

11^E EDITION

CINÉMA INDÉPENDANT
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

CHAMPS

ÉLYSÉES

FILM

FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

Mercredi 4 Mai 2022

DU 21 AU 28
JUIN 2022

CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION

Grand festival international de cinéma à Paris, Champs-Élysées Film Festival est le rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. Dédié à la découverte de nouveaux talents, le festival se veut être une passerelle entre les cinématographies françaises et américaines ainsi qu'une plateforme de rencontres de la jeune création et de l'indépendance tant cinématographique que musicale. Fondé en 2012 par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, il réunit chaque année plusieurs milliers de spectateurs et professionnels sur les Champs-Élysées et rassemble le temps d'une semaine le cœur de la création cinématographique contemporaine en présentant des films **audacieux, ambitieux, inédits** et en célébrant **l'audace, l'engagement et l'authenticité**.

« Voici une onzième édition de Champs-Élysées Film Festival qui s'annonce sous les meilleurs auspices ! Désormais installé depuis plus d'une décennie, le festival a encore une fois l'ambition de tenir toutes ses promesses avec une programmation exigeante et des invités de haut vol. »

Sophie Dulac, présidente et fondatrice de Champs-Élysées Film Festival

LE FESTIVAL VOUS RÉVÈLE SES PREMIERS INVITÉS ET LA LISTE DES VINGT-DEUX COURTS MÉTRAGES EN SÉLECTIONS OFFICIELLES

Pendant cette semaine, de nombreuses personnalités viendront à la rencontre des festivaliers.

LES INVITÉS D'HONNEUR

Deux personnalités exceptionnelles de la création indépendante américaine nous feront l'honneur de leur présence pour la 11e édition de Champs-Élysées Film Festival : le réalisateur et scénariste **Ari Aster** et le musicien et compositeur de musique de films **Dan Deacon**.

Portés par des œuvres aussi éclectiques que singulières, ce sont toutes les nuances du cinéma américain contemporain qui seront célébrées. Qu'il s'agisse de l'exploration de l'intime avec les œuvres de Ari Aster ou de l'excursion musicale d'un genre cinématographique à l'autre avec Dan Deacon, ces deux figures emblématiques contribuent à écrire l'histoire du cinéma indépendant américain.

LE JURY LONGS MÉTRAGES

L'actrice, réalisatrice et scénariste **Emmanuelle Bercot**, présidera le jury longs métrages et sera entourée par :

- le chanteur et artiste pluridisciplinaire **Albin de la Simone**, dont le dernier album *Happy End* est sorti en septembre 2021. Il fera un showcase pour l'ouverture du rooftop le 22 juin 2022.
- la réalisatrice et scénariste **Maimouna Doucouré**, dont le premier long métrage *Mignonnes* a remporté le Prix de la Meilleure Réalisation au Festival de Sundance en 2020 et la Mention Spéciale du Jury International de la Berlinale (Génération).
- l'actrice **Rebecca Marder**, saluée pour son rôle dans *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain. Elle sera à l'affiche cette année dans quatre longs métrages : *Simone, le voyage du siècle* de Olivier Dahan, *De grandes espérances* de Sylvain Desclous, *Les Goûts et les couleurs* de Michel Leclerc et *La Grande Magie* réalisé par Noémie Lvovsky.
- le réalisateur **Diego Ongaro** dont le deuxième long métrage *Down With The King* fut en sélection officielle de l'Acid lors de la 74e édition du Festival de Cannes. Il a remporté également le Grand Prix du Festival du Film Américain de Deauville.

La liste des douze longs métrages sélectionnés en compétitions officielles françaises et américaines sera dévoilée début juin. Ils concourront pour les prix suivants : les Grand Prix du Jury du meilleur film pour l'aide à la contribution, les Prix du Jury du meilleur réalisateur ou de la meilleure réalisatrice, les Prix du Public et les Prix de la Critique. Les noms des quatre journalistes qui composeront le jury presse de cette 11e édition seront dévoilés début juin également.

LE JURY COURTS MÉTRAGES

Le jury courts métrages sera présidé par la scénariste et réalisatrice **Anaïs Volpé**. Elle a remporté le prix de la meilleure réalisatrice française pour son film **Entre les vagues** lors de la 10e édition de Champs-Élysées Film Festival. Elle sera entourée par :

- l'illustratrice, auteure de bandes dessinées, scénariste et réalisatrice **Nine Antico**. Elle fut à l'affiche en 2021 avec son premier long métrage *Playlist*.
- le réalisateur et scénariste **Élie Girard**, lauréat du César du meilleur court métrage de fiction avec *Les Mauvais Garçons* en 2022.
- la comédienne et actrice **Pauline Lorillard**, Prix d'interprétation au Festival Côté Court de Pantin en 2021 pour son rôle dans le moyen métrage *Sainte-Baume* de Laetitia Spigarelli.
- la chanteuse et romancière **Clara Ysé**, dont le premier roman *Mise à feu* a été publié à la rentrée 2021. Elle fera un DJ set sur le rooftop du festival le 24 juin 2022.

SÉANCES SPÉCIALES

Nouveauté cette année, le festival a souhaité mettre en lumière une sélection de moyens métrages qui seront présentés en avant-premières hors compétition : **Churchill, Polar bear town** de **Annabelle Amoros**, **Hideous** de **Yann Gonzalez**, **Lucienne dans un monde sans solitude** de **Geordy Couturiau**, **Planète triste** de **Sébastien Betbeder** et **Sardines** de **Johanna Caraire**.

Cinq coups de cœur, cinq magnifiques découvertes ayant provoqué autant d'émotions, de frissons que d'interrogations. Cinq moyens métrages qui donnent à voir l'intelligence et la puissance créatrice d'une génération d'auteur.trice.s qui questionnent tant l'état du monde que notre état d'être et regardent avec attention une société en perpétuelle mutation.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

La cérémonie d'ouverture, le mardi 21 juin 2022 à 19h au Publicis Cinémas débutera par une performance piano-voix de l'artiste **Maud Lubëck** accompagnée de l'actrice **Irène Jacob**, et sera suivie de la projection en avant-première parisienne de **After Yang de Kogonada** (sélection Un Certain Regard Cannes 2021 distribué par Condor Distribution).

Une occasion exceptionnelle de célébrer le début de l'été et la fête de la musique sur la plus belle avenue du monde.

Pour la 6e année consécutive, le festival met à l'honneur le meilleur de la nouvelle scène indépendante française dans le cadre sa programmation musicale. Une sélection de showcases de **Laura Cahen** et **Albin de La Simone** et de DJ sets de **Adé, Dan Deacon, Parfait, Vikken** et **Clara Ysé**, qui feront vibrer les nuits du festival. Cette année, les festivaliers pourront profiter du rooftop du festival dès 16h et bénéficier de nombreuses animations.

Plus de 60 films seront projetés durant cette semaine de découvertes humaines et artistiques dans les salles de l'avenue des Champs-Élysées : Le Balzac, Le Lincoln, Publicis Cinéma, le Gaumont Pathé Champs-Élysées Marignan et l'UGC Normandie du 21 au 28 juin 2022.

La programmation complète de la 11e édition sera dévoilée le 8 juin 2022. L'équipe de Champs-Élysées Film Festival a hâte de vous retrouver du 21 au 28 juin pour célébrer le meilleur du cinéma indépendant.

CONTACTS

Champs-Élysées Film Festival

Justine Lévêque - Directrice Artistique
jleveque@cefilmfestival.com

Camille Carro-Lombard - Chargée des partenariats médias
clombard@cefilmfestival.com

www.champselyseesfilmfestival.com

Bureau presse

Pierre-Édouard Vasseur
pevasseur@cefilmfestival.com

Cécile Legros - Relations Presse
cecilelegros.promo@gmail.com
Tel : 06 25 94 62 04

Jérémie Charrier - Relations Presse
jeremiecharrier.pro@gmail.com

Margaux Charmel - Relations Presse
margauxcharmel.promo@gmail.com

SOMMAIRE

Les sélections officielles courts métrages	<i>p.5</i>
Édito de Sophie Dulac	<i>p.6</i>
Invité d'honneur - Ari Aster	<i>p.7</i>
Invité d'honneur - Dan Deacon	<i>p.9</i>
Cérémonie d'ouverture	<i>p.10</i>
Le jury longs métrages	<i>p.11</i>
Le jury courts métrages	<i>p.12</i>
Compétition officielle courts métrages français	<i>p.13</i>
Compétition officielle courts métrages américains	<i>p.17</i>
Les prix	<i>p.21</i>
Les trophées	<i>p.22</i>
Séances spéciales	<i>p.23</i>
La programmation musicale	<i>p.25</i>
Les nouveaux partenaires	<i>p.26</i>
Les tarifs et accréditations	<i>p.27</i>
L'équipe	<i>p.29</i>
Les partenaires	<i>p.30</i>

LES SÉLECTIONS OFFICIELLES COURTS MÉTRAGES

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

APRÈS LE ROUGE

de Marie Sizorn

AU REVOIR JÉRÔME !

de Adam Sillard, Gabrielle Selnet
& Chloé Farr

DISCUSSIONS ANIMÉES ENTRE ENTENTEURS DE VOIX

de Tristan Thil

HISTOIRES ROUGES ACTES JAUNES

de Ewan Barcelo & Tom Devianne

LA FLÛTE ENCHANTÉE

de Geordy Couturiau

LE FEU AU LAC

de Pierre Menahem

LÉO LA NUIT

de Nans Laborde-Jourdaà

MORE THAN LIVING

de Aleksandra Lazarovski

SAINT JEAN-BAPTISTE

de Jean-Baptiste Alazard

SÉPARATION

de Aurélien Achache

TROIS MOTS DE RIEN

de Paola Valentin

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

COSBOI

de Gosha Shapiro

GUSSY

de Chris Osborn

HARDCORE HALBERT

de Riley Lynch

HOMESICK

de Will Seefried

KICKING THE CLOUDS

de Sky Hopinka

LONG LINE OF LADIES

de Rayka Zehtabchi & Shaandiin Tome

LUCKY FISH

de Emily May Jampel

MY PARENT, NEAL

de Hannah Saidiner

RATED R

de Reid Antin

STARFUCKERS

de Antonio Marziale

VIDEO VISIT

de Malika Zouhali-Worrall

ÉDITO DE SOPHIE DULAC



© Dao Bacon

Chers amis,

Voici une onzième édition de Champs-Élysées Film Festival qui s'annonce sous les meilleurs auspices ! Désormais installé depuis plus d'une décennie, le festival a encore une fois l'ambition de tenir toutes ses promesses avec une programmation exigeante et des invités de haut vol.

Le monde post covid bouge si vite, il est plus que nécessaire que les acteurs de la culture se réinventent pour continuer à attirer un public de plus en plus exigeant et moins nombreux dans les salles.

Voilà notre challenge du 21 au 28 juin : réenchanter l'avenue des Champs-Élysées avec le meilleur du cinéma indépendant français et américain, de belles découvertes cinématographiques et des choix audacieux.

Telle est notre passion et notre moteur pour aller toujours plus haut.

Vive le cinéma !

Sophie Dulac
Présidente et Fondatrice de Champs-Élysées Film Festival

INVITÉ D'HONNEUR

ARI ASTER



© DR

Ari Aster est un réalisateur et scénariste indépendant. Il symbolise l'audace et l'authenticité d'une nouvelle génération qui questionne les codes et le genre tout en s'inscrivant d'ores et déjà au sein du meilleur du 7e art américain.

Son premier long métrage, le thriller surnaturel **Hérédité**, avec Toni Collette, Ann Dowd et Alex Wolf est présenté dans la section Midnight du Festival Sundance en 2018. Distribué chez A24 aux Etats-Unis et chez Métropolitain Filmexport en France, il rencontre immédiatement un succès au box office et est acclamé par la critique.

En 2019, il écrit et réalise son second film **Midsommar**, également distribué chez A24 aux États-Unis et par Métropolitain Filmexport en France. Le film est produit par Lars Knudsen et met en vedette Florence Pugh, Jack Reynor et Will Poulter. **Midsommar** rencontre un succès critique et au box office. Martin Scorsese s'est exprimé dans la presse en disant de son cinéma « *C'est de l'horreur, mais c'est plus que ça. Pour moi, si on enlève l'horreur, ça marche quand même. Mais les éléments d'horreur, comment dire... vous choquent dans le bon sens. Ils vous choquent en vous faisant prendre conscience de la souffrance de ces personnes.* »

Le nouveau film de Ari Aster, **Disappointment Blvd.**, avec Joaquin Phoenix, actuellement en postproduction, devrait sortir courant 2022 chez A24.

INVITÉ D'HONNEUR ARI ASTER



HÉRÉDITÉ de Ari Aster

VOSTFR / Thriller horrifique / États-Unis / 2018 / 2h08

Lorsque Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets de plus en plus terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d'échapper. Pour son premier long métrage, Ari Aster, réalisateur et scénariste, dévoile une vision unique, transformant une tragédie familiale en cauchemar éveillé.



MIDSOMMAR (Director's Cut) de Ari Aster

VOSTFR / Thriller horrifique / États-Unis / 2019 / 2h51

Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Attristé par le deuil de la jeune femme, Christian ne peut se résoudre à la laisser seule et l'emmène avec lui et ses amis à un festival qui n'a lieu qu'une fois tous les 90 ans et se déroule dans un village suédois isolé. Mais ce qui commence comme des vacances insouciantes dans un pays où le soleil ne se couche pas va vite prendre une tournure beaucoup plus sinistre et inquiétante.

Les films de la Carte Blanche de Ari Aster, la sélection de ses courts métrages et toutes les informations autour de sa rencontre exclusive avec le public seront annoncés en juin.

INVITÉ D'HONNEUR DAN DEACON



© Frank Hamilton

Dan Deacon est un artiste compositeur et interprète américain. Il a effectué des tournées internationales avec des artistes renommés comme Arcade Fire, Miley Cyrus, Future Islands et The Flaming Lips. Ses albums **Spiderman of the Rings** et **Bromst** ont tous deux été nommés « meilleurs nouveaux albums » par Pitchfork, et son album **Gliss Riffer** a reçu des notes 4 étoiles de la part de médias tels que AllMusic et The Guardian. Son dernier album **Mystic Familiar** est sorti en 2020.

Dan Deacon a composé pour le cinéma et la télévision, notamment pour les films **Twixt** (Francis Ford Coppola, 2011), **Rat Film** (Theo Anthony, 2016), **Time Trial** (Finlay Pretsell, 2017), **Well Groomed** (Rebecca Stern, 2019), **Strawberry Mansion** (Albert Birney et Kentucker Audley, 2021) et **All Light, Everywhere** (Theo Anthony, 2021). Il a également composé la musique d'**Ascension** de Jessica Kingdon, qui a remporté le prix du meilleur long métrage documentaire lors de l'édition 2021 du Festival de Tribeca, a obtenu une nomination pour le meilleur long métrage documentaire aux Oscars 2022 et a remporté le prix de la meilleure musique aux Cinema Eye Honors 2022.

Conversation avec Dan Deacon modérée par la journaliste et autrice
Sophie Rosemont

PREMIÈRE PARISIENNE



ASCENSION de Jessica Kingdon

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2021 / 1h37

Ascension est un portrait impressionniste de la supply chain chinoise, qui révèle le fossé croissant entre les classes sociales du pays à travers un regard perçant sur les thèmes du travail, de la consommation et de la richesse.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

MARDI 21 JUIN 2022

PREMIÈRE PARISIENNE



AFTER YANG de Kogonada

VOSTFR / Science-fiction / États-Unis / 2021 / 1h36

Avec Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja

Dans un futur proche, chaque foyer possède un androïde domestique, appelé « techno-sapiens ». Dans la famille de Jake, il s'appelle Yang, et veille plus particulièrement sur la jeune Mika, assurant pour cette petite fille adoptée d'origine chinoise, un rôle de tuteur, d'ami, de confident. Le jour où Yang tombe en panne, Jake met toute sa vie en pause pour tenter de le réparer.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



© Philippe Lebruman / Richard Schroeder

Piano
Voix

MAUD LÜBECK & IRÈNE JACOB

Publicis Cinémas

BARBARA BUTCH

Flora Danica



Dj Set

© FIFOU

SOIRÉE D'OUVERTURE

COMMENT PARTICIPER À LA SOIRÉE D'OUVERTURE ?

Le mardi 21 juin à 19h au Publicis Cinémas

Ouverture de la billetterie en juin

Package cérémonie et soirée d'ouverture

Cérémonie d'ouverture

+ projection du film *After Yang*

+ performance piano-voix de Maud Lübeck accompagnée par Irène Jacob

Soirée d'ouverture DJ set Barbara Butch. Cocktail dinatoire et open bar

[Réservation en ligne en cliquant ici](#)

LE JURY LONGS MÉTRAGES

Rage de vivre et résistance pourraient être une description du cinéma indépendant, celui que nous défendons, tous genres confondus au sein des sélections, avec pour mots d'ordre authenticité et liberté.

Présidé par la scénariste, actrice et réalisatrice, **Emmanuelle Bercot** – l'une des figures les plus passionnantes du cinéma français dont le parcours artistique est jalonné de cette ferveur et de cette intégrité, d'émotions fortes et d'intensités lumineuses - le jury longs métrages de Champs-Élysées Film Festival est composé par :

- la réalisatrice et scénariste **Maïmouna Doucouré**
- l'actrice **Rebecca Marder**
- le réalisateur, producteur et scénariste **Diego Ongaro**
- le chanteur et artiste pluridisciplinaire **Albin de la Simone**

Des personnalités brillantes, singulières, audacieuses, authentiques aux univers éclectiques dont la sensibilité des regards sera un atout, une vitalité même, pour accompagner et soutenir les longs métrages français et américains sélectionnés en compétitions officielles.

Les membres du jury visionneront les douze longs métrages sélectionnés (six longs métrages français et six longs métrages américains) et remettront les quatre Prix du jury : les deux Prix du meilleur film chacun dotés de 11 000€ pour l'aide à la distribution et à la sortie en salles remis aux distributeurs, et les deux Prix du meilleur réalisateur.trice chacun doté de 2 500€ et remis au réalisateur.trice français.e et américain.e. Le jury récompensera quatre longs métrages cette année.



© E.pain

EMMANUELLE BERCOT
PRÉSIDENTE



© Julien Bourgeois

ALBIN DE LA SIMONE



© Arno Lam

REBECCA MARDER



© DR

DIEGO ONGARO



© DR

MAÏMOUNA DOUCOURÉ

LE JURY COURT MÉTRAGES

Champs-Élysées Film Festival défend avec ferveur les talents émergents, la liberté de ton, les zones d'expérimentations et d'essais cinématographiques rendus possibles par le court métrage.

Le jury courts métrages de ce 11e anniversaire est présidé par la réalisatrice et scénariste **Anaïs Volpé** - qui a remporté le Prix du Jury de la meilleure réalisatrice en 2021 pour son premier long métrage bouillonnant **Entre les vagues** - elle sera entourée par :

- l'illustratrice, auteure de bande dessinée, scénariste et réalisatrice **Nine Antico**
- le réalisateur et scénariste **Élie Girard**
- la comédienne et actrice **Pauline Lorillard**
- la chanteuse et romancière, **Clara Ysé**

Les vingt-deux courts métrages sélectionnés en compétitions officielles seront portés par l'audace, la sincérité, l'originalité et l'authenticité de ces artistes pluridisciplinaires aux univers composites.

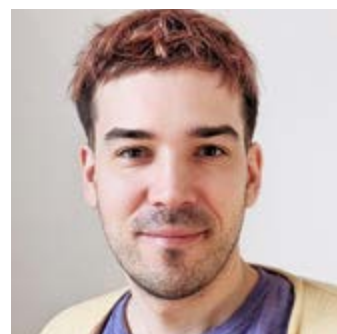
Le jury courts métrages visionnera les onze courts métrages français et les onze courts métrages américains sélectionnés et remettra les deux Grands Prix du jury courts métrages chacun doté de 2 500€ et remis aux réalisateurs.trices français.e et américain.e. primés.



ANAÏS VOLPÉ
PRÉSIDENTE



NINE ANTICO



ÉLIE GIRARD



PAULINE LORILLARD



CLARA YSÉ

COMPÉTITION OFFICIELLE

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

en présence des équipes de films

Une sélection de onze courts métrages - présentés en première mondiale ou pour la première fois en Île-de-France - offrant un panorama de la production indépendante française et donnant à voir l'intelligence et la puissance créatrice d'une nouvelle génération de réalisateurs et de réalisatrices. Une compétition constituée en majorité de premiers films proposant autant de documentaires que de fictions, de mémorables excursions expérimentales et de remarquables films d'animation.

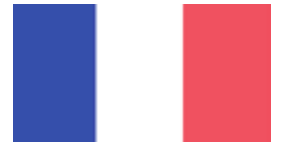
Une succession de regards sur une société en perpétuelle mutation rendant visibles et tangibles les solitudes, les révoltes, les colères, les fractures, les ruptures et témoignant également d'un besoin de liberté, d'émancipation et d'amour. Et c'est effectivement d'amour dont il est unanimement question. L'amour filial, l'amitié, la passion, le désir, le grand amour, le collectif, l'être ensemble, l'amour de soi, de chez soi, une place pour toutes et tous surtout. Une génération d'auteur.e.s qui interroge nos liens et nos attachements, une jeunesse amoureuse et en manque d'amour, désirante et désirée, partir ou rester. Des quêtes initiatiques qui font lien entre nos mémoires individuelles et nos mémoires collectives, emportant cette compétition au paroxysme de sa sensibilité.

Un panorama de voyages et de lieux, de rencontres et de souvenirs, qui interrogent aussi le territoire. Des portes du paradis à l'île de beauté, du parc des Buttes Chaumont aux montagnes des Alpes, d'un village de Serbie à l'évasion vers Paris, de la magie émanant de Champigny-sur-Marne au spectre de Gustave Courbet à Ornans, de l'intimité sécurisante d'un groupe de parole à l'immensité de l'espace. S'entremêlent archives personnelles et mémoires collectives, carnets de voyages, de fêtes et de luttes au rythme des villes traversées.

Onze courts métrages qui dessinent une certaine cartographie de notre pays et de notre époque, qui nous font rêver et réfléchir sur l'état du monde et notre état d'être, qui nous donnent à voir autrement, avec force, courage et amour – on y revient toujours.

Justine Lévêque
Directrice Artistique

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIÈRE PARISIENNE



APRÈS LE ROUGE de Marie Sizorn

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 14 min

Avec Caroline Popp, Pascal Bonetti et Michel Marty

En Corse, les habitants d'un village ont été les témoins d'un incendie gigantesque. Un souvenir amène la réalisatrice à cet événement qui a bouleversé le cours de leur vie et laissé des traces.



AU REVOIR JÉRÔME !

de Adam Sillard, Gabrielle Selnet & Chloé Farr

VOSTEN / Animation, drame / France / 2021 / 8 min

Avec les voix de Alma Jodorowsky et de William Lebghil

Tout juste arrivé au paradis, Jérôme se met en quête de sa femme Maryline. Au fil de ses recherches, il s'enfonce de plus en plus dans un monde surréaliste et coloré dans lequel personne ne semble pouvoir l'aider.

PREMIÈRE MONDIALE



DISCUSSIONS ANIMÉES ENTRE ENTENDEURS DE VOIX

de Tristan Thil

VOSTEN / Documentaire animé / France / 2022 / 12 min

Au terme de schizophrène, ils préfèrent celui d'entendeur de voix. Deux fois par mois, ils se réunissent autour de Virginia. Elle a créé et anime un groupe de parole destiné à des personnes atteintes de ce mal réputé incurable, et dont le seul nom incarne tous les fantasmes de la folie. Avec elle, ils racontent leur vie avec des voix dans la tête.

PREMIÈRE PARISIENNE



HISTOIRES ROUGES ACTES JAUNES

de Ewan Barcelo & Tom Devianne

VOSTEN / Documentaire / France / 2021 / 12 min

Le 8 mai 2019, des gilets jaunes réhabilitent la tombe de Gustave Courbet à Ornans. Non loin, un ancien ouvrier des groupes Medvedkine, collectif de cinéma militant, s'approprie l'œuvre du peintre. Mais « on va pas discuter de peinture, chacun prend ce qu'il veut je m'en fous !

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



LA FLÛTE ENCHANTÉE de Geordy Couturiau

VOSTEN / Comédie / France / 2021 / 25 min

Avec Guillaume Dietrich & Esdras Registe

Alors qu'il est accablé par ses dettes et sa mère mourante, Arnaud rencontre Momo, un magicien de son quartier au comportement singulier et malicieux. Cette rencontre ne conjurera pas le mauvais sort, bien au contraire... Mais la découverte d'une vieille flûte ne pourrait-elle pas être la solution à tous leurs problèmes et changer leur destin ?

PREMIÈRE PARISIENNE



LE FEU AU LAC de Pierre Menahem

VOSTEN / Drame / France / 2022 / 15 min

Avec Hervé Lassince, Pierre Moure, Isabelle Rama

Un hameau de haute montagne, en début d'été. Felix descend de l'alpage où il surveille ses vaches et découvre le corps de sa vieille mère inanimée sur son lit. Sous le choc, il prend la fuite. Il conduit plusieurs kilomètres dans la vallée pour se rendre chez le jeune homme qui vient de le contacter sur une application de rencontres.

PREMIÈRE PARISIENNE



LÉO LA NUIT de Nans Laborde-Jourdà

VOSTEN / Comédie dramatique / France / 2021 / 23 min

Avec Nans Laborde Jourdà, Cyusa Ruzindana Rukundo Marcou, Grégoire Monsaingeon, Margot Alexandre

Paul ne sait pas dire non. Il passe de job en job, de bras d'homme en bras d'homme sans savoir de quoi demain sera fait. Ce mercredi, il doit garder son fils de huit ans qu'il n'a pas élevé et qu'il a eu avec Assa, une chirurgienne plus âgée que lui.

PREMIÈRE MONDIALE



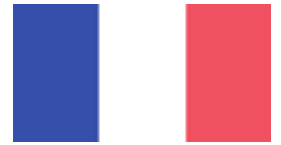
MORE THAN LIVING de Aleksandra Lazarovski

VOSTEN + VOSTFR / Drame / France / 2022 / 14 min

Avec Sladana Vlajovic, Strahinja Bicanin, Denis Muric, Alexis Manenti, Mira Janjetovic

Boris doit quitter la Serbie et ses proches. Pour subvenir aux besoins financiers de sa famille, il part travailler illégalement sur des chantiers en Europe où il sera mieux rémunéré. Mais la veille de son départ, Boris sera confronté à ce qu'il laisse derrière lui.

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS



PREMIÈRE PARISIENNE



SAINT JEAN-BAPTISTE de Jean-Baptiste Alazard

VOSTEN / Documentaire expérimental / France / 2021 / 20 min

Tel un journal intime nostalgique, le film retrace dix années de la vie du cinéaste et de ses ami.e.s, à travers les fêtes et les luttes, en essayant de saisir chaque moment et de se souvenir de ceux passés ensemble. C'est une ode à la vie païenne, aux communautés et à ces gestes qui nous ont permis de vivre ensemble depuis dix mille ans.

PREMIÈRE MONDIALE



SÉPARATION de Aurélien Achache

VOSTEN + VOSTFR / Drame / France / 2021 / 15 min

Avec Paul Hamy, Marina Keltchewsky, Timothé Auréjac, Philippe Carbou

Kiev, début des années 60. Alors qu'il est dans l'espace, un cosmonaute se souvient de sa famille et son enfance. Qu'est-ce qui l'a amené à cet instant précis ?

PREMIÈRE PARISIENNE



TROIS MOTS DE RIEN de Paola Valentin

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 10min

Avec Maurice et Josiane, Danielle, Tony, Mya, Léo, Edith et Inès, Jean-Baptiste, Sarah, Abdel

Seule, à bord de mon camion, je parcours la France à la rencontre d'inconnus. Des montagnes aux campagnes, en passant par les bords de mer, j'enregistre, je photographie, je peins sur Plexiglas des inconnus rencontrés au hasard. Galerie de portraits dont resurgissent les fantômes de l'existence. Une bibliothèque de souvenirs, des visages et des « Je t'aime », trois mots de rien.

COMPÉTITION OFFICIELLE

COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

Cette année, les onze courts métrages américains sélectionnés nous interrogent sur un héritage parfois trop lourd à porter dont les personnages des différents films tentent de se défaire, mais aussi sur cet espace commun que nous construisons ensemble pour faire face au reste du monde.

Le premier programme nous replonge dans le paradis perdu de l'enfance, souvenirs lointains et brumeux qui entretiennent bon nombre de fantasmes, comme celui du personnage de **Homesick** réalisé par Will Seefried, cherchant à tout prix une renaissance heureuse à l'âge adulte ou le monstre de Chris Osborn, **Gussy**, imaginé par deux amis d'enfance, caché dans leur subconscient et cherchant désespérément à s'en échapper. La question de la violence portée à l'écran se pose dans **Rated R** de Reid Antin, où un jeune garçon est prêt à tout pour voir le nouveau film d'action interdit au moins de 17 ans. Dans **Video Visit**, un écran sert d'interface entre une mère, installée dans une salle de la bibliothèque de Brooklyn et son fils, prisonnier au centre pénitentiaire de Rikers Island. Malgré leur distance, la réalisatrice Malika Zouhali-Worrall les filme dans un même cadre, les réunissant le temps d'une rencontre virtuelle. La convocation des voix du passé et du présent sur un lieu commun, celles de la pellicule, est habilement menée par Sky Hopinka dans **Kicking the Clouds**, où la mémoire des ancêtres est vécue et traversée par les différentes générations d'une même famille. Derrière ce premier programme, s'éprouve le rôle du fils, d'une image à déconstruire-reconstruire, de l'attente derrière la masculinité, d'une structure contraignante, d'un héritage à confronter au présent.

Le deuxième programme explore les luttes intérieures des personnages jusqu'à la révélation d'un sujet, celles des « outsiders ». Dans **Long Line of Ladies**, les réalisatrices Rayka Zehtabchi et Shaandiin Tome retracent les étapes d'un rituel longtemps oublié, celui de la « danse des fleurs », passage à l'âge adulte des jeunes filles de la tribu Karuk. Grandir et assumer ses rêves sont au coeur de **Hardcore Halbert** de Riley Lynch où un jeune homme découvre le pouvoir libérateur de la musique. Devenir soi requiert un effort permanent, une manifestation du courage qui prend différentes formes, celle de se reconnaître dans l'autre, comme les deux protagonistes de **Lucky Fish** d'Emily May Jampel, de s'effacer d'une virtualité invasive comme le jeune homme de **Cosboi** de Gosha Shapiro, de transitionner pour se rapprocher de sa vérité dans **My Parent, Neal** de Hannah Saidiner ou d'affronter ses bourreaux comme les personnages de **Starfuckers** de Antonio Marziale.

Chantal Lian
Responsable des sélections américaines

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE FRANÇAISE



COSBOI de Gosha Shapiro

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2021 / 15 min

Avec Sonny Golden, Sherry Kear, James Chiong, Hope Raymond

Une jeune personne genderqueer explore et questionne son identité lors d'une série de trajets avec différents chauffeurs, rythmés par un ensemble de vidéos TikToks.

PREMIÈRE MONDIALE



GUSSY de Chris Osborn

VOSTFR / Drame expérimental horrifique / États-Unis / 2022 / 18 min

Avec Cole Doman, Michael Patrick Nicholson, Tyler Knowles, Christopher Riley

Enfants, Miles et Rocky ont pourchassé un monstre qu'ils ont cru apercevoir dans les bois. Vingt ans plus tard, ils sont toujours à sa recherche.

PREMIÈRE FRANÇAISE



HARDCORE HALBERT de Riley Lynch

VOSTFR / Comédie-Fantasie / États-Unis / 2021 / 12 min

Avec Jack Kilmer, Joanne Whalley, Rene Leech

Halbert essaie de faire pousser son ficus en vain. Un bruit de guitare électrique surgit de l'autre côté de la clôture et fait trembler sa plante. Halbert s'inquiète et tente d'interrompre sa voisine quand soudain il aperçoit une nouvelle feuille naître du ficus. Halbert va commencer à explorer la magie du heavy metal.

PREMIÈRE INTERNATIONALE



HOMESICK de Will Seefried

VOSTFR / Comédie noire - Thriller / États-Unis / 2021 / 16 min

Avec Hiram Delgado, Leslie Fray, Motell Gyn Foster, Tom Nelis

Un homme malheureux participe à une retraite offrant aux adultes une seconde chance de vivre une enfance heureuse.

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE PARISIENNE



KICKING THE CLOUDS de Sky Hopinka

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2021 / 16 min

Guidé par le témoignage de sa mère et les leçons de Pechanga de sa grand-mère, le réalisateur explore l'histoire commune de trois générations de femmes à travers la langue et les territoires de ses ancêtres.

PREMIÈRE EUROPÉENNE



LONG LINE OF LADIES de Rayka Zehtabchi

& Shaandiin Tome

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2021-2022 / 22 min

Avec Ahtyirahm "Ahty" Allen, Alme Allen, Pimm Tripp-Allen, Nah'tes Billy, Nolan Colegrove

Une jeune fille et sa communauté se préparent pour son lhuk, la cérémonie autrefois oubliée de passage à l'âge adulte des tribus Karuk du nord de la Californie.

PREMIÈRE EUROPÉENNE



LUCKY FISH de Emily May Jampel

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2021 / 8 min

Avec Lukita Maxwell, Anna Mikami, Zoe Del Giudice, Jenny Lin, Fanny Lawren

Deux jeunes Américaines d'origine asiatique dînent avec leurs familles. À travers le restaurant, l'une observe l'autre avec curiosité.

PREMIÈRE FRANÇAISE



MY PARENT, NEAL de Hannah Saidiner

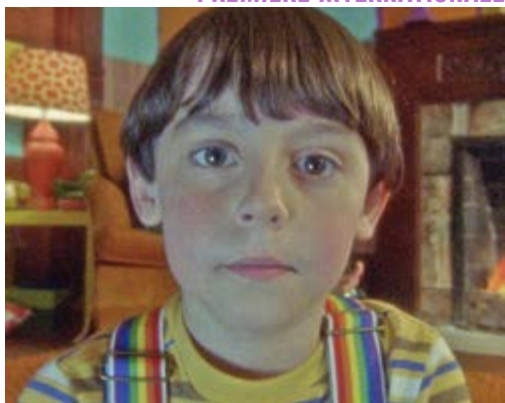
VOSTFR / Animation / Documentaire / États-Unis / 2021 / 8 min

Parent et fille, Neal et Hannah, discutent de la transition de genre de Neal qui a commencé à l'âge de 62 ans.

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS



PREMIÈRE INTERNATIONALE



RATED R de Reid Antin

VOSTFR / Comédie noire / États-Unis / 2022 / 12 min

Avec Kue Lawrence, Lisa Dobbyn, Carl J. Johnson, Stephen DeCordova, Dayton Callie

Un garçon de 8 ans élabore un plan pour aller voir son premier film interdit aux moins de 17 ans...

PREMIÈRE FRANÇAISE



STARFUCKERS de Antonio Marziale

VOSTFR / Thriller / États-Unis / 2021 / 15 min

Avec Cole Doman, Jonathan Slavin, Antonio Marziale

La soirée d'un réalisateur et de son invité pour la nuit est perturbée par l'arrivée d'un visage familial.

PREMIÈRE FRANÇAISE



VIDEO VISIT de Malika Zouhali-Worrall

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2021 / 23 min

Chaque semaine, des dizaines de personnes se rendent à la bibliothèque publique de Brooklyn pour voir leurs proches incarcérés, via un appel vidéo gratuit. *Video Visit* raconte l'histoire de deux mères et de leurs fils, et des bibliothécaires qui négocient chaque jour pour que les familles restent connectées.

LONGS MÉTRAGES

Les six longs métrages français et les six longs métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE FRANÇAIS INDÉPENDANT ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE AMÉRICAIN INDÉPENDANT

Les longs métrages français et américain récompensés seront chacun dotés de 11 000 euros par la Banque Transatlantique pour l'aide à la distribution et seront remis aux distributeurs. Si le film en est dépourvu, un distributeur français aura un an pour l'acheter et recevoir la dotation.

LES DEUX PRIX DU JURY DU MEILLEUR RÉALISATEUR OU DE LA MEILLEURE RÉALISATRICE POUR LES COMPÉTITIONS DE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS ET AMÉRICAINS

Champs-Élysées Film Festival apporte son soutien à la création en dotant les deux prix du meilleur réalisateur ou de la meilleure réalisatrice dotés chacun de 2 500 euros pour chacune des deux compétitions.

LE PRIX DE LA CRITIQUE

Le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain et le Prix de la Critique du meilleur long métrage français seront remis par le Jury Presse.

LES PRIX DU PUBLIC

Les deux Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de longs métrages. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

COURTS MÉTRAGES

Les onze courts métrages français et les onze courts métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE FRANÇAIS ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE AMÉRICAIN

Les courts métrages français et américain récompensés seront chacun dotés de 2 500 euros par la Banque Transatlantique Luxembourg à destination du réalisateur ou de la réalisatrice.

Le Grand Prix du Jury du meilleur court métrage français sera présenté en première internationale le 27 septembre 2022 dans le cadre du programme Burning Bright de la FIAF. Cette soirée sera en partenariat avec Unifrance, les services culturels de l'Ambassade de France à New York et Champs-Élysées Film Festival. Cette date marquera le lancement de la tournée américaine de Champs-Élysées Film Festival dans les différentes villes américaines (Chicago, Los Angeles, San Francisco, Portland) où seront présentés tout ou partie des sélections françaises 2022.

LE PRIX DU PUBLIC

Les Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de courts métrages. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

LE PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS du court métrage français : le film récompensé sera doté d'un achat par France Télévisions.



L'INTÉGRALITÉ DU PALMARÈS SERA ANNONCÉE
LORS DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE,
LE MARDI 28 JUIN 2022



LES TROPHÉES



Fruit d'une collaboration entre les équipes design de Champs-Élysées Film Festival et Art En Tête, le trophée de Champs-Élysées Film Festival incarne un totem aérien et translucide, symbole de l'indépendance, un hymne à la liberté cinématographique.

La matière utilisée est le PMMA ALTUGLAS, créé en France. C'est l'alternative plastique la plus respectueuse de l'environnement, s'inscrivant dans la logique du développement durable et de l'économie circulaire. Ce matériau est recyclable à l'infini à travers un procédé dit de « scrapping ».

Les trophées sont fabriqués dans un atelier labellisé EPV - Entreprise du Patrimoine Vivant. Cette distinction d'État, unique en son genre répond à la nécessité d'une reconnaissance de l'excellence des savoir-faire français dans la production manufacturée.

SÉANCES SPÉCIALES

HORS COMPÉTITION • AVANT-PREMIÈRES

en présence des équipes de films

PREMIÈRE PARISIENNE



CHURCHILL, POLAR BEAR TOWN de Annabelle Amoros

VOSTEN / Documentaire / France / 2022 / 38 min

Tous les ans, dans le nord du Canada, les ours polaires migrent vers la baie d'Hudson afin d'y chasser le phoque. D'octobre à novembre, en attendant que la banquise se forme, ils prennent leurs quartiers à Churchill, petite ville de 800 habitants. Considérés à la fois comme prédateurs nuisibles et fascinations touristiques, leur présence illustre singulièrement la complexité de notre rapport au monde sauvage.

PREMIÈRE PARISIENNE



HIDEOUS de Yann Gonzalez

VOSTFR / Drame musical et fantastique / Royaume-Uni / 2022 / 22 min

Avec Oliver Sim, Fehinti Balogun, Jimmy Somerville, Jamie xx et Bimini
Le chanteur Oliver Sim est invité à un talk-show étrange qui dérape très vite en aventure gore, monstrueuse et tragique. Un court métrage musical en trois actes.

Présenté en séance spéciale lors de la 61e Semaine de la Critique Cannes 2022



LUCIENNE DANS UN MONDE SANS SOLITUDE

de Geordy Couturiau

VOSTEN / Drame / France / 2022 / 25 min

Avec Stéphane Caillard et Cédric Kahn

Dans un monde sans solitude, où chacun partage sa vie avec son double, Lucienne entretient une relation avec Paul, un ancien amant qui a perdu son jumeau. Alors qu'elle désire son amour, Paul ne veut que retrouver son frère. L'individualisme et les relations exclusives ne sont pas tolérés dans ce monde qui inspire de plus en plus de dégoût à Lucienne. Son désir l'éloigne de sa sœur et probablement de cet homme.

SÉANCES SPÉCIALES

HORS COMPÉTITION • AVANT-PREMIÈRES

en présence des équipes de films

PREMIÈRE PARISIENNE



MARIA SCHNEIDER, 1983 de Elizabeth Subrin

VOSTEN + VOSTFR / Expérimental / France / 2022 / 24 min

Avec Manal Issa, Aïssa Maïga, Isabel Sandoval

En 1983, Maria Schneider donne une interview pour l'émission de télévision Cinéma Cinémas. La conversation prend une tournure inattendue lorsque l'actrice conteste les pratiques de l'industrie cinématographique et qu'on lui demande de parler du film controversé *Le Dernier Tango à Paris* (1972).

Sélectionné en séance spéciale Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2022.

PREMIÈRE PARISIENNE



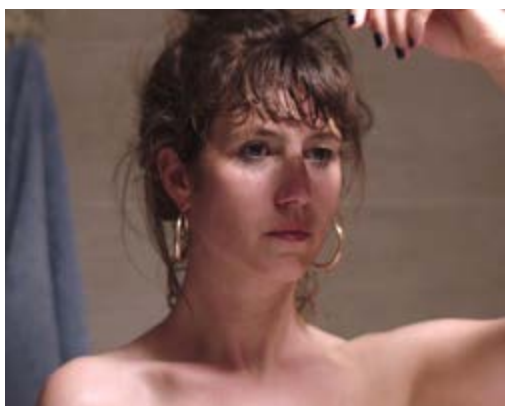
PLANÈTE TRISTE de Sébastien Betbeder

VOSTEN / Comédie / France / 2021 / 30 min

Avec Grégoire Tachnakian, Jennifer Decker, Lazim Beaubois, Alexia Mali, Baptiste Sevi, Pauline Langlois, Yani Farah, Djakaridja Meite, Liazid Tchouaga, Yasmine Othmani

Rémi a réalisé quelques courts métrages qui n'ont pas connu le succès retentissant qu'il espérait. Alors cette année, il a accepté d'animer un atelier cinéma dans un lycée de la banlieue parisienne. Au fur et à mesure des semaines, un lien de plus en plus intime va se nouer entre lui et les lycéens.

PREMIÈRE MONDIALE



SARDINES de Johanna Caraire

VOSTEN / Comédie dramatique / France / 2022 / 31 min

Avec Manon Kneusé, Jennifer Decker, Estelle Meyer

Ève, 35 ans, vient de perdre sa grand-mère. Elle lui avait promis de l'accompagner sur l'île de Lanzarote pour fêter l'Enterrement de la Sardine, un rite païen qui célèbre le chaos. Ève débarque seule sur l'île volcanique. À peine arrivée, elle voit sa retraite perturbée par les très envahissantes Bonnie et Rita, ses deux meilleures amies, venues lui faire une surprise.

PROGRAMMATION MUSICALE

Durant toute la semaine, les festivaliers pourront se retrouver dès 16h sur le rooftop du festival afin de profiter de ce lieu exceptionnel et de nombreuses animations.

Chaque soir, le meilleur de la nouvelle scène indépendante française se produira sur scène dans le cadre de showcases et de DJ sets qui feront vibrer les nuits du festival.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE *Piano Voix*



© Ph. Lebruman

MAUD LÜBECK & IRÈNE JACOB

MARDI 21 JUIN • PUBLICIS CINÉMAS

Dj Set



© Fitou

BARBARA BUTCH

MARDI 21 JUIN • FLORA DANICA

OUVERTURE ROOFTOP *Piano Voix*



© Julien Bourgeois

ALBIN DE LA SIMONE

MERCREDI 22 JUIN • ROOFTOP

Showcase en partenariat avec Yamaha

Dj Set



© Charlotte Esquerré

ADÉ

MERCREDI 22 JUIN • ROOFTOP

Dj Set

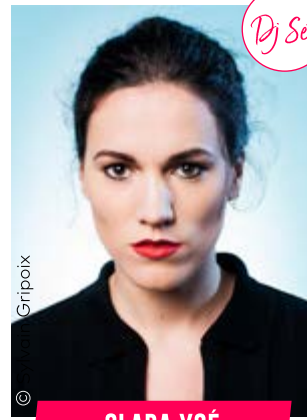


© DJR

PARFAIT

JEUDI 23 JUIN • ROOFTOP

Dj Set



© Gripoix

CLARA YSÉ

VENDREDI 24 JUIN • ROOFTOP

Dj Set



© Frank Hamilton

DAN DEACON

SAMEDI 25 JUIN • ROOFTOP

Dj Set




© Jérémy Soma

LAURA CAHEN

DIMANCHE 26 JUIN • ROOFTOP

SOIRÉE DE CLÔTURE *Dj Set*



© Marie Rouge

VIKKEN

MARDI 28 JUIN • ROOFTOP

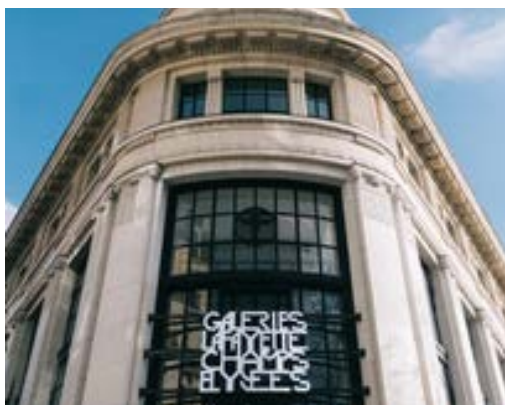
LES NOUVEAUX PARTENAIRES

Pour cette 11e édition, c'est un honneur et une joie d'accueillir parmi nos partenaires officiels des marques et enseignes élégantes, exigeantes et accessibles telles que Sisley et les Galeries Lafayette. Le festival est également heureux de retrouver Aiways pour la deuxième année consécutive, partenaire automobile exclusif du festival.



SISLEY

Fondée en 1975 par Hubert et Isabelle d'Ornano, Sisley est une entreprise familiale française leader mondial de la cosmétique haut-de-gamme. Depuis 40 ans, Sisley élabore des produits de beauté aux formules innovantes qui allient efficacité, innocuité et sensorialité. Chaque produit allie le meilleur de la nature à la science la plus avancée, au service d'un résultat beauté visible et d'un plaisir unique d'utilisation qui font la réputation de la marque dans le monde entier.



GALERIES LAFAYETTE CHAMPS-ÉLYSÉES

Installées au 60 avenue des Champs-Élysées à Paris depuis 2019, les Galeries Lafayette Champs-Élysées ont pour ambition d'offrir aux visiteurs parisiens, français et internationaux un modèle de magasin inédit en phase avec de nouvelles formes de production et de consommation. Bénéficiant de la plus importante superficie commerciale de l'avenue, ce concept de 5 600 m2 propose une sélection Mode, Food et Lifestyle inspirantes et surprenantes ainsi que des collaborations et des événements exclusifs, pour faire vivre une expérience de shopping unique, amplifiée par l'architecture du lieu.



AIWAYS

Soucieuse de l'environnement et désireuse de prendre activement part à la révolution verte de l'automobile, la marque de mobilité 100% électrique Aiways fait de la performance et de la responsabilité ses deux crédos. L'un des principaux atouts de son premier SUV U5, est son espace impressionnant, le plaçant comme leader de son marché. Son espace, son élégance et sa technologie nous apportent alors une nouvelle vision de la route et de la conduite, les rendant plus accessibles et plaisantes pour toutes et tous.

Rouler en Aiways est donc tout comme une séance de cinéma, un véritable voyage...

* L'artiste Laura Henno lors de la 10e édition du festival

LES TARIFS ET ACCRÉDITATIONS

ENVIE DE VIVRE LE FESTIVAL À 100 % ?

Le Pass Festival est fait pour vous !

En vente sur www.champselyseesfilmfestival.com, il vous donne accès, **dans la limite des places disponibles** : → à toutes les séances

- aux masterclass
- au rooftop dès 16h et aux showcases et DJ sets
- aux cérémonies d'ouverture et de clôture (hors soirées)

Tarif de 59 € | - de 26 ans 39€

Disponible uniquement le week-end ? Champs-Élysées Film Festival a pensé à vous et vous propose **le Pass Week-End**.

Il vous donne accès du vendredi 18h au dimanche soir inclus, **dans la limite des places disponibles** :

- à toutes les séances
- aux masterclass
- au rooftop, aux showcases et DJ Sets

Tarif de 49€ | - de 26 ans 29 €

Bénéficiez du 21 au 28 juin inclus sur présentation du Pass Festival Illimité ou d'un Pass Week-End :

- de -10% sur votre consommation au **FLORA DANICA**
142 avenue des Champs-Élysées 75008 Paris
- de -15% sur les articles commercialisés aux **GALERIES LAFAYETTE CHAMPS-ÉLYSÉES**
hors marques point rouge et hors marques du secteur beauté
- de -10% au **DRUGSTORE PUBLICIS** sur tout le restaurant

INFORMATIONS PRATIQUES ROOFTOP

Accès au rooftop dans la limite des places disponibles

Ouvert du 22 au 26 juin 2022

Fermé de 20h à 21h30

Tenue correcte exigée

Une sélection de boisson et une offre de restauration seront proposées sur le rooftop
(modalités de paiement sur place)

LES TARIFS ET ACCRÉDIATIONS

VIVRE LE FESTIVAL « À LA SÉANCE »

Tarif de 7 € par séance

Tarif pour les avant-premières et masterclass : 10 €

Tarif pour cérémonie + film d'ouverture ou de clôture : 10 €

Places de cinéma dans les salles participantes des Champs-Élysées.

La carte UGC et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés.

DEMANDER UNE ACCRÉDITATION PRESSE

Les demandes d'accréditation presse sont à adresser à accreditation-presse@cefilmfestival.com.

L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation, laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles.

Merci de joindre une copie de votre carte de presse, une lettre du rédacteur en chef, une copie des éventuels articles parus et le détail de ce qui est envisagé en couverture médiatique.

Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

DEMANDER UNE ACCRÉDITATION PRO

Les demandes d'accréditation professionnelles sont réservées aux professionnelles de l'audiovisuel et du cinéma et à adresser à accreditationpro@cefilmfestival.com.

Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

OÙ RETIRER SON PASS FESTIVAL OU SON ACCRÉDITATION ?

Bureau du Festival

Du 13 au 19 juin :

Publicis Cinémas

129 avenue des Champs-Élysées

75008 Paris / tel : +33 1 47 20 12 42

à partir du 20 juin :

Entrée RDC Publicis / Salon Eisenhower

133, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris / tel : +33 1 47 20 12 42

L'ÉQUIPE

Sophie DULAC • Fondatrice et présidente de l'association

Justine LÉVÊQUE • Directrice artistique

PROGRAMMATION

Comité de sélection :

**Sophie DULAC, Justine LÉVÊQUE,
Chantal LIAN, Antoine DOUX**

Chantal LIAN

Responsable des sélections américaines

Antoine DOUX

Programmateur

Robin MIRANDA das NEVES

Préselectionneur

Valentine DESPLANQUES

Assistante programmation

Xuan BERARD

Cousu Main // Responsable régie copies

Victor SCHELL-WACK

Cousu Main // Assistant régie copies

Émile BERTHERAT

Interprète

Juliette BOYER

Interprète

ACCUEIL DES INVITÉS

Mathilde CARTEAU

Chargée logistique et accueil invités

Osy MONTERO

Chargée logistique et accueil jurys

ÉVÉNEMENTIEL ET PRODUCTION

Charlotte BOURGEADE

Chargée événementiel et coordination

Guillaume LEBEGUE

Chargé bénévoles et accréditations

Jean-Camille BOUTEILLON

Assistant événementiel

Julie GOILLOT

Responsable de production

Camille POLLY

Assistante de production

Philippe BOUVIER

Ingénieur son

COMMUNICATION

Camille CARRO-LOMBARD

Chargée de communication

Georges TABBI-ANNENI

Chargé de communication

Pierre-Édouard VASSEUR

Conseiller en communication

Valentine DUCROCQ

Assistante communication

Marcus LEHEMBRE

Développeur web

Maelle MAS

Traductrice

Léa DUVAUCHEL

Relectrice

Aurélie LAMACHÈRE

Photographe

Pierre CAUDEVILLE

Photographe

Capucine HENRY

Photographe

BUREAU PRESSE

Cécile LEGROS

Relations presse

Pierre-Edouard VASSEUR

Relations presse

Jérémie CHARRIER

Relations presse

Margaux CHARMEL

Relations presse

CRÉATIONS GRAPHIQUES

Alain BOURDON

Création de affiche

Pierre PORS

Création de la carte interactive

Agence Lucky Time

Création bande annonce & contenus web

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CRÉATEURS



PARTENAIRES BEAUTÉ



LIEUX PARTENAIRES



FOURNISSEURS OFFICIELS



PARTENAIRES TECHNIQUES OFFICIELS

