12E EDITION

CHAMPS ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

CINÉMA *INDÉPENDANT* FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

20-27 JUIN 2023

Dossier de presse du 3 mai 2023

PUBLICISCINÉMAS - LE BALZAC - LE LINCOLN

UGC NORMANDIE - GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES

© Eve Arnold / Magnum Photos - Design graphique Alain Bourdon

Présentation de l'édition

Grand festival de cinéma à Paris, Champs-Élysées Film Festival est le rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. Le festival se veut être une passerelle entre les cinématographies françaises et américaines ainsi qu'une plateforme de rencontres de la jeune création et de l'indépendance tant cinématographique que musicale.

Fondé en 2012 par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, il réunit chaque année plusieurs milliers de spectateurs et professionnels sur les Champs-Élysées et rassemble le temps d'une semaine le cœur de la création cinématographique contemporaine.

La 12e édition de Champs-Élysées Film Festival se voudra être une célébration de la liberté, un regard sur l'intime et une réinvention de l'amour. Durant une semaine, les festivaliers pourront de nouveau découvrir un panorama des dernières productions indépendantes françaises et américaines qui mettront à l'honneur les talents émergents, la liberté de ton, les zones d'expérimentations et d'essais cinématographiques. Cette édition 2023 affirmera l'engagement du festival, depuis plus d'une décennie, comme révélateur de nouveaux talents à travers une sélection de films **inédits, audacieux** et **engagés**, qui nous parlent de **liberté, d'émancipation** et **d'amour.**

LE FESTIVAL RÉVÈLE SES PREMIERS INVITÉ·E·S ET LA LISTE DES COURTS & MOYENS MÉTRAGES EN SÉLECTIONS OFFICIELLES :

Cette 12e édition accueillera des invité·e·s d'exception qui viendront à la rencontre des festivaliers tels qu'**Ira Sachs, Ben Whishaw, Eliza Hittman, Bertrand Bonello, Rebeka Warrior, Claire Simon, Nina Menkes, Pénélope Bagieu, Irène Drésel, Ellie Foumbi, Rabah Nait Oufella, Charlotte Abramow, Simon Rieth, Dimitri Doré, Lina Soualem, Silly Boy Blue ou encore Nathalie Duchene** et feront de cette semaine un moment unique de rencontres humaines et artistiques.

LES INVITÉS D'HONNEUR

Deux personnalités exceptionnelles de la création indépendante américaine nous feront l'honneur de leur présence pour la 12e édition de Champs-Élysées Film Festival: le réalisateur **Ira Sachs** et la réalisatrice, scénariste et productrice **Eliza Hittman**.

Invités respectivement en 2012 et 2013 dans le cadre de la sélection de Keep the Lights On & de *It Felt Like Love* en compétition officielle, Ira Sachs et Eliza Hittman n'ont cessé de contribuer à l'écriture de l'histoire du cinéma indépendant américain et de nous bouleverser par des œuvres aussi éclectiques que singulières, d'une grande sensibilité, intimes et politiques. La 12e édition du festival sera une occasion exceptionnelle de célébrer l'audace, la douceur, l'élégance et l'engagement de ces deux cinéastes.

LE JURY LONGS MÉTRAGES

Les deux compétitions officielles de longs métrages seront composées de six longs métrages français et de six longs métrages américains inédits et projetés pour la première fois en Europe ou en France. Ils dresseront un panorama du meilleur des dernières productions indépendantes des deux côtés de l'Atlantique. Les douze films concourront pour les prix suivants : les Grands Prix du Jury du meilleur long métrage, les Prix du Jury des meilleur·e·s cinéastes, les Prix du Public et les Prix de la Critique.

Le réalisateur, scénariste et comédien **Bertrand Bonello** présidera le jury longs métrages et sera accompagné par :

• La bédéiste **Pénélope Bagieu**, dont la dernière bande dessinée Les Strates a été publiée en novembre 2021. Elle est l'auteure de *Les Culottées*, série pour laquelle elle reçoit le prestigieux Prix Eisner aux États-Unis en 2019.
• L'auteure-compositrice et productrice de musique **Irène Drésel**, dont le dernier album, *Kinky Dogma*, est sorti en juin 2021. En 2023, elle remporte le César de la meilleure Musique Originale pour le film ***À plein temps*** d'Éric Gravel.
• La réalisatrice et scénariste américano-camerounaise **Ellie Foumbi**, nommée parmi les 25 nouveaux visages du cinéma indépendant par *Filmmaker Magazine.* Son premier film ***Our Father, the Devil*** a été salué par la critique et primé dans de nombreux festivals.
• Le comédien **Rabah Nait Oufella**, révélé avec ***Entre les murs*** de Laurent Cantet, et salué dans de nombreux rôles dans des films tels que ***Grave*** de Julia Ducournau ou ***Nocturama*** de Bertrand Bonello. En 2022, il retrouve Laurent Cantet dans le rôle éponyme d'***Arthur Rambo.***

LE JURY PRESSE

• **Alexis Bernier**, chroniqueur, fondateur du magazine *Tsugi* et de Tsugi Radio, et co-directeur de la salle de concert du Trabendo.
• **Sarah Gandillot**, rédactrice en chef du magazine *Causette*.
• **Simon Riaux**, chroniqueur du Cercle sur Canal+ et fondateur du podcast *Réalisé Sans Trucage.*
• **Timé Zoppé**, rédactrice en chef du magazine *Trois Couleurs*.

Le Jury Presse remettra le Prix de la Critique du meilleur long métrage français et le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain lors de la cérémonie de clôture le 27 juin prochain.

LES COMPÉTITIONS OFFICIELLES DE MOYENS MÉTRAGES FRANÇAIS & DE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS ET AMÉRICAINS

Douze courts métrages américains et dix courts métrages français concourront pour les Prix du Public et les Grands Prix du Jury.

Nouveauté cette année, le festival a souhaité ouvrir une compétition de moyens métrages qui seront présentés en premières mondiale ou Île-de France. Six coups de cœur, six magnifiques découvertes ayant provoqué autant d'émotions, de frissons que d'interrogations. Six moyens métrages qui donnent à voir l'intelligence et la puissance créative d'une génération d'auteur·trice·s qui questionnent tant l'état du monde que notre état d'être et regardent avec attention une société en perpétuelle mutation.

Cette nouvelle compétition sera soumise au Jury Court Métrage qui devient en 2023 le Jury Formats Courts.

LE JURY FORMATS COURTS

L'auteure-compositrice et productrice de musique **Rebeka Warrior** présidera le jury formats courts et sera accompagnée par :

• La photographe et réalisatrice **Charlotte Abramow**, qui a assuré la direction visuelle du projet *Brol* de la chanteuse Angèle. Son clip vidéo sur *Les Passantes* de Brassens a remporté le Prix des Droits des Femmes du Secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les hommes et les femmes.
• Le comédien **Dimitri Doré**, nommé au César du meilleur espoir masculin pour son rôle dans le film de Vincent Le Port, *Bruno Reidal*.
• Le réalisateur **Simon Rieth**, dont le premier long métrage *Nos cérémonies*, sélectionné à la Semaine de la Critique, avait fait sa première Île-de-France en compétition officielle au Champs-Élysées Film Festival en juin 2022.
• La réalisatrice et comédienne **Lina Soualem**, dont le premier long métrage documentaire *Leur Algérie* a été sélectionné en première mondiale à Visions du Réel 2021. Le film a reçu de nombreuses distinctions dont le prix de la première œuvre au Festival Cinemed et le prix du meilleur documentaire au Festival Cinemania.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

La cérémonie d'ouverture, le mardi 20 juin 2023 à 19h à l'UGC Le Grand Normandie, débutera par une performance de l'artiste **Silly Boy Blue**, et sera suivie de la projection en avant-première française de ***Passages* d'Ira Sachs** (sélection Premieres Sundance 2023 et sélection Panorama Berlinale 2023), distribué par SBS Distribution **en présence de Ira Sachs et Ben Whishaw (sous réserve).**

AVANT-PREMIÈRES - Hors Compétition

Deux longs métrages documentaires, féministes et engagés, seront présentés dans le cadre d'avant-premières exceptionnelles en présence des équipes de films :
Notre corps de **Claire Simon** pour un hors les murs de **Tonnerre**, le ciné-club de **Elvire Duvelle-Charles** & *Brainwashed: Sex-Camera-Power* de **Nina Menkes** (Sundance, Berlinale).

GIRL POWER

Réflexion historique, excursion thématique dans le passé, aller à la rencontre de films emblématiques et fondateurs d'une certaine indépendance : rage de vivre, résistance, rébellion et liberté. Portée par un mouvement planétaire popularisé dans les années 1990 par les Spice Girls et de nombreuses chanteuses de la pop music, la philosophie Girl Power - prônant l'ouverture d'esprit, la tolérance et le respect - dépassa largement le cadre de la musique.

Cette section s'est donc imposée comme une évidence : créer un espace de rencontres, de discussions et de fulgurances autour de réalisatrices qui ont questionné, filmé et magnifié ce pouvoir féminin dans les années 1990/2000.
Une sélection de six longs métrages français et américains interrogeant l'empowerment, une programmation de six puissants regards féminins incarnant un phénomène culturel et artistique qui n'a jamais cessé d'exister et d'inspirer des générations entières d'artistes et de réalisatrices.

Pour la 7e année consécutive, le festival mettra à l'honneur le meilleur de la nouvelle scène indépendante française dans le cadre de sa programmation musicale. Une sélection de showcases et de DJ sets feront vibrer les nuits du festival.

Au total, plus de 70 films seront projetés durant cette semaine de découvertes humaines et artistiques dans les salles partenaires de l'avenue des Champs-Élysées : **Le Balzac, Le Lincoln, Publicis Cinéma, le Gaumont Pathé Champs-Élysées Marignan et l'UGC Normandie** du 20 au 27 juin 2023. La programmation complète de la 12e édition sera dévoilée le 8 juin 2023.

L'équipe de Champs-Élysées Film Festival a hâte de vous retrouver du 20 au 27 juin pour célébrer le meilleur du cinéma indépendant !

CONTACTS

Champs-Élysées Film Festival :

Justine LÉVÊQUE | Directrice Artistique | jleveque@cefilmfestival.com

Camille CARRO-LOMBARD | Responsable des partenariats médias | clombard@cefilmfestival.com

Bureau de Presse :

Cécile LEGROS | Tél : 06 25 94 62 04 | cecilelegros.promo@gmail.com

Jérémie CHARRIER | jeremiecharrier.pro@gmail.com

Margaux CHARMEL | margauxcharmel.promo@gmailcom

LES SÉLECTIONS OFFICIELLES COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

ADIEU LES COPAINS
de Lawrence Valin

BOLÉRO
de Nans Laborde-Jourdàa

CHRISTOPHER AT SEA
de Tom CJ Brown

INVISIBLES
de Matthieu Salmon

L'ACTEUR
de Raphaël Quenard et Hugo David

LA SAISON POURPRE
de Clémence Bouchereau

L'ESQUISSE
de Tomas Cali

PACIFIC CLUB
de Valentin Noujaïm

PHALÈNE
de Sarah-Anaïs Desbenoit

SHAKE UP
de Anne Stefens

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

BREAKING SILENCE
de Amy Bench et Annie Silverstein

CATALOG'93
de Grau Del Grau

ENDLESS SEA
de Sam Shainberg

GOLDILOCKS
de Meryl Williams

LOLLYGAG
de Tij D'oyen

MARGIE SOUDEK'S SALT AND PEPPER SHAKES
de Meredith Moore

MY YEAR OF DICKS
de Sara Gunnarsdóttir

RAD DAD
de Zach Weintraub

SOME DAY ALL THIS WILL BE YOURS
de Cricket Arrison

TAKE ME HOME
de Liz Sargent

THE DALLES
de Angalis Fields

TO WRITE FROM MEMORY
de Emory Chao Johnson

COMPÉTITION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES FRANÇAIS

EURIDICE, EURIDICE
de Lora Mure-Ravaud

LA LUTTE EST UNE FIN
de Arthur Thomas-Pavlowsky

LES CHENILLES
de Michelle et Noel Keserwany

MIMI DE DOUARNENEZ
de Sébastien Betbeder

RUE PHILIPPE FERRIÈRES
de Maxence Stamatiadis

TORNADES
de Annabelle Amoros

SOMMAIRE

Édito de Sophie Dulac 7/32

Édito de Bertrand Bonello et Rebeka Warrior 8/32

Cérémonie d'ouverture 9/32

Invité d'honneur - Ira Sachs 10/32

Invitée d'honneur - Eliza Hittman 12/32

Le jury longs métrages 14/32

Le jury presse 15/32

Le jury formats courts 16/32

Compétition officielle courts métrages français 17/32

Compétition officielle courts métrages américains 20/32

Compétition officielle moyens métrages français 24/32

Séances Spéciales - Avants Premières 26/32

Les Prix 27/32

Les Trophées 28/32

Les Tarifs 29/30

Les Accréditations 30/30

L'équipe 31/32

Les Partenaires 32/32

ÉDITO DE SOPHIE DULAC

© Aurélie Lamarchère

Le cinéma indépendant à l'honneur sur la plus belle avenue du monde pour la 12ème édition de Champs-Elysées Film Festival du 20 au 27 juin prochain !

Dans les années 70, les Champs-Elysées comptaient 65 salles de cinéma. Aujourd'hui il n'en reste que cinq. L'une des ambitions de ce festival est de faire revenir le public dans ces salles mythiques afin de découvrir un cinéma audacieux, de faire des rencontres inédites avec de grands noms du cinéma, d'assister à des avants premières et des masterclass et de profiter de notre formidable rooftop exceptionnellement accessible durant le festival. Nous sommes également fidèles à notre égérie Marilyn Monroe qui nous accompagne de son magnétisme, de son intelligence et de sa modernité depuis plus de 10 ans.
Comme nous le rappelle Eric Emmanuel Schmitt, *"Pourquoi a-t-on inventé le cinéma ? Pour persuader les gens que la vie a la forme d'une histoire. Pour prétendre que, parmi les événements désordonnés que nous subissons, il y a un début, un milieu, une fin. Ça remplace les religions, le cinéma, ça met de l'ordre dans le chaos, ça introduit de la raison dans l'absurde".*
Je vous souhaite une très belle semaine de bonheur et de rêve.

Sophie Dulac,

Présidente & Fondatrice de Champs-Elysées Film Festival

ÉDITO DE BERTRAND BONELLO

J'ai parfois l'impression que tout ce que j'ai appris dans la vie, je l'ai appris par le cinéma, par les films. Les films m'ont appris à regarder le monde, à l'écouter, à rêver qu'il change. Les films m'ont fait comprendre le politique, les films m'ont appris l'amour, les films m'ont appris le voyage. En faire n'a été que le prolongement de mon regard de spectateur.

Et c'est pour toutes ces raisons que je suis ravi et honoré de présider cette douzième édition de Champs-Élysées Film Festival, pont entre la création indépendante française et américaine.
Je vais, avec les membres de mon jury, découvrir douze films. Douze voix. Douze visions du monde. Douze désirs de cinéma, désirs formels, désirs de parole, désirs de mise en scène.
C'est une immense joie.

Bertrand Bonello
Président Jury Longs Métrages

ÉDITO DE REBEKA WARRIOR

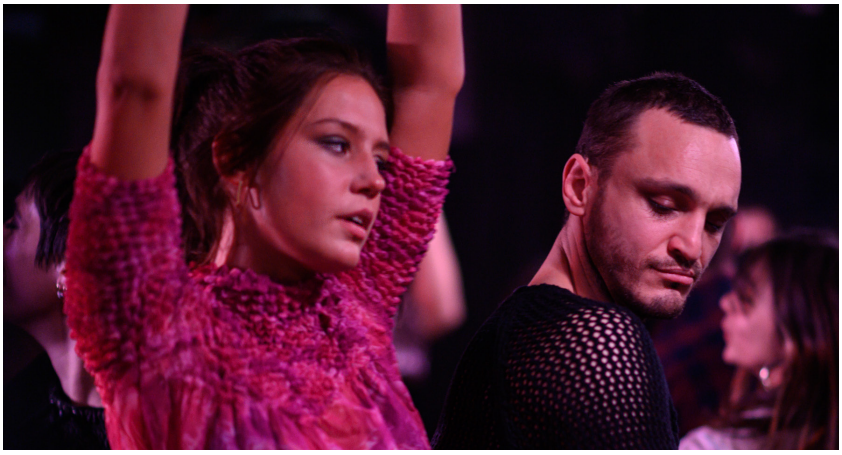
Je suis honorée d'être Présidente du jury formats courts de Champs-Élysées Film Festival.
C'est sûr que j'aurais préféré être Présidente tout court, mais c'est déjà bien d'être Présidente du court.
C'est une catégorie que j'adore regarder car les réalisateur·ices sont souvent très libres et décomplexé·e·s.
C'est un format moins contraignant que le long, qui permet toutes les extravagances.
C'est l'enfant rebelle du cinéma.
Et comme disait le général de Gaulle "Je crois qu'il y a des résistances honnêtes et des rébellions légitimes."
Non, je déconne.
C'est une phrase d'Amanda Lear.

À bientôt

Rebeka Warrior
Présidente Jury Formats Courts

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
MARDI 20 JUIN 2023

PREMIÈRE FRANÇAISE



En présence de Ira Sachs et de Ben Whishaw (sous réserve)

PASSAGES de Ira Sachs
Fiction, drame / 91 min / 2023 / France

Avec Franz Rogowski, Ben Whishaw et Adèle Exarchopoulos

Tomas, qui vit avec Martin, rencontre une jeune femme, Agathe, avec qui il entame une liaison. Un triangle amoureux s'ébauche sans que cela pose un problème à Tomas alors que les rapports avec Martin et Agathe deviennent de plus en plus difficiles. Tomas devra faire un choix...

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

@Louis Lepron

SILLY BOY BLUE
UGC Le Grand Normandie

NATHALIE DUCHENE
Flora Danica

SOIRÉE D'OUVERTURE

@Alexandre Faraci

COMMENT PARTICIPER À LA SOIRÉE D'OUVERTURE ?
Le mardi 20 juin à l'UGC Le Grand Normandie
Ouverture de la billetterie en juin

Package cérémonie et soirée d'ouverture
Projection du film *PASSAGES* + performance de **Silly Boy Blue**
DJ Set d'ouverture par **Nathalie Duchene**
Cocktail dinatoire et open bar
Réservation en ligne en cliquant ici

INVITÉ D'HONNEUR
IRA SACHS

Ira Sachs est né en 1965 à Memphis, dans le Tennessee. Sa filmographie comprend ***Frankie, Brooklyn Village*** (Grand Prix, Deauville American Film Festival 2016), ***Love is Strange***, ***Keep the Lights On*** (Teddy Award, Berlinale 2012), ***Forty Shades of Blue*** (Grand Prix du Jury Dramatic, Sundance 2005) et son premier long métrage ***The Delta.***

Lauréat de la Bourse Guggenheim en 2013, Ira Sachs est également le directeur et fondateur de Queer Art, une association de soutien aux artistes LGBTQ+ dans les domaines du cinéma, du spectacle vivant, de la littérature et des arts visuels. Aujourd'hui, Ira Sachs vit à Quito en Équateur, avec son époux, le peintre Boris Torres, leurs deux enfants, Viva et Felix, et les mères de leurs enfants Tabitha Jackson et Kirsten Johnson.

CONVERSATION AVEC IRA SACHS MODÉRÉE PAR LE JOURNALISTE ET CRITIQUE ROMAIN BURREL
Précédée du court métrage *Lady*

PREMIÈRE FRANÇAISE

LADY de Ira Sachs
Court métrage expérimental / 28' / 1994 / USA / Anglais

Le portrait flamboyant d'une artiste. Est-ce une femme jouant un homme gay jouant une femme ?

INVITÉ D'HONNEUR
IRA SACHS
En présence du réalisateur

FORTY SHADES OF BLUE de Ira Sachs
Drame / 1h47 / 2005 / États-Unis

Une femme russe vit à Memphis avec son conjoint, un producteur de rock de légende bien plus âgé qu'elle. Le jour où le fils de ce dernier vient leur rendre visite, l'équilibre trop établi de sa vie va se retrouver bouleversé.

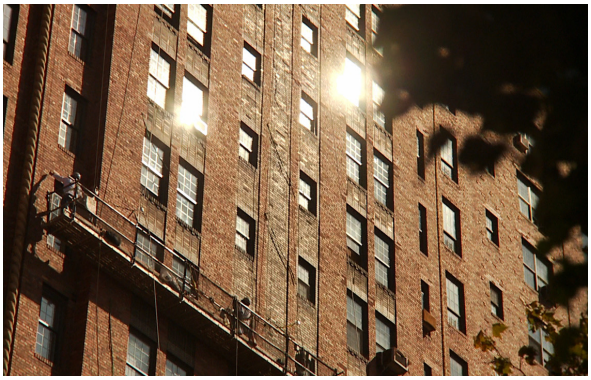
Projection suivie d'une discussion avec Ira Sachs et l'écrivaine Rachel Cusk.

KEEP THE LIGHTS ON de Ira Sachs
Drame / 1h42 min / 2012 / États-Unis

INTERDIT - DE 12 ANS

Erik est réalisateur de documentaires. Paul est avocat. Tous deux sont homosexuels, l'un assumant, l'autre pas.

PREMIÈRE FRANÇAISE



LAST ADDRESS de Ira Sachs
Court métrage documentaire / 9 min / 2010 / États-Unis

Un film élégiaque constitué d'images des dernières adresses résidentielles d'artistes new-yorkais victimes du sida.

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE DELTA de Ira Sachs
Drame / 1h23 / 1996 / États-Unis

À Memphis, Lincoln, un riche adolescent, rencontre John, un jeune homme d'origine vietnamienne et ouvrière. Ils connaissent une brève aventure. Lincoln invite John à passer une nuit sur le bateau de son père dans le delta du Mississippi.

INVITÉE D'HONNEUR
ELIZA HITTMAN

Eliza Hittman est une cinéaste primée originaire de NYC où elle vit aujourd'hui. Son premier film, ***It Felt Like Love*** a été présenté en avant-première au Festival du film de Sundance où il fut salué par la critique. Eliza a remporté le prix américain de la mise en scène dramatique en 2017 pour son film suivant**, *Beach Rats.*** En 2017, Eliza a également réalisé plusieurs épisodes de séries TV dont ***High Maintenance*** pour HBO et ***13 Reasons Why*** pour Netflix.

Le dernier film d'Eliza, ***Never, Rarely, Sometimes, Always*** a fait son avant-première au Festival du film de Sundance 2020 où il a remporté le prix américain de la mise en scène dramatique. Il remporta également l'Ours d'Argent au Festival du film de Berlin.

CONVERSATION AVEC ELIZA HITTMAN MODÉRÉE PAR LA JOURNALISTE, ESSAYISTE, ET RÉALISATRICE IRIS BREY

Précédée des courts métrages :

Second Cousins Once Removed

Forever's Gonna Start Tonight

BEACH RATS de Eliza Hittman

Fiction / 1h39 / 2017 / États-Unis

Frankie, un adolescent paumé vivant aux abords de Brooklyn, passe un été épouvantable avec ses parents. Il tente d'échapper à la désolation de sa vie de famille en trainant à la plage avec son groupe d'amis. Il entame une relation avec une jeune fille de son âge, mais flirte aussi avec des hommes plus âgés sur internet. Frankie va devoir lutter pour concilier ses désirs antagonistes.

INVITÉ D'HONNEUR
ELIZA HITTMAN
En présence de la réalisatrice

FOREVER'S GONNA START TONIGHT de Eliza Hittman
Fiction / 16min / 2011 / États-Unis

Sonya est une immigrée russe de 17 ans qui vit à Brooklyn dans un appartement claustrophobe avec son père et un nombre grandissant de chats. Lorsque la proprio les menace d'expulsion, Sonya est contrainte de prendre une décision inimaginable pour protéger son vieux père et elle-même.

IT FELT LIKE LOVE de Eliza Hittman
Drame / 1h42 min / 2012 / États-Unis

Lila veut imiter les prouesses sexuelles de sa meilleure amie plus expérimentée. Elle fait une fixation sur un homme plus âgé, ferme et "prêt à coucher avec n'importe qui". En essayant de s'introduire dans son monde, elle se retrouve dans une situation dangereusement vulnérable.

NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS de Eliza Hittman
Fiction / 1h42 min / 2020 / USA / Anglais

Confrontée à une grossesse non désirée et en l'absence de soutien de son entourage, Autumn part avec sa cousine Skylar pour New York, un voyage périlleux d'un État (et d'un état) à un autre, avec pour seules armes l'amitié, le courage et la compassion qui les unissent.

SECOND COUSINS ONCE REMOVED de Eliza Hittman
Fiction / 10min / 2010 / États-Unis

Deux cousins éloignés, Naomi et Jo-Jo, se retrouvent seuls dans une chambre d'hôtel pendant des vacances de famille. À l'encontre des ordres de son grand-père, Jo-Jo sort de la chambre à la recherche de boissons gazeuses, de jeux de cartes et autres espièglerie.

LE JURY LONGS MÉTRAGES

Rage de vivre et résistance pourraient être une description du cinéma indépendant, celui que nous défendons, tous genres confondus au sein des sélections, avec pour mots d'ordre authenticité et liberté.
Présidé par le scénariste, réalisateur et comédien, **Bertrand Bonello** – l'une des figures les plus audacieuses du cinéma français dont le magnétique *Coma* a été présenté en avant-première en 2022, un film essai poétique et politique, subtil et brillant - le jury longs métrages de Champs-Élysées Film Festival est composé par :

- La bédéiste **Pénélope Bagieu**
- L'auteure-compositrice et productrice de musique **Irène Drésel**
- La réalisatrice et scénariste **Ellie Foumbi**
- Le comédien **Rabah Nait Oufella**

@ Aurélie Lamarchère

BERTRAND BONELLO
PRÉSIDENT

@ Eva Cagin

PÉNÉLOPE BAGIEU

RABAH NAIT OUFELLA

@ Paul-Henri Pesquet

IRÈNE DRÉSEL

@ Jeanne Krajka

ELLIE FOUMBI

Des personnalités brillantes, singulières, audacieuses, authentiques aux univers éclectiques dont la sensibilité des regards sera un atout, une vitalité même, pour accompagner et soutenir les longs métrages français et américains sélectionnés en compétitions officielles.

Les membres du jury visionneront les douze longs métrages sélectionnés (six longs métrages français et six longs métrages américains) et remettront les quatre Prix du jury :
les deux Grand Prix du Jury du meilleur film chacun doté de 11 000€ pour l'aide au développement du prochain projet et remis aux cinéastes primés, et les deux Prix du/de la meilleur·e réalisateur·trice chacun doté de 2 500€ et remis aux cinéastes primés.
Le jury récompensera quatre longs métrages cette année.

LE JURY PRESSE

@ Philippe Levy

ALEXIS BERNIER

@ Fred Lahache

SARAH GANDILLOT

SIMON RIAUX

TIMÉ ZOPPÉ

• **Alexis Bernier**, chroniqueur, fondateur du magazine *Tsugi* et de Tsugi Radio, et co-directeur de la salle de concert du Trabendo.
• **Sarah Gandillot**, rédactrice en chef du magazine *Causette*.
• **Simon Riaux**, chroniqueur du Cercle sur Canal+ et fondateur du podcast *Réalisé Sans Trucage*.
• **Timé Zoppé**, rédactrice en chef du magazine *Trois Couleurs*.

Le Jury Presse remettra le Prix de la Critique du meilleur long métrage français et le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain lors de la cérémonie de clôture le 27 juin prochain.

LE JURY FORMATS COURTS

Champs-Élysées Film Festival défend avec ferveur les talents émergents, la liberté de ton, les zones d'expérimentations et d'essais cinématographiques rendus possibles par les courts et moyens métrages.

Le jury formats courts de ce 12e anniversaire est présidé par l'auteure-compositrice et productrice de musique **Rebeka Warrior** qui sera accompagnée par :

- La photographe et réalisatrice **Charlotte Abramow**
- Le comédien **Dimitri Doré**
- Le réalisateur **Simon Rieth**
- La réalisatrice et comédienne **Lina Soualem**

@ Nadine Fraczkowski

REBEKA WARRIOR
PRÉSIDENTE

@ Aurélie Lamarchère

CHARLOTTE ABRAMOW

@ Aurélie Lamarchère

SIMON RIETH

@ Victoria Vinas

DIMITRI DORÉ

@ Laurent Leger

LINA SOUALEM

Les vingt-deux courts métrages et les six moyens métrages sélectionnés en compétitions officielles seront portés par l'audace, la sincérité, l'originalité et l'authenticité de ces artistes pluridisciplinaires aux univers composites.

Le jury formats courts visionnera les courts métrages français, les courts métrages américains et les moyens métrages français sélectionnés et remettra les deux Grands Prix du Jury du meilleur court métrage chacun doté de 2 500€ et le Grand Prix du Jury du meilleur moyen métrage doté de 3 000€. Ces trois prix seront remis aux cinéastes primés.

COMPÉTITION OFFICIELLE
COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE MONDIALE

ADIEU LES COPAINS de Lawrence Valin

Fiction / 13 min / 2023 / France

Didier, Inès, Fx et Lilian se préparent à s'envoler pour la France hexagonale. Alors que le grand départ approche, la bande de copains vole des instants au temps et erre dans le quartier qui les a vus grandir...

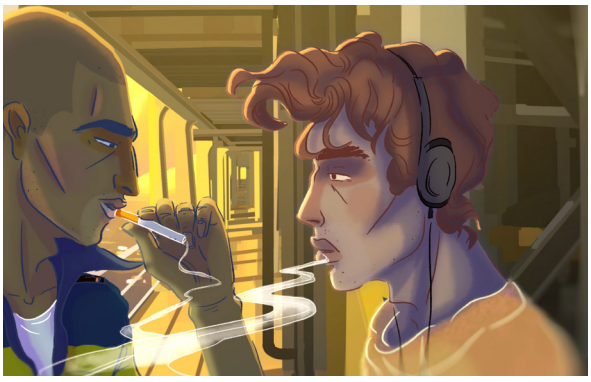
PREMIÈRE ÎLE-DE-FRANCE

BOLÉRO de Nans Laborde-Jourdàa

Fiction / 16 min / 2023 / France, Italie

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du Boléro, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.

PREMIÈRE ÎLE-DE-FRANCE



CHRISTOPHER AT SEA de Tom CJ Brown

Animation / 20 min / 2022 / France, États-Unis, Royaume-Uni

Christopher s'embarque pour un voyage transatlantique en tant que passager d'un cargo. Son espoir de découvrir ce qui attire tant d'hommes en mer l'entraîne dans un voyage vers la solitude, le fantasme et l'obsession.

PREMIÈRE ÎLE-DE-FRANCE

INVISIBLES de Matthieu Salmon

Fiction / 24 min / 2022 / France

Ce jour-là, Louise se sépare d'Hicham et elle apprend que son CDD au sein de la société où ils travaillent ensemble ne sera pas reconduit. Autour d'elle, tout s'effondre.

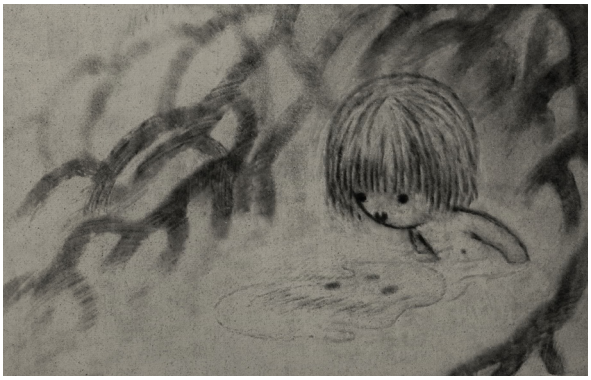
COMPÉTITION OFFICIELLE
COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE MONDIALE

L'ACTEUR de Hugo David et Raphaël Quenard
Fiction, Mockumentaire / 25 min / 2022 / France

Raphaël est acteur. Pour la première fois, il a le rôle principal d'un long métrage. Personne ne comprend pourquoi il a été choisi. D'ailleurs, personne ne le comprend vraiment.

PREMIÈRE ILE-DE-FRANCE



LA SAISON POURPRE de Clémence Bouchereau
Animation, Fiction / 10 min / 2023 / France

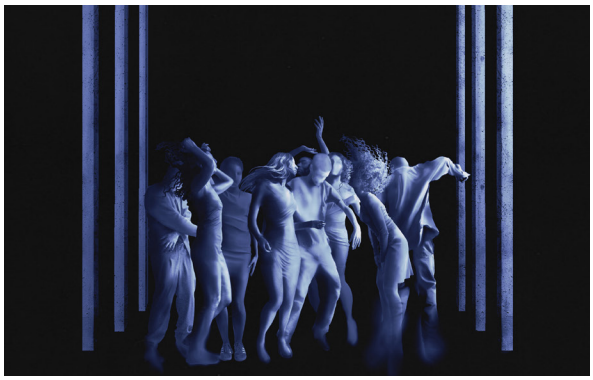
Aux abords d'une mangrove, un groupe de filles vit au rythme du climat et des oies sauvages alentour. Elles s'observent vivre et grandir à des âges différents. Le temps passe, des tensions naissent et des rivalités s'installent.

PREMIÈRE MONDIALE

L'ESQUISSE de Tomas Cali
Animation, Documentaire / 9 min / 2023 / France

En arrivant à Paris, je commence à apprendre deux langues, le français et le dessin. À Paris dans un atelier d'artiste, je rencontre Linda DeMorrir, une modèle vivante. Comme moi, elle est transgenre et immigrée. En faisant son ébauche, c'est moi aussi que j'apprends à dessiner dans ce nouveau pays.

PREMIÈRE FRANÇAISE



PACIFIC CLUB de Valentin Noujaïm
Documentaire / 16 min / 2023 / France, Qatar

En 1979, dans les sous-sols de la Défense, le quartier d'affaires de Paris, ouvre le Pacific Club, première boîte de nuit à accueillir les Arabes de banlieue. Azedine, 18 ans à l'époque, nous raconte l'histoire oubliée de ce club et de ceux qui l'ont fréquenté.

COMPÉTITION OFFICIELLE
COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE FRANÇAISE

PHALÈNE de Sarah-Anaïs Desbenoit

Fiction / 19 min / 2022 / France

Deux jumelles vivent au rythme d'un quotidien soigneusement orchestré et synchrone. Un jour, une intrusion perturbe cette harmonie. Désemparées, les deux sœurs entament une traversée silencieuse jusqu'à la source de ce trouble.

PREMIÈRE MONDIALE

SHAKE UP de Anne Steffens

Fiction / 21 min / 2022 / France

C'est au détour d'un horoscope qui conseille aux Taureaux de faire un check-up, que Claire, Sagittaire, décide d'en faire un. Il semble que Claire ait besoin de remplir ses journées, d'avoir un programme précis, de faire diversion peut-être.

COMPÉTITION OFFICIELLE
COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

Cette année, les douze courts métrages américains sélectionnés nous interrogent sur la fonction de la mémoire comme gardien d'un espace intérieur où les images d'une existence passée tentent d'aller à la rencontre d'un présent déjà évanescent. Dans ce monde où tout va trop vite, l'existence de nos protagonistes ne tient qu'à un objet, un lieu, ou un être pour tenter de redevenir le sujet de leur histoire.

Le premier programme nous plonge dans le regard d'une jeune femme qui se remémore la moiteur d'un été, le corps d'un voisin, cet obscur objet du désir dans ***Lollygag*** de Tij D'oyen, où le moindre geste de l'autre est scruté dans une sensualité infinie. Le corps est aussi observé de près dans le film d'Emory Chao Johnson, ***To Write From Memory***, où la peau épouse la nouvelle identité du protagoniste et se confronte à la dureté d'une mère qui refuse sa transition, s'accrochant désespérément à une image du passé. Idéalisation d'une époque que Zach Weintraub tente de questionner dans ***Rad Dad*** où le réalisateur se met en scène avec son bébé dans une tentative de retrouver le temps d'un après-midi son ancien moi. Une exploration que Sara Gunnarsdóttir nous invite à faire dans les mémoires de Pamela Ribon, ***My Year of Dicks***, dans lesquels la jeune femme revient sur ses années de dating infructueuses qui l'amènera progressivement à sortir des idées préconçues pour rentrer dans une relation plus saine avec elle-même. Dans ***Catalog '93***, Grau Del Grau nous invite à flâner à travers les pages d'un ancien catalogue de mode où existe un monde parfaitement étiqueté pour nous. Mais si nous ne voulions rien de tout cela ? Et si nous voulions simplement exister en dehors du cadre établi ? Cricket Arrison a probablement trouvé la solution pour conjurer cette fatalité. Dans ***Some Day All This Will Be Yours***, Cricket laisse un message à l'enfant qu'elle n'aura jamais, dans la maison où elle n'a pas vécu que des jours heureux, elle y dépose un héritage de poussière et s'accorde une vie plus libre.

Le deuxième programme s'ouvre sur un Manhattan déshumanisé où le problème cardiaque de Carol la confronte aux défaillances du système de santé américain dans le film de Sam Shainberg, ***Endless Sea***. De l'autre côté des États-Unis, dans une petite ville d'Oregon, nous retrouvons Cam, en quête d'action dans ***The Dalles*** de Angalis Field, où son désir se pose sur un cycliste venu découvrir un endroit secret dont la poésie de l'espace convoque plus qu'un plaisir charnel. Sortir de la routine, Anna ne le peut pas. Bien qu'adulte, elle a besoin de sa mère pour prendre soin d'elle, mais que faire lorsqu'elle retrouve sa mère sans vie ? Dans ***Take Me Home***, Liz Sargent met en scène sa sœur dans une situation délicate où la question de la prise en charge d'une personne atteinte de troubles cognitifs nécessite plus qu'un temps de réflexion. Un temps précieux que Meredith Moore tente de préserver grâce au pouvoir des effets spéciaux dans ***Margie Soudek's Salt and Pepper Shakers*** où elle immortalise les salières et poivriers de sa grand-mère, collectés à travers les âges, dans une animation explosive. Tout devient possible avec un peu d'imagination, comme l'existence d'un puma à côté de chez Ramona et Lenny dans ***Goldilocks*** de Meryl Jones. Dans ce conte écologique, Meryl nous interpelle sur l'importance de la communication entre les membres de la même famille, l'empathie nécessaire pour faire un avec le monde dans lequel nous vivons. Ce n'est pas Walker qui signerait le contraire dans ***Breaking Silence*** de Amy Bench et Annie Silverstein, qui par la force du destin et avec l'aide de sa fille, se bat chaque jour pour faire reconnaître les droits des détenus sourds et malentendants dans les prisons américaines et faire entendre leur voix.

Chantal Lian

Responsable des sélections américaines

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS ET INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES BEAUTÉ

PARTENAIRES MÉDIAS

LIEUX PARTENAIRES

PARTENAIRES TECHNIQUES

FOURNISSEURS OFFICIELS

COMPÉTITION OFFICIELLE
COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

PREMIÈRE EUROPÉENNE

BREAKING SILENCE de Amy Bench et Annie Silverstein
Documentaire / 18 min / 2023 / États-Unis

Le portrait de Walker et Leslie Estes, un père sourd qui vient de sortir de prison et sa fille. Motivés par leur expérience commune de l'incarcération et de la surdité, ils décident d'aider les membres de leur communauté également affectés par le système carcéral. Une exploration intime de la paternité, le regret, et en fin de compte, la rédemption.

PREMIÈRE MONDIALE

CATALOG '93 de Grau Del Grau
Fiction / 4 min / 2023 / États-Unis

Dans un catalogue de grand magasin d'il y a 30 ans, nous apprenons tout ce qu'il y a à savoir sur les manières de s'habiller, comment petit-déjeuner, et ce qui différencie les filles des garçons. En regardant en arrière, nous réalisons à quel point il est difficile d'être une personne.

PREMIÈRE FRANÇAISE

ENDLESS SEA de Sam Shainberg
Fiction / 19 min / 2022 / États-Unis

Le jour de la Saint-Valentin, Carol découvre que le prix de ses médicaments pour le cœur a triplé. Elle doit trouver une solution avant la fin de la journée pour renouveler sa prescription.

PREMIÈRE FRANÇAISE

GOLDILOCKS de Meryl Williams
Fiction, Animation / 20 min / 2023 / États-Unis / Anglais

Un frère et une sœur apprennent une dure leçon lorsqu'ils s'entraînent l'un l'autre dans les bois, à la recherche d'un puma. Tourné en 16mm, *Goldilocks* mélange réalité et animation pour raconter une histoire queer d'enfance avant l'ère d'internet et sa destruction.

COMPÉTITION OFFICIELLE
COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

PREMIÈRE INTERNATIONALE

LOLLYGAG de Tij D'oyen
Fiction / 10 min / 2022 / États-Unis

Une femme raconte ses souvenirs d'enfance à la fois sensuels et macabres, à propos du garçon qui habitait à côté de chez elle.

PREMIÈRE EUROPÉENNE

MARGIE SOUDEK'S SALKT AND PEPPER SHAKES
de Meredith Moore
Documentaire / 12 min / 2022 / États-Unis

Une artiste et instructrice VFX se rapproche de sa grand-mère, Margie, dans ce court métrage documentaire sur les collectionneuses, la création artistique et la pratique obsessionnelle comme moyen d'enrichir nos réalités.

PREMIÈRE ÎLE-DE-FRANCE

MY YEAR OF DICKS de Sara Gunnarsdóttir
Animation, Fiction / 25 min / 2022 / États-Unis

Au début des années 90 une adolescente à l'imagination fertile est résolue à perdre sa virginité malgré les maigres choix qui s'offrent à elle dans sa banlieue de Houston.

PREMIÈRE EUROPÉENNE

RAD DAD de Zach Weintraub
Fiction / 13 min / 2023 / États-Unis

Une session de skate entre gars rendrait papa gaga. Mais si papa ne peut pas s'éclater, sera-t-il peiné ?

COMPÉTITION OFFICIELLE
COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

PREMIÈRE EUROPÉENNE

SOME DAY ALL THIS WILL BE YOURS de Cricket Arrison
Fiction / 11 min / 2023 / États-Unis

Une femme enceinte de plus en plus déséquilibrée fait visiter sa maison. À mi-chemin entre l'horreur et la comédie, ce court métrage d'autofiction queer a été tourné dans la maison d'enfance de la réalisatrice.

PREMIÈRE EUROPÉENNE

TAKE ME HOME de Liz Sargent
Fiction / 16 min / 2022 / États-Unis

Après la mort de leur mère, une femme atteinte de troubles cognitifs et sa sœur doivent apprendre à communiquer afin de pouvoir aller de l'avant.

PREMIÈRE ?

THE DALLES de Angalis Field
Fiction / 12 min / 2023 / États-Unis

Cam voit toujours passer les mêmes clients en travaillant au stand de cerises familial. Lorsqu'un beau cycliste passe par là et demande son chemin vers un lieu de drague local, Cam prend ça comme une invitation à le suivre.

PREMIÈRE FRANÇAISE

TO WRITE FROM MEMORY de Emory Chao Johnson
Documentaire Hybride / 18 min / 2023 / États-Unis

Des souvenirs du passé s'infiltrent dans le quotidien d'un·e jeune adulte, malgré ses tentatives de s'en détacher.

COMPÉTITION OFFICIELLE
MOYENS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE ÎLE-DE-FRANCE

EURIDICE, EURIDICE de Lora Mure-Ravaud

Fiction / 40 min / 2022 / France, Suisse

Ondina est une jeune femme solaire et épanouie. Elle partage sa vie avec Alexia. C'est sa grande histoire d'amour, passionnelle et charnelle. Mais un jour, Alexia s'envole pour sa Grèce natale et ne revient pas.

PREMIÈRE ÎLE-DE-FRANCE

LA LUTTE EST UNE FIN de Arthur Thomas-Pavlowsky

Documentaire / 28 min / 2022 / France

Un jour d'été à Marseille. Au sein de la bourse du travail transformée en arène de boxe, les boxeurs du collectif Boxe Massilia sont sur le point d'entrer sur le ring face à une foule en liesse. Et si à travers ce spectacle antique du combat au corps à corps, une autre lutte se jouait, plus décisive et fondamentale ?

PREMIÈRE FRANÇAISE

LES CHENILLES de Michelle et Noel Keserwany

Fiction / 30 min / 2022 / France, Liban

Asma et Sarah, originaires du Levant, travaillent dans le même restaurant en France, portant toutes deux le poids d'une vie qu'elles ont dû quitter. Méfiantes l'une envers l'autre, elles découvrent peu à peu le fil qui les relie, remontant à l'époque où la route de la soie joignait Lyon à leurs terres natales.

COMPÉTITION OFFICIELLE
MOYENS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE ÎLE-DE-FRANCE

MIMI DE DOUARNENEZ de Sébastien Betbeder
Fiction / 39 min / 2023 / France

Mimi vit à Douarnenez depuis toujours. Elle travaille au cinéma Le Club et ce soir, elle doit accueillir Gaspard Kermarec, un réalisateur dépressif venu présenter un film déprimant dans cette ville qu'il a quittée à la fin de l'adolescence.

PREMIÈRE MONDIALE

RUE PHILIPPE FERRIÈRES de Maxence Stamatiadis
Documentaire / 47 min / 2023 / France

AVERTISSEMENT : Certaines images violentes peuvent choquer la sensibilité des spectateurs

Cinq personnes racontent le drame oublié de Philippe Ferrières, tué le 24 mai 2019 à Drancy.

PREMIÈRE MONDIALE

TORNADES de Annabelle Amoros
Documentaire / 36 min / 2023 / France

L'Allée des Tornades, au centre des États-Unis, est susceptibles d'être chaque année dévastée par l'impressionnant phénomène météorologique que sont les tornades. Certains l'étudient de près afin de s'en protéger, d'autres l'exploitent en spectacle rentable.

SÉANCES SPÉCIALES

AVANT-PREMIÈRES

en présence des équipes de films

TONNERRE

SALLES OBSCURES, ÉCLAIRAGES FÉMINISTES
LE CINÉ-CLUB D'EVLIRE DUVELLE-CHARLES
HORS LES MURS

NOTRE CORPS
de Claire Simon
Documentaire / 2h48 / 2023 / France / Français

« J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra. »

GOOD SISTERS

CLIT RÉVOLUTION

MUBI

AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE

BRAINWASHED: SEX-CAMERA-POWER de Nina Menkes
Documentaire / 1h47 min / 2022 / USA

« Si la caméra est prédatrice, alors la culture est prédatrice. » En s'appuyant sur les extraits de centaines de films connus et aimés de tous - allant de *Metropolis* à *Vertigo* en passant par *Phantom Thread* - et sur les écrits fondamentaux de Laura Mulvey et d'autres féministes, Nina Menkes expose comment la mise en scène devient genrée.

Projection en présence de Nina Menkes suivie d'une discussion

DUNK OR DIE de Nicolas de Virieu
Documentaire / 1h20 min / 2021 / France

Dunk or Die retrace le parcours de Kadour Ziani, prodige du dunk, de son enfance sur les playgrounds de Saint-Dizier aux plus beaux stades de la NBA.

En présence du réalisateur

LES PRIX

BANQUE TRANSATLANTIQUE LUXEMBOURG

LONGS MÉTRAGES

Les six longs métrages français et les six longs métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE FRANÇAIS INDÉPENDANT ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE AMÉRICAIN INDÉPENDANT :

Les longs métrages français et américain récompensés seront chacun doté de 11 000€ pour l'aide au développement du prochain projet et remis aux cinéastes primés.

LES DEUX PRIX DU JURY DU/DE LA MEILLEUR·E CINÉASTE POUR LES COMPÉTITIONS DE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS ET AMÉRICAINS

Champs-Élysées Film Festival apporte son soutien à la création en dotant les deux prix du meilleur réalisateur ou de la meilleure réalisatrice de 2 500€, pour chacune des deux compétitions.

LE PRIX DE LA CRITIQUE

Le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain et le Prix de la Critique du meilleur long métrage français seront remis par le Jury Presse.

LES PRIX DU PUBLIC

Les deux Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de longs métrages.
Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

COURTS MÉTRAGES

Les onze courts métrages français et les onze courts métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE FRANÇAIS ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE AMÉRICAIN

Les courts métrages français et américain récompensés seront chacun doté de 2 500€ par la Banque Transatlantique Luxembourg à destination du réalisateur ou de la réalisatrice.

LE PRIX DU PUBLIC

Les Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de courts métrages.
Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

LE PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS du court métrage français : le film récompensé sera doté d'un achat par France Télévisions.

france•tv

MOYENS MÉTRAGES

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR MOYEN MÉTRAGE FRANÇAIS INDÉPENDANT

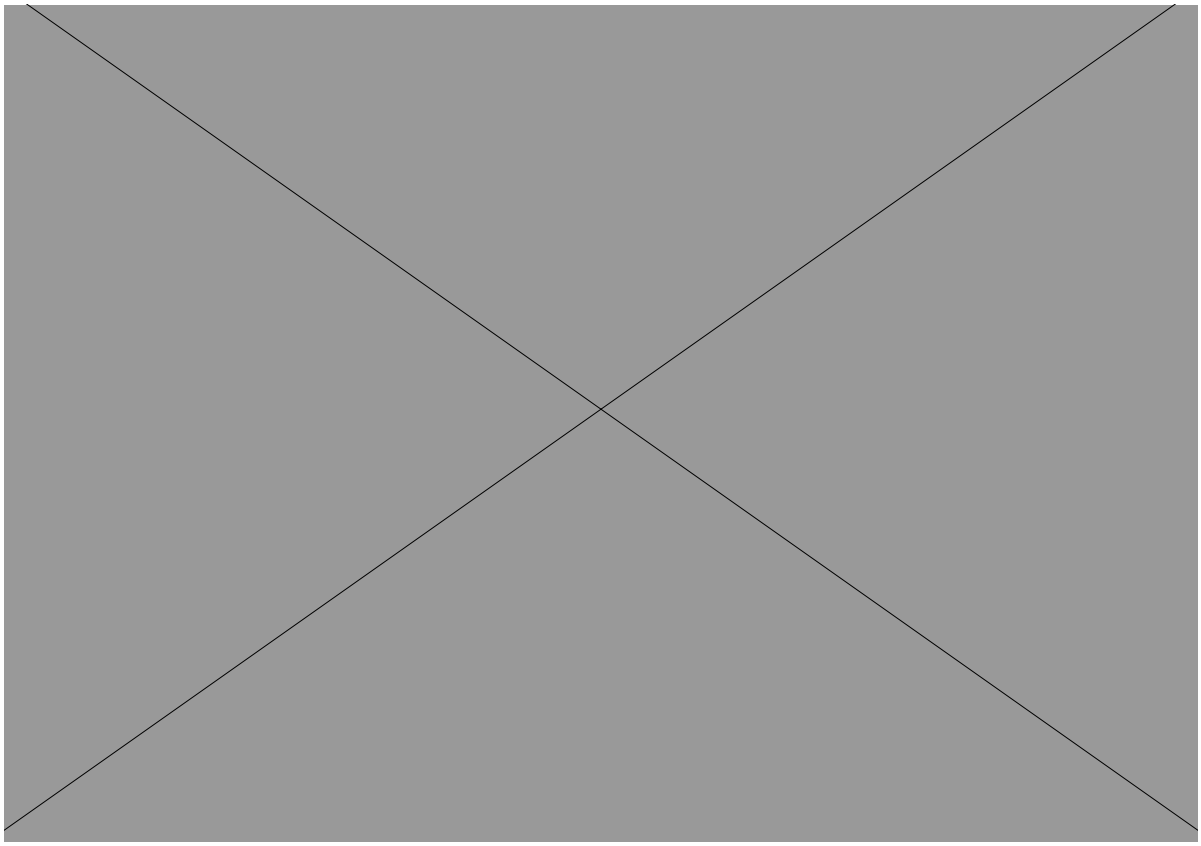
Le moyen métrage français récompensé sera doté de 3 000€ par la Banque Transatlantique Luxembourg pour l'aide à la création et seront remis au réalisateur ou réalisatrice.

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du Public sera remis à un moyen métrage, le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

L'INTÉGRALITÉ DU PALMARÈS SERA ANNONCÉE LORS DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE, LE MARDI 27 JUIN 2023

LES TROPHÉES



Fruit d'une collaboration entre les équipes design de Champs-Élysées Film Festival et Art En Tête, le trophée de Champs-Élysées Film Festival incarne un totem aérien et translucide, symbole de l'indépendance, un hymne à la liberté cinématographique.

La matière utilisée est le PMMA ALTUGLAS, créé en France. C'est l'alternative plastique la plus respectueuse de l'environnement, s'inscrivant dans la logique du développement durable et de l'économie circulaire. Ce matériau est recyclable à l'infini à travers un procédé dit de « scrapping ».

Les trophées sont fabriqués dans un atelier labellisé EPV - Entreprise du Patrimoine Vivant. Cette distinction d'État, unique en son genre répond à la nécessité d'une reconnaissance de l'excellence des savoir-faire français dans la production manufacturée.

LES TARIFS

ENVIE DE VIVRE LE FESTIVAL À 100% ?

Le Pass Festival est fait pour vous !

En vente sur **wwww.champselyseesfilmfestival.com**, il vous donne accès :

→ **À toutes les séances***
→ **Aux masterclasses***
→ **Au Rooftop showcases et dj sets ***
(21h30 à 1h les mercredi et jeudi / 21h30 à 2h le vendredi / 16h à 0h le samedi et dimanche)
→ **Aux cérémonies d'ouverture et de clôture*** (hors soirée)
***dans la limite des places disponibles**

Tarif de 69 € | - de 26 ans 39€

DISPONIBLE UNIQUEMENT LE WEEK-END ?

Le Pass Week-End, en vente sur **wwww.champselyseesfilmfestival.com**, vous donne accès du vendredi 18h au dimanche soir inclus :

→ **À toutes les séances***
→ **Aux masterclasses***
→ **Au Rooftop showcases et dj sets ***
(21h30 à 2H le vendredi / 16h à 0h le samedi et dimanche)
***dans la limite des places disponibles**

Tarif de 49 € | - de 26 ans 29€

VIVRE LE FESTIVAL « À LA SÉANCE »

Tarif de **8€** par séance
Tarif pour les avant-premières et masterclasses : **12 €**
Tarif pour cérémonie + film d'ouverture ou clôture : **15 €**
Places de cinéma dans les salles participantes des Champs-Élysées
La carte UGC et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés

LES ACCRÉDITATIONS

DEMANDER UNE ACCRÉDITATION PRESSE

Les demandes d'accréditation presse sont à adresser à **presse2023ceff@gmail.com**.

L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation, laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles.

Merci de joindre une copie de votre carte de presse, une lettre du rédacteur en chef, une copie des éventuels articles parus et le détail de ce qui est envisagé en couverture médiatique. Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

DEMANDER UNE ACCRÉDITATION PRO

Les demandes sont à adresser à **accreditationpro2023@cefilmfestival.com**.

Tarif unique de 49€

→ Accès à **toutes les séances***
→ Accès aux **masterclasses***
→ Accès au Rooftop **showcases et dj sets***
→ Accès réservé au **Rooftop de 17h à 19h30 mercredi, jeudi et vendredi***

***dans la limite des places disponibles**

Les accréditations pro seront ouvertes en avril.

OÙ RETIRER SON PASS FESTIVAL OU SON ACCRÉDITATION ?

Bureau du festival à partir du 20 juin :

Entrée RDC Publicis / Salon Eisenhower
133, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris
tel : +33 1 47 20 12 42

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS ET INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES BEAUTÉ

PARTENAIRES MÉDIAS

LIEUX PARTENAIRES

PARTENAIRES TECHNIQUES

FOURNISSEURS OFFICIELS