvelles formes de production et de consommation. Bénéficiant de la plus importante superficie commerciale de l'avenue, ce concept de 5 600 m2 propose une sélection Mode, Food et Lifestyle inspirantes et surprenantes ainsi que des collaborations et des événements exclusifs, pour faire vivre une expérience de shopping unique, amplifiée par l'architecture du lieu.



AIWAYS

Soucieuse de l'environnement et désireuse de prendre activement part à la révolution verte de l'automobile, la marque de mobilité 100% électrique Aiways fait de la performance et de la responsabilité ses deux crédos. L'un des principaux atouts de son premier SUV U5, est son espace impressionnant, le plaçant comme leader de son marché. Son espace, son élégance et sa technologie nous apportent alors une nouvelle vision de la route et de la conduite, les rendant plus accessibles et plaisantes pour toutes et tous.

Rouler en Aiways est donc tout comme une séance de cinéma, un véritable voyage...

* L'artiste Laura Henno lors de la 10e édition du festival

LES TARIFS ET ACCRÉDITATIONS

ENVIE DE VIVRE LE FESTIVAL À 100 % ?

Le Pass Festival est fait pour vous !

En vente sur www.champselyseesfilmfestival.com, il vous donne accès, **dans la limite des places disponibles** : → à toutes les séances

- aux masterclass
- au rooftop dès 16h et aux showcases et DJ sets
- aux cérémonies d'ouverture et de clôture (hors soirées)

Tarif de 59 € | - de 26 ans 39 €

Disponible uniquement le week-end ? Champs-Élysées Film Festival a pensé à vous et vous propose **le Pass Week-End**.

Il vous donne accès du vendredi 18h au dimanche soir inclus, **dans la limite des places disponibles** :

- à toutes les séances
- aux masterclass
- au rooftop, aux showcases et DJ Sets

Tarif de 49 € | - de 26 ans 29 €

Bénéficiez du 21 au 28 juin inclus sur présentation du Pass Festival Illimité ou d'un Pass Week-End :

- de -10% sur votre consommation au **FLORA DANICA**
142 avenue des Champs-Élysées 75008 Paris.
- de -15% sur les articles commercialisés aux **GALERIES LAFAYETTE CHAMPS-ÉLYSÉES**
hors marques point rouge et hors marques du secteur beauté.
- de -10% au **DRUGSTORE PUBLICIS** sur tout le restaurant et la boutique.

INFORMATIONS PRATIQUES ROOFTOP

Accès au rooftop dans la limite des places disponibles

Ouvert du 22 au 26 juin 2022

Fermé de 20h à 21h30

Tenue correcte exigée

Une sélection de boissons et une offre de restauration seront proposées sur le rooftop
(modalités de paiement sur place)

LES TARIFS ET ACCRÉDITATIONS

VIVRE LE FESTIVAL « À LA SÉANCE »

Tarif de 7 € par séance

Tarif pour les avant-premières et masterclass : 10 € (hors moyens métrages)

Tarif pour cérémonie + film d'ouverture ou de clôture : 10 €

Les places de cinéma sont à retirer dans les salles de cinémas participant au festival.

La carte UGC Illimité et le CinéPass sont acceptés dans les salles concernées.

DEMANDER UNE ACCRÉDITATION PRESSE

Les demandes d'accréditation presse sont à adresser à accreditation-presse@cefilmfestival.com.

L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation, laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles.

Merci de joindre une copie de votre carte de presse, une lettre du rédacteur en chef, une copie des éventuels articles parus et le détail de ce qui est envisagé en couverture médiatique.

Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

DEMANDER UNE ACCRÉDITATION PRO

Les demandes d'accréditation professionnelles sont réservées aux professionnelles de l'audiovisuel et du cinéma et à adresser à accreditationpro@cefilmfestival.com.

Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

OÙ RETIRER SON PASS FESTIVAL OU SON ACCRÉDITATION ?

Bureau du Festival

Du 13 au 19 juin :

Publicis Cinémas
129 avenue des Champs-Élysées
75008 Paris / tel : +33 1 47 20 12 42

à partir du 20 juin :

Entrée RDC Publicis / Salon Eisenhower
133, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris / tel : +33 1 47 20 12 42

L'ÉQUIPE

Sophie DULAC • Fondatrice et présidente de l'association
Justine LÉVÊQUE • Directrice artistique

PROGRAMMATION

Comité de sélection :

**Sophie DULAC, Justine LÉVÊQUE,
Chantal LIAN, Antoine DOUX**

Chantal LIAN

Responsable des sélections américaines

Antoine DOUX

Programmateur

Robin MIRANDA das NEVES

Présélectionneur

Valentine DESPLANQUES

Assistante programmation

Xuan BERARD

Cousu Main // Responsable régie copies

Victor SCHELL-WACK

Cousu Main // Assistant régie copies

Émile BERTHERAT

Interprète

Juliette BOYER

Interprète

Rina KENOVIC

Interprète

ACCUEIL DES INVITÉS

Mathilde CARTEAU

Chargée logistique et accueil invités

Osy MONTERO

Chargée logistique et accueil jurys

Judith WARNIER

Chargée relations publiques

ÉVÉNEMENTIEL ET PRODUCTION

Charlotte BOURGEADE

Chargée événementiel et coordination

Guillaume LEBEGUE

Chargé bénévoles et accréditations

Jean-Camille BOUTEILLON

Assistant événementiel

Julie GOILLOT

Responsable de production

Camille POLLY

Assistante de production

Philippe BOUVIER

Ingénieur son

COMMUNICATION

Camille CARRO-LOMBARD

Chargée de communication

Georges TABBI-ANNENI

Chargé de communication

Pierre-Édouard VASSEUR

Conseiller en communication

Valentine DUCROCQ

Assistante communication

Marcus LEHEMBRE

Développeur web

Maëlle MAS

Traductrice

Léa DUVAUCHEL

Relectrice

Aurélie LAMACHÈRE

Photographe

Pierre CAUDEVELLE

Photographe

Capucine HENRY

Photographe

BUREAU PRESSE

Cécile LEGROS

Relations presse

Pierre-Édouard VASSEUR

Relations presse

Jérémy CHARRIER

Relations presse

Margaux CHARMEL

Relations presse

Romane VIRY

Relations presse

CRÉATIONS GRAPHIQUES

Alain BOURDON

Création de l'affiche

Pierre PORS

Création de la carte interactive

Agence Lucky Time

Création bande annonce & teaser

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CRÉATEURS



PARTENAIRES BEAUTÉ



LIEUX ET CINÉMAS PARTENAIRES



FOURNISSEURS OFFICIELS



PARTENAIRES TECHNIQUES OFFICIELS

