

18-25
JUN
2024
13^ÈÉDITION

CHAMPS
ÉLYSÉES

FILM
FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE - 6 MAI 2024
**CINÉMA INDÉPENDANT
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN**

LE BALZAC LE LINCOLN PUBLICISCINÉMAS CLUB DE L'ÉTOILE CINÉMA MAC-MAHON

champselyseesfilmfestival.com

PRÉSENTATION DE LA 13^E ÉDITION



PRÉSENTATION DE L'ÉDITION

Festival majeur de cinéma à Paris, Champs-Élysées Film Festival est le rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. Il se veut être une passerelle entre les cinématographies françaises et américaines ainsi qu'une plateforme de rencontres de la jeune création et de l'indépendance tant cinématographique que musicale. Fondé en 2012 par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, il réunit chaque année plusieurs milliers de spectateurs et professionnels sur les Champs-Élysées et rassemble le temps d'une semaine le cœur de la création cinématographique contemporaine.

La 13^e édition de Champs-Élysées Film Festival célèbrera l'éclectisme culturel et accueillera des invités incarnant la poésie visuelle, la grâce musicale et l'audace artistique. Durant une semaine, les festivaliers pourront de nouveau découvrir un panorama des dernières productions indépendantes françaises et américaines, une sélection de films de patrimoine au sein d'une section thématique, trois jurys composés de personnalités singulières aux univers pluridisciplinaires et une sélection musicale pointue. Cette édition 2024 affirmera l'engagement du festival, depuis plus d'une décennie, comme révélateur de nouveaux talents à travers une sélection de films **inédits, audacieux et engagés**. Elle donnera à voir l'intelligence et la puissance créatrice d'une génération d'artistes qui questionnent l'état du monde, nous proposent des images manquantes et regardent avec attention une société en perpétuelle mutation.

INVITÉS ET JURYS

Cette 13^e édition accueillera des invités d'exception qui viendront à la rencontre des festivaliers tels que **Vincent Delerm, Elisabeth Subrin, (La)HORDE, Rebecca Zlotowski, Jean-Baptiste Durand, Aïssa Maïga, Rone, Mikhaël Hers, Alma Jodorowsky, Marie-Ange Luciani, Jimmy Laporal-Trésor, Nicolas Peduzzi, Ovidie, Park Ji-Min, Nans Laborde-Jourdaa, Emilie Brisavoine, Iris Brey, Marie Oppert, Estelle Meyer, Flore Benguigui, Cindy Pooch, Baby Volcano, Minuit Machine, Renan Cros, Esther Brejon, Laura Pertuy, Arthur Cios, Olivia Cooper-Hadjian** ou encore **Sophie Rosemont** feront de cette semaine un moment unique de rencontres humaines et artistiques.

LES INVITÉS D'HONNEUR

Des personnalités exceptionnelles de la création indépendante nous feront l'honneur de leur présence pour la 13^e édition de Champs-Élysées Film Festival : l'auteur-compositeur-interprète **Vincent Delerm**, le collectif **(La)Horde** et la réalisatrice, écrivaine, théoricienne et artiste visuelle **Elisabeth Subrin**. Ces artistes pluridisciplinaires n'ont cessé de contribuer à l'histoire de la création indépendante et de nous bouleverser par des œuvres aussi éclectiques que singulières, d'une grande sensibilité, intimes et politiques. La 13^e édition du festival sera une occasion exceptionnelle de célébrer **l'élégance, la tendresse, l'audace et l'engagement artistique** de ces personnalités.

JURY LONGS MÉTRAGES

Les deux compétitions officielles de longs métrages seront composées de six longs métrages français et de six longs métrages américains inédits et projetés pour la première fois en Europe ou en France. Ils dresseront un panorama du meilleur des dernières productions indépendantes des deux côtés de l'Atlantique. Les douze films concourront pour les prix suivants : les Grands Prix du Jury, les Prix du Jury de la meilleure réalisation, les Prix du Public et les Prix de la Critique.

Présidé par la réalisatrice et scénariste **Rebecca Zlotowski**, le Jury Longs Métrages est composé de personnalités brillantes, singulières, audacieuses et authentiques dont la sensibilité du regard sera un atout pour accompagner et soutenir les longs métrages français et américains sélectionnés en compétitions officielles.

- **Alma Jodorowsky** - actrice, chanteuse et réalisatrice, membre active de l'Association A.D.A. En 2023, elle tient le premier rôle de la série *Split* d'Iris Brey, présentée en avant-première lors de la 12e édition du festival dans le cadre d'une table ronde inédite sur la coordination d'intimité.

- **Jimmy Laporal-Trésor** - cinéaste et scénariste de courts métrages plébiscités en festivals dont *Soldat Noir* sélectionné en 2021 à la Semaine de la Critique et nommé aux César. En 2023, il réalise son premier long métrage, *Les Rascals*.

- **Marie-Ange Luciani** - productrice de nombreux films salués par la critique, récompensée à Cannes, aux César et récemment aux Oscars à la suite du succès phénoménal de *Anatomie d'une chute* de Justine Triet.

- **Nicolas Peduzzi** - réalisateur de longs métrages documentaires primés en festivals dont *Southern Belle*, *Ghost Song* et plus récemment l'immense *État limite*, Grand Prix du Jury et Prix de la Critique de Champs-Élysées Film Festival. Il est sorti en salle le 1er mai.

JURY PRESSE

- **Esther Brejon** - journaliste, critique de cinéma, créatrice et animatrice du podcast *Silence elles tournent*, elle travaille pour Canal + et est membre du comité de sélection courts métrages de la Semaine de la Critique.

- **Arthur Cios** - journaliste et critique de cinéma, il est adjoint à la direction de la rédaction de Konbini et participe au podcast *Réalisé sans trucage*.

- **Olivia Cooper-Hadjian** - critique de cinéma, membre du comité de rédaction des *Cahiers du Cinéma* et programmatrice dans de nombreux festivals, notamment Cinéma du Réel.

- **Laura Pertuy** - journaliste cinéma pour Arte magazine et Trois Couleurs, elle est aussi programmatrice au sein de plusieurs festivals et Secrétaire générale du Collectif 50/50.

Le Jury Presse remettra le Prix de la Critique du meilleur long métrage français et le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain.

JURY FORMATS COURTS

Onze courts métrages américains, treize courts métrages français et six moyens métrages concourront pour les Prix du Public et les Grands Prix du Jury.

Le réalisateur, scénariste et acteur **Jean-Baptiste Durand** présidera le jury Formats Courts et sera accompagné de quatre personnalités incarnant la création indépendante contemporaine :

- **Émilie Brisavoine** - actrice dans *La Bataille de Solferino* de Justine Triet (2013), puis dans *Peine Perdue* d'Arthur Harari, elle passe à la réalisation avec un premier long métrage documentaire : *Pauline s'arrache*, présenté à l'ACID en 2015. En 2023, elle réalise le remarquable *Maman déchire*, primé dans de nombreux festivals. En parallèle, elle continue de jouer dans plusieurs courts métrages.

- **Park Ji-Min** - artiste pluridisciplinaire travaillant comme performeuse, scénographe, plasticienne mais aussi en tant qu'actrice avec son premier rôle dans *Retour à Séoul* de Davy Chou dans lequel elle incarne le personnage principal.

- **Nans Laborde-Jourdaa** - réalisateur, acteur et metteur en scène nommé à deux reprises aux César et à Champs-Élysées Film Festival pour *Léo la nuit* (2021) et son dernier film *Boléro* (2023), lauréat de la Queer Palm et Grand Prix du Jury lors de la 12e édition du festival

- **Ovidie** - autrice et réalisatrice de fictions et de documentaires décryptant la sexualité sous toutes ses formes tels que *Pornocratie* (2017) et la série *Des gens bien ordinaires* pour laquelle elle a remporté un Emmy Award en 2023. Elle réalise en 2024 le documentaire *J'ai tiré sur Andy Warhol : Scum Manifesto* pour Arte.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Cérémonie d'ouverture, le mardi 18 juin 2024 au PublicisCinémas. Elle débutera par un piano-voix de l'artiste **Vincent Delerm** et sera suivie de la Première Française de **Sasquatch Sunset** (Sundance et Berlinale 2024) le nouveau long métrage de l'incontournable duo indé **David et Nathan Zellner**, distribué par Originals Factory en présence des deux cinéastes. Etes-vous prêts pour le film le plus bestial de l'année?

AVANT-PREMIÈRES - HORS COMPÉTITION

Cinq longs métrages seront présentés dans le cadre d'avant-premières exceptionnelles en présence des équipes de films : **Maman déchire** d'Émilie Brisavoine, **Le Cœur qui bat** de Vincent Delerm, **Maya, donne-moi un titre** de Michel Gondry, **Il était une fois Michel Legrand** de David Hertzog Dessites et **L'Enfant qui mesurait le monde** de Takis Candilis.

PROGRAMMATION MUSICALE

Pour la 8^e année consécutive, le festival mettra à l'honneur le meilleur de la nouvelle scène indépendante française dans le cadre de sa programmation musicale. Une sélection de showcases et de DJ sets feront vibrer les nuits du festival.

Au total, plus de 80 films seront projetés durant cette semaine de découvertes humaines et artistiques dans les salles partenaires de l'avenue des Champs-Élysées : **Le Balzac, Le Lincoln, Publicis Cinémas, le Cinéma Mac-Mahon et le Club de L'Étoile** du 18 au 25 juin 2024. La programmation complète de la 13^e édition sera dévoilée début juin.

L'équipe de Champs-Élysées Film Festival a hâte de vous retrouver du 18 au 25 juin 2024 pour célébrer le meilleur du cinéma indépendant !

CONTACTS

Justine Lévêque
Directrice Artistique
jleveque@cefilmfestival.com

Estelle Girolet
Chargée de communication et partenariats médias
egirolet@cefilmfestival.com

Alexis Rubinowicz
Relations Presse
alexis@arpresse.com

SÉLECTIONS OFFICIELLES

MOYENS MÉTRAGES

- **ANAPIDAE** de Mathieu Morel **PREMIÈRE MONDIALE**
- **BERTHE IS DEAD BUT IT'S OK** de Sacha Trilles **PREMIÈRE MONDIALE**
- **INCIDENT** de Bill Morrison **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **PETIT SPARTACUS** de Sara Ganem **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **RESET** de Souliman Schelfout **PREMIÈRE PARISIENNE**
- **VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI**
de Louise Hémon **PREMIÈRE FRANÇAISE**

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

- **6000 MENSONGES** de Simon Rieth **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **ALL THAT LOVE ALLOWS** de Emily Curtis **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **CORPS TANNÉS** de Malou Six **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **FLATASTIC** de Alice Saey **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD...**
de Gala Hernández López **PREMIÈRE PARISIENNE**
- **FURIEUSES** de Thomas Vernay **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **HARAKA, HARAKA** de Germain Le Carpentier **PREMIÈRE MONDIALE**
- **LES LIENS DU SANG** de Hakim Atoui **PREMIÈRE MONDIALE**
- **MES RACINES D'AMOUR** de Juliette Marrécau **PREMIÈRE MONDIALE**
- **PAPILLON** de Florence Miaïlhe **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **SARCOPHAGE AUX AMOURS IVRES**
de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **SOL BÉNI** de Bleunuit **PREMIÈRE FRANÇAISE**

COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

- **BOB'S FUNERAL** de Jack Dunphy **PREMIÈRE EUROPÉENNE**
- **CHRISTMAS, EVERY DAY** de Faye Tsakas **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **I WOULD'VE BEEN HAPPY** de Jordan Wong **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **MERMAN** de Sterling Hampton **PREMIÈRE EUROPÉENNE**
- **TENNIS, ORANGES** de Sean Pecknold **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **SAY HI AFTER YOU DIE** de Kate Jean Hollowell **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **SIESTA** de Gustavo René Sanabria **PREMIÈRE MONDIALE**
- **SOMBRAS NADA MÁS** de Kathy Mitrani **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **TWO SUNS** de Yuqing Lai **PREMIÈRE FRANÇAISE**
- **VERY GENTLE WORK** de Nate Lavey **PREMIÈRE RÉGIONALE**
- **WE RIDE FOR HER** de Prairie Rose Seminole & Katrina Lillian Sorrentino **PREMIÈRE INTERNATIONALE**

SOMMAIRE

P.2 - PRÉSENTATION DE LA 13^E ÉDITION

P.5 - SÉLECTIONS OFFICIELLES

P.7 - ÉDITO DE SOPHIE DULAC

P.8 - CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

P.9 - INVITÉ D'HONNEUR - VINCENT DELERM

P.10 - INVITÉE D'HONNEUR - ÉLISABETH SUBRIN

P.12 - INVITÉ D'HONNEUR - (LA)HORDE

P.14 - LE JURY LONGS MÉTRAGES

P.15 - LE JURY FORMATS COURTS

P.16 - LE JURY PRESSE

P.17 - COMPÉTITION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES

P.19 - COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

P.23 - COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

P. 26- AVANT-PREMIÈRES

P.28 - LE FRENCH & US TOUR

P.29 - LA PROGRAMMATION MUSICALE

P.30 - LES PRIX

P.31 - LES TARIFS

P.32 - LES ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

P.33 - L'ÉQUIPE

P.34 - NOS PARTENAIRES

ÉDITO DE SOPHIE DULAC

“ Dans les années 70, les Champs-Élysées incarnaient la culture et le cinéma. Aujourd’hui, c’est avec une profonde tristesse que nous assistons à la désertification culturelle de cette avenue d’exception. L’une des ambitions de ce festival était de faire revenir le public dans ces salles mythiques, de célébrer ce que le cinéma offre de plus beau : des émotions inoubliables, des frissons intemporels, des rêves indélébiles. L’union faisant la force, nous vous donnons rendez-vous du 18 au 25 juin 2024 pour se rappeler nos rêves dans les cinq salles partenaires du festival (avec le plaisir d’accueillir cette année le Club de L’Étoile et le Cinéma Mac-Mahon) pour soutenir la création, applaudir la relève, célébrer le cinéma indépendant. Je vous souhaite une très belle semaine de bonheur et de rêve. ”



© Aurélie Lamachère

Sophie Dulac
Présidente et fondatrice de
Champs-Élysées Film Festival

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

MARDI 18 JUIN 2024

PREMIÈRE FRANÇAISE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

SASQUATCH SUNSET

de David et Nathan Zellner

SASQUATCH SUNSET de David et Nathan Zellner

Fiction / 1h30 / 2023 / États-Unis

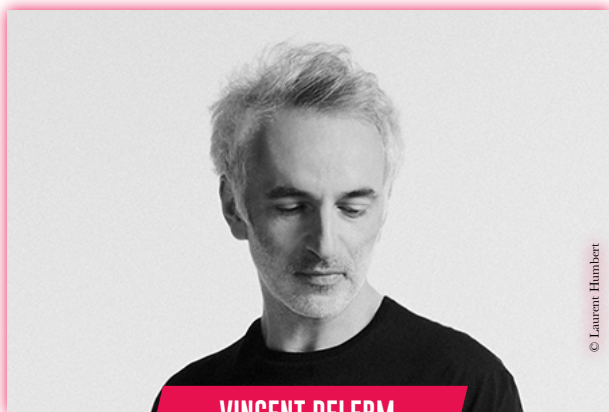
Avec Riley Keough, Jesse Eisenberg et Nathan Zellner

Pendant une année, nous suivons une famille de quatre big foots dans une forêt nord-américaine. Leur vie s'écoule au rythme de leurs besoins, mais dans la nature, les dangers sont nombreux.



PROGRAMMATION MUSICALE CÉRÉMONIE & SOIRÉE D'OUVERTURE

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



© Laurent Humbert

VINCENT DELERM

PUBLICISCINÉMAS • PIANO-VOIX

SOIRÉE D'OUVERTURE



© Lucas Dornand

FLORE BENGUIGUI

UNIQUEMENT SUR INVITATION • DJ SET

INVITÉ D'HONNEUR

VINCENT DELERM

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Vincent Delerm est chanteur, photographe et réalisateur. Il a publié sept albums : *Vincent Delerm*, *Kensington Square*, *Les Piqûres d'araignée*, *Quinze Chansons*, *Les Amants parallèles*, *À présent* et *Panorama*. Vincent Delerm a aussi composé quatre bandes originales de films : celle de *La Vie très privée de Monsieur Sim* de Michel Leclerc, *Seize Printemps* de Suzanne Lindon, *Melvil*, *Cléo et moi* d'Arnaud Viard et *Hors-Saison* de Stéphane Brizé, présenté en première mondiale lors de la 80e édition de la Mostra de Venise en 2023. Le film *Je ne sais pas si c'est tout le monde* est sa première réalisation. Le film a été diffusé sur Arte en janvier 2020.

Enfin, Vincent Delerm est aussi photographe et a publié plusieurs ouvrages de textes et photos : *23 janvier-18 juillet 2009*, *Probablement*, *L'été sans fin*, *C'est un lieu qui existe encore* et *Songwriting*, *This is not a map*, *Home*, *Je chercherai dans chaque été* et *Trois jours*. Son travail photographique a également fait l'objet de plusieurs expositions personnelles ; au Centquatre à Paris avec « Ce(s) jour(s)-là » en 2013, à la Cité de la Musique dans le cadre d'une création musicale et photographique intitulée « Photographies », aux Francophonies de La Rochelle, et à La Criée à Marseille.

LE CINÉMA PAR VINCENT DELERM
CONVERSATION MODÉRÉE PAR RENAN CROS
LE DIMANCHE 23 JUIN À 16H AU BALZAC

LE CŒUR QUI BAT de Vincent Delerm

Documentaire / 1h08 / 2024 / France

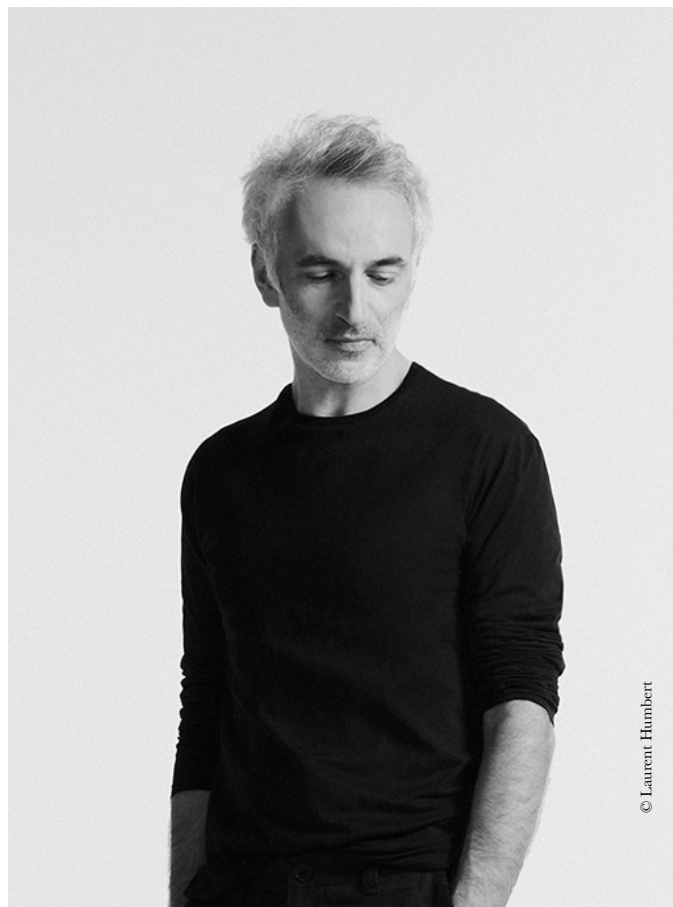
Quelques années après le remarquable *Je ne sais pas si c'est tout le monde*, Vincent Delerm prolonge dans un deuxième film son exploration documentaire et sensible des sentiments, en s'attaquant cette fois au plus vibrant d'entre tous : le sentiment amoureux.

MEMORY LANE de Mikhaël Hers

Fiction / 1h38 / 2010 / France

Un été, sept amis de 25 ans se retrouvent à passer quelques jours dans la ville qui les a vus grandir. Chacun a ses raisons d'être là : certains y vivent encore, d'autres y reviennent pour des raisons familiales ou pour y chercher les traces d'une adolescence tenace, d'autres pensent peut-être y trouver l'amour. Alors que les journées filent sous le bleu profond du ciel d'août, chacun porte en lui l'intuition que ces moments partagés sont peut-être les derniers...

Projection suivie d'une rencontre avec Mikhaël Hers



PREMIÈRE RÉGIONALE



INVITÉE D'HONNEUR

ELISABETH SUBRIN

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



Elisabeth Subrin est une réalisatrice, scénariste et artiste. Ses films et installations vidéo, salués par la critique, ont été présentés dans de nombreux festivals et expositions à l'échelle internationale, avec notamment des expositions personnelles au Museum of Modern Art, NY, à la Film Society du Lincoln Center, NY, à la Vennale, à la Cinéma-thèque française, et au New York Film Festival.

Le premier long métrage narratif de Subrin, *A Woman, A Part*, a eu sa première mondiale en compétition au Festival international du film de Rotterdam en 2016. En 2022, son premier film français, *Maria Schneider, 1983* a eu sa première mondiale à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes. En 2023, il reçut le César du meilleur court métrage documentaire. Une installation basée sur le film, *The Listening Takes*, sera exposée à Participant, INC. à New York en novembre 2024. Subrin vit à New York et est professeure des arts cinématographiques et médiatiques à Temple University.

MASTERCLASS ELISABETH SUBRIN
MODÉRÉE PAR IRIS BREY

PRÉCÉDÉ DES COURTS MÉTRAGES
MARIA SCHNEIDER 1983 & SWEET RUIN
LE SAMEDI 22 JUIN À 17H AU LINCOLN



A WOMAN, A PART d'Elisabeth Subrin
Fiction / 1h38 / 2017 / États-Unis

Anna Baskin, une actrice de 44 ans accro au travail et épuisée, s'extirpe de son rôle dans une abrutissante série à succès, pour retrouver son ancienne vie à New York et se réinventer.

Projection suivie d'une conversation avec Aïssa Maïga

MARIA SCHNEIDER, 1983 d'Elisabeth Subrin
Documentaire / 24 min / 2022 / France

En 1983, Maria Schneider donne une interview pour l'émission de télévision française Cinéma Cinémas. La conversation prend une tournure inattendue lorsque l'actrice conteste les pratiques de l'industrie cinématographique et qu'on lui demande de parler du film controversé *Dernier Tango à Paris* (1972).

César 2023 du meilleur court métrage documentaire



PREMIÈRES FRANÇAISES



SHULIE d'Elisabeth Subrin

Expérimental / 37 min / 1997 / États-Unis

La reconstitution plan par plan d'un documentaire inédit de 1967 sur Shulamith Firestone, une étudiante en arts à Chicago qui deviendra, quelques années plus tard, une figure centrale de la montée du féminisme radical.



THE FANCY d'Elisabeth Subrin

Expérimental / 35 min / 2001 / États-Unis

The Fancy est une œuvre spéculative expérimentale qui explore la courte vie de Francesca Woodman (1958-1981), tirée uniquement des archives publiques autour de ses photographies. De forme structurale, la vidéo réorganise radicalement les informations des catalogues, afin de questionner la forme biographique, l'Histoire et le fantastique, la subjectivité féminine, les preuves matérielles, et la propriété intellectuelle des auteurs.

Projections suivies d'une conversation avec Bani Khoshnoudi

PREMIÈRE FRANÇAISE



SWEET RUIN d'Elisabeth Subrin

Fiction / 11 min / 2008 / États-Unis

Sweet Ruin est l'adaptation expérimentale d'un scénario de Michelangelo Antonioni, *Technically Sweet*, écrit à la fin des années 60 et n'ayant jamais été réalisé. Se déroulant dans l'Amazonie et en Sardaigne, le film devait donner à Jack Nicholson le rôle de T., un journaliste désillusionné, obsédé par les armes à feu, et à Maria Schneider celui de "La Fille". Sur deux écrans qui mettent en parallèle les deux intrigues du film, *Sweet Ruin* imagine les ruines de l'œuvre d'Antonioni comme si elle avait filmée, puis perdue et oubliée.

Projection de *A woman a part*
suivie d'une conversation avec Aïssa Maïga



INVITÉ D'HONNEUR (LA)HORDE

EN PRÉSENCE DU COLLECTIF



© Olivier Metzger

En 2022, iels présentent *Roommates*, un programme de six pièces courtes connectant hyperréalisme et minimalisme signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, (LA)HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. En 2023, iels présentent leur nouvelle pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille, *Age of Content*. En parallèle, iels collaborent avec des artistes reconnus tels que Madonna et Sam Smith en tant que Creative Director of Choreography et avec des maisons telles que Burberry et Hermès.

MUSIQUE, DANSE ET CINÉMA
CONVERSATION AVEC (LA)HORDE ET RONE
MODÉRÉE PAR SOPHIE ROSEMONT
LE VENDREDI 21 JUIN À 18H30 AU PUBLICISCINÉMAS

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. À travers des films et performances *No-vacières* (2015), *Cloud Chasers* (2016), *The Master's Tools* (2017), *Cultes* (2019), *Room With A View* (2020), *Ghosts* (2021), des pièces chorégraphiques *Night Owl*, (2016), *To Da Bone* (2017), *Marry Me in Bassiani* (2019), *Room With A View* (2020), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérarchique. Créée avec l'artiste Rone, *Room With A View* est leur première pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille, aujourd'hui composé de vingt-sept danseur•euse•s de seize nationalités. L'année suivante, iels invitent quatre chorégraphes pour un programme mixte : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, chacune incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée.



© Julie Oona



PROJECTION
EN 35 MM

CARTE BLANCHE (LA) HORDE

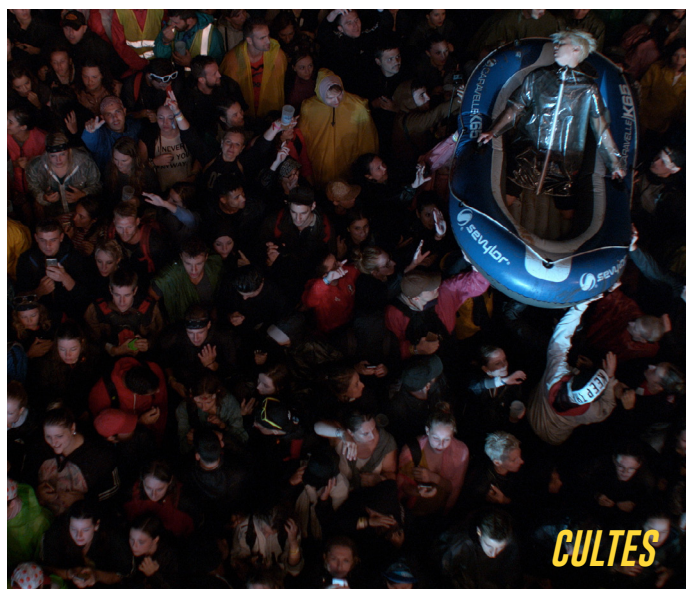
MISTER LONELY de Harmony Korine
Fiction / 111 min / 2007 / France, USA, Grande-Bretagne, Irlande

Mister Lonely, sosie de Michael Jackson, gagne sa vie dans les rues de Paris. Au cours d'une représentation, il tombe sous le charme d'une superbe «Marilyn Monroe» ; elle lui propose de l'accompagner dans les Highlands écossais où vit une incroyable communauté de sosies : de Abraham Lincoln au Pape en passant par Madonna et Charlie Chaplin... Tous ensemble ils préparent leur premier spectacle.



PROJECTION INÉDITE DES COURTS MÉTRAGES DE (LA) HORDE

***BONDY // CLOUD CHASERS
CULTES // NOVACIÈRES
LARGER THAN LIFE // GHOSTS***
EN PRÉSENCE DE (LA) HORDE



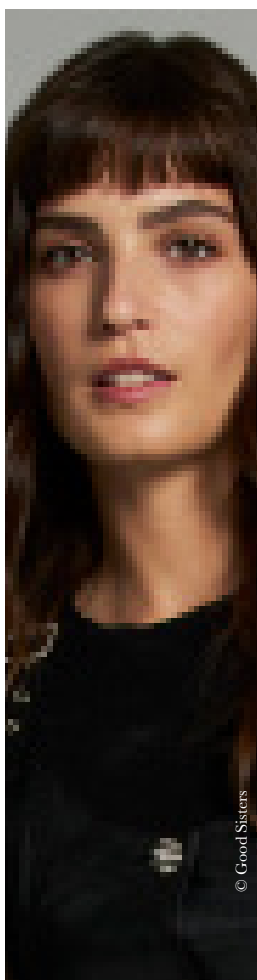
LE JURY LONGS MÉTRAGES

Rage de vivre et résistance pourraient être une description du cinéma indépendant, celui que nous défendons, tous genres confondus au sein des sélections, avec pour mots d'ordre authenticité et liberté. Présidé par la réalisatrice et scénariste **Rebecca Zlotowski**, devenue l'une des figures les plus importantes du cinéma français en construisant une filmographie remarquable incarnée par un puissant regard féminin, le jury longs métrages de Champs-Élysées Film Festival sera composé par :

- La réalisatrice et scénariste **Rebecca Zlotowski**
- L'actrice, chanteuse et réalisatrice **Alma Jodorowsky**
- Le cinéaste et scénariste **Jimmy Laporal-Trésor**
- La productrice **Marie-Ange Luciani**
- Le réalisateur **Nicolas Peduzzi**



**REBECCA
ZLOTOWSKI**
PRÉSIDENTE



**ALMA
JODOROWSKY**



**JIMMY
LAPORAL-TRÉSOR**



**MARIE-ANGE
LUCIANI**



**NICOLAS
PEDUZZI**

Des personnalités brillantes, singulières, authentiques aux univers éclectiques dont la sensibilité des regards sera un atout, une vitalité même, pour célébrer l'audace et l'engagement des douze cinéastes en sélections officielles. Les membres du jury visionneront les douze longs métrages sélectionnés (six longs métrages français et six longs métrages américains) et remettront les quatre Prix du jury :

Les deux Grand Prix du Jury chacun doté de 11 000€ pour l'aide au développement du prochain projet et remis aux cinéastes primés, et les deux Prix de la meilleure réalisation chacun doté de 2 500€ et remis aux cinéastes primés.

Le jury récompensera quatre longs métrages cette année.

LE JURY FORMATS COURTS

Champs-Élysées Film Festival défend avec ferveur les talents émergents, la liberté de ton, les zones d'expérimentations et d'essais cinématographiques rendues possibles par les courts et moyens métrages. Figure de la nouvelle création, César du meilleur premier film, **Jean-Baptiste Durand** a insufflé un vent de fraîcheur et de liberté dans le cinéma français. Il présidera le jury formats courts de ce 13^e anniversaire et sera accompagné par :

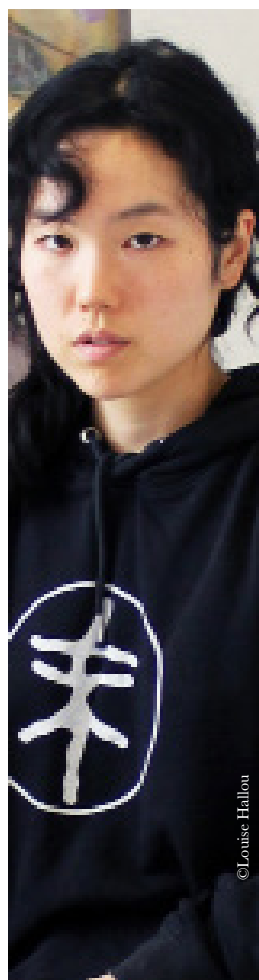
- L'acteur, scénariste et acteur **Jean-Baptiste Durand**
- L'actrice et réalisatrice **Émilie Bisavoine**
- L'artiste pluridisciplinaire **Park Ji-Min**
- Le réalisateur et acteur **Nans Laborde-Jourdàa**
- L'autrice et réalisatrice **Ovidie**



**JEAN-BAPTISTE
DURAND**
PRÉSIDENT



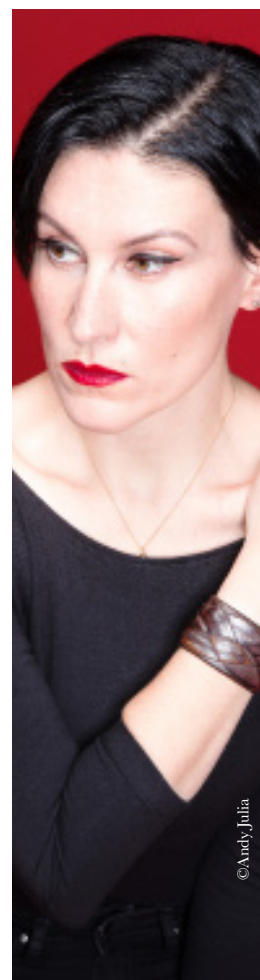
**ÉMILIE
BRISAVOINE**



**PARK
JI-MIN**



**NANS
LABORDE-JOURDÀA**



OVIDIE

Les courts métrages et les moyens métrages sélectionnés en compétitions officielles seront portés par l'audace, la sincérité, l'originalité et l'authenticité de ces artistes pluridisciplinaires aux univers composites.

Le jury formats courts visionnera les courts métrages français, les courts métrages américains et les moyens métrages sélectionnés et remettra les deux Grands Prix du Jury du meilleur court métrage chacun doté de 2 500€ et le Grand Prix du Jury du meilleur moyen métrage doté de 3 000€.

Ces trois prix seront remis aux cinéastes primés.

LE JURY PRESSE

Le Jury Presse remettra le Prix de la Critique du meilleur long métrage français et le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain lors de la cérémonie de clôture le 25 juin prochain.



ESTHER BREJON



ARTHUR CIOS



**OLIVIA
COOPER-HADJIAN**



LAURA PERTUY

- **Esther Brejon**, journaliste, critique de cinéma et créatrice du podcast *Silence, elles tournent*.
- **Arthur Cios**, journaliste et critique de cinéma, adjoint à la direction de la rédaction de Konbini et participant au podcast *Réalisé sans trucage*.
- **Olivia Cooper-Hadjian**, critique de cinéma, membre du comité de rédaction des *Cahiers du Cinéma* et programmatrice de nombreux festivals, notamment au Cinéma du réel.
- **Laura Pertuy**, journaliste cinéma pour Arte Magazine et Trois Couleurs, secrétaire générale du collectif 50/50 et programmatrice de nombreux festivals.

COMPÉTITION OFFICIELLE

MOYENS MÉTRAGES

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS

PREMIÈRE MONDIALE



ANAPIDAE de Mathieu Morel

Fiction / 43 min / 2024 / France

Au cimetière des Naarièges, Mino garde les portes, veille les morts et les endeuillés. Autour de lui un fantôme, une veuve et une immense araignée. Ils s'affairent, s'affolent et bourgeonnent, en mal d'amour.

PREMIÈRE MONDIALE



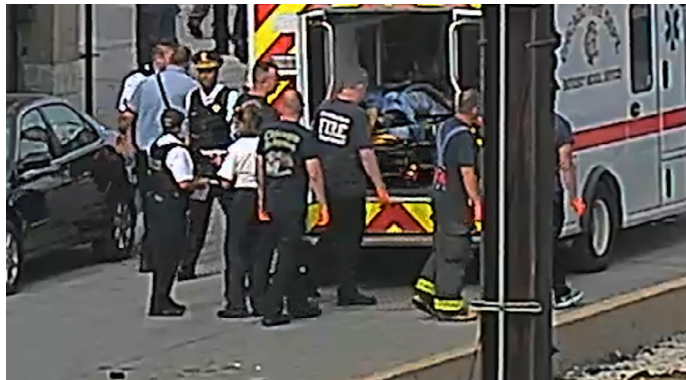
BERTHE IS DEAD BUT IT'S OK

de Sacha Trilles

Docu-Fiction / 39 min / 2024 / France

Berthe, ma grand-mère, veut mourir. Rien ne pourra l'empêcher ni la convaincre de rester parmi nous. Alors au lieu de lutter, pourquoi ne pas essayer de l'accompagner ? Tuons Berthe, oui, mais avec du style.

PREMIÈRE RÉGIONALE



INCIDENT de Bill Morrison

Documentaire / 30 min / 2023 / États-Unis

Incident utilise les images de caméras portatives et de surveillance policières pour reconstruire la mort par balle de Harith Augustus, un barbier âgé de 37 ans, arrêté sans raison valable pour le port d'une arme qu'il était autorisé à détenir, et absurdement tué dans la mêlée qui suivit. Le film aborde les événements qui mènent à l'incident, la fusillade, et ses retombées immédiates, à travers de multiples images en split-screen, qui présentent un point de vue continu, simultané, et synchronisé de l'événement, en 30 minutes de temps réel.

PREMIÈRE RÉGIONALE



PETIT SPARTACUS de Sara Ganem

Docu-Fiction / 28 min / 2023 / France

Entre les eaux-de-vie et les blocs de l'Est, je navigue avec Spartacus, mon vélo qui parle grec. Mais même la grandeur du monde ne suffit pas à noyer ma peine.

COMPÉTITION OFFICIELLE MOYENS MÉTRAGES

PREMIÈRE PARISIENNE



RESET de Souliman Schelfout
Docu-Fiction / 49 min / 2023 / France

PRIX DU JURY LABEL JEUNE CRÉATION AU FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE

Pietro est convaincu que le milliardaire Bill Gates est à l'origine de la pandémie qui a frappé le monde. Il le répète à longueur de lives sur Internet. Mais progressivement, il s'isole de sa famille.

PREMIÈRE FRANÇAISE



VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI de Louise Hémon
Documentaire / 38 min / 2023 / France

Première femme océanographe française, Anita Conti embarque en 1952 sur un chalutier en Atlantique, seule avec sa caméra et soixante hommes durant six mois.

COMPÉTITION OFFICIELLE

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS

PREMIÈRE FRANÇAISE



6000 MENSONGES de Simon Rieth

Fiction / 5 min / 2023 / France

C'est l'histoire d'un détail qui manque ou qui n'a jamais existé. L'image d'un enfant que l'on cherche et que l'on tente de recréer. Des milliers de mensonges pour trouver la vérité.

PREMIÈRE RÉGIONALE

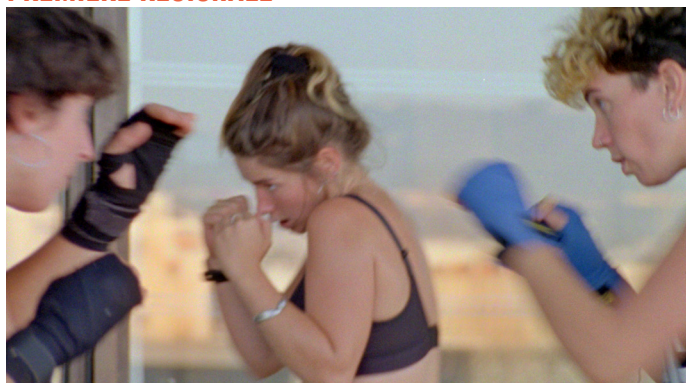


ALL THAT LOVE ALLOWS d'Emily Curtis

Expérimental / 14min / 2023 / France

L'histoire fabuleuse mais vraie de Mary Read et Ann Bonny, pirates du XVIIIe siècle. Le jour où Ann a aperçu Mary pour la première fois, ses jambes n'ont pu que trembler.

PREMIÈRE RÉGIONALE



CORPS TANNÉS de Malou Six

Documentaire / 19min / 2024 / France

À la tombée du jour, les boxeur-euses du collectif La Frappppppe s'entraînent dans un parc à Marseille. Les corps se mettent en mouvement, et forment peu à peu une communauté de gestes, de sensations et d'émotions.

PREMIÈRE FRANÇAISE



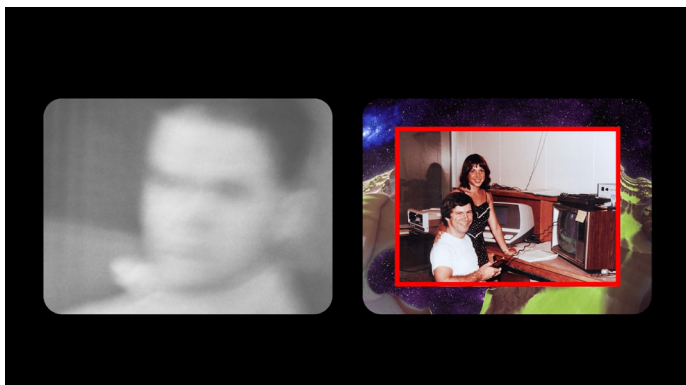
FLATASTIC d'Alice Saey

Animation / 17min / 2024 / France, Pays-Bas

Poussées dans leurs derniers retranchements par les humains, les raies manta se révoltent et prennent le contrôle de la Terre. Voici venue l'heure de la nouvelle ère, celle de l'aplatissement.

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE PARISIENNE



FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD

de Gala Hernández López

Documentaire / 19 min / 2024 / France

Une femme rêve d'une crise économique future affectant le marché des crypto-monnaies. Des milliers de personnes sont cryogénisées dans l'espoir d'un avenir meilleur. Sont-elles suspendues ou tombent-elles dans le vide ?

PREMIÈRE RÉGIONALE



FURIEUSES de Thomas Vernay

Fiction / 20 min / 2023 / France

Lola, 17 ans, intègre un centre éducatif fermé réservé aux adolescentes, en plein cœur de sa campagne natale. Malgré les tensions, elle admire la complicité des autres filles. Mais autour du centre, une terrible menace rôde.

PREMIÈRE MONDIALE



HARAKA HARAKA de Germain Le Carpentier

Documentaire / 25min / 2024 / Mayotte

Un vieux pneu concourt à l'historique course de pneus de Mayotte où se croisent les destins de deux femmes, sous un soleil de plomb.

PREMIÈRE MONDIALE



LES LIENS DU SANG de Hakim Atoui

Fiction / 18min / 2024 / France

Quand Ali et Leila rendent visite à leur mère qui vient tout juste de sortir de l'hôpital, ils ont des révélations à lui faire. Sur place, ils découvrent avec stupeur qu'elle vit désormais en compagnie d'Elyo, un robot d'assistance médicale. Aux côtés de cette étrange machine, le repas va vite tourner au règlement familial. Elyo, sentant que sa propriétaire est en difficulté, va s'interposer pour faire cesser l'origine des attaques, et ce quoi qu'il en coûte...

COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

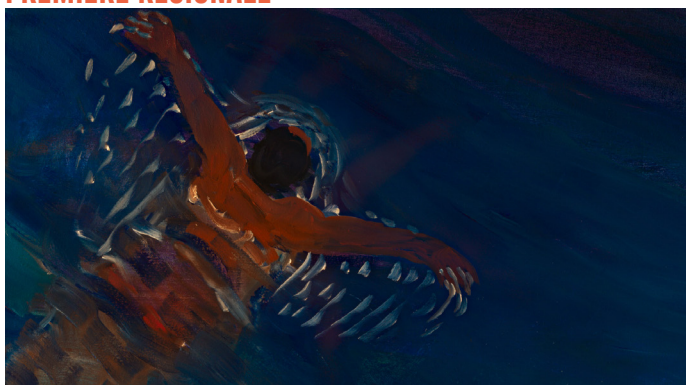
PREMIÈRE MONDIALE



MES RACINES D'AMOUR de Juliette Marrécau **Fiction / 24min / 2024 / France**

En l'absence de sa mère, Alice, une petite fille vive et joueuse (7 ans), est chargée de s'occuper de Paul (10 ans), son grand-frère en situation de handicap. Contrainte de rester à ses côtés alors qu'elle voudrait aller se baigner, Alice se défoule en embarquant Paul dans une danse effrénée.

PREMIÈRE RÉGIONALE



PAPILLON de Florence Mialhe **Animation / 15 min / 2024 / France**

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage. Elle nous mènera de la source à la rivière - des eaux des bassins de l'enfance à ceux des piscines - d'un pays d'Afrique du nord aux rivages de la Méditerranée - des stades olympiques aux bassins de rétention d'eau - des camps de concentration aux plages rêvées de la Réunion.

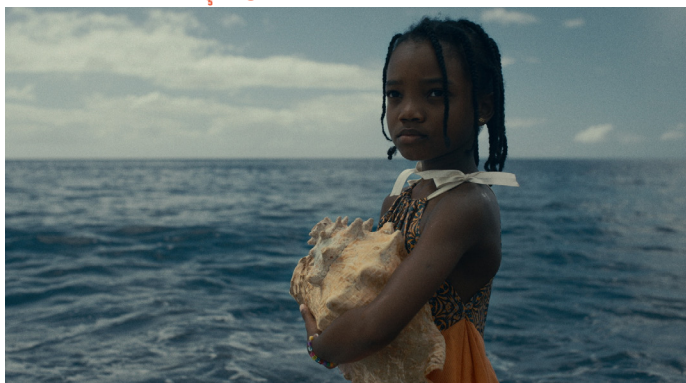
PREMIÈRE FRANÇAISE



SARCOPHAGE AUX AMOURS IVRES de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige **Documentaire / 7 min / 2024 / France, Liban**

Aujourd'hui, au Liban, les coupures d'électricité ne sont pas un événement, c'est un nouvel état. Alors, dans l'obscurité, les choses s'organisent différemment, étrangement...

PREMIÈRE FRANÇAISE



SIRÈNES de Sarah Malléon **Fiction / 16min / 2023 / Martinique**

Daniel est un père, veuf, qui vit au Nord de la Martinique avec sa fille de 8 ans, Soraya. Pêcheur et restaurateur, il tente de joindre les deux bouts dans une commune touchée par une forte crise économique et sociale. Son quotidien est chamboulé le jour où sa fille se met en tête d'invoquer des sirènes à l'aide d'une conque de lambi. Si la petite veut juste s'en faire des amies, Daniel voit dans sa nouvelle obsession le risque d'une dangereuse invasion...

PREMIÈRE FRANÇAISE



SOL BÉNI de Bleunuit

Documentaire / 11min / 2023 / Belgique, France

Face à la perspective d'un adieu proche, deux amis se retrouvent sur le terrain de football où ils ont grandi. Alors que l'un est sur le point de partir, l'autre est immergé dans la nostalgie des jours passés. *Sol Béni* capture ce moment délicat où une amitié se sait condamnée.

COMPÉTITION OFFICIELLE

COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS

BOB'S FUNERAL de Jack Dunphy
Documentaire / 18 min / 2023 / États-Unis

À la recherche de la source de son trauma générationnel, le réalisateur filme l'enterrement de son grand-père qu'il a peu connu.

PREMIÈRE EUROPÉENNE



CHRISTMAS, EVERY DAY de Faye Tsakas
Documentaire / 14 min / 2024 / États-Unis

Depuis leur maison dans l'Alabama rural, deux pré-adolescentes commercialisent des produits mode et beauté auprès de milliers de fans en ligne.

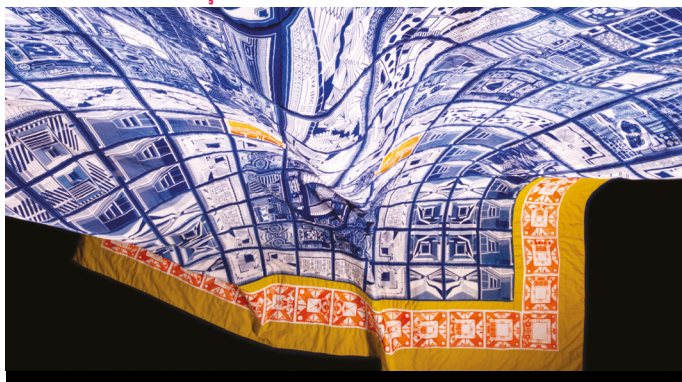
PREMIÈRE FRANÇAISE



I WOULD'VE BEEN HAPPY de Jordan Wong
Documentaire / 14 min / 2023 / États-Unis

Le film tente de cartographier une relation tendue à travers des pictogrammes aux codes complexes et des abstractions schématiques appliqués à des carreaux de céramique émaillée et du cyanotype sur tissu. Les esthétiques du langage architectural sont utilisées afin de reconstruire les mémoires des espaces domestiques de ma famille dans l'espoir de trouver une logique derrière un foyer brisé.

PREMIÈRE FRANÇAISE



MERMAN de Sterling Hampton
Documentaire / 12 min / 2023 / États-Unis

Andre Chambers, 58 ans, plus connu sous le nom de «Merman», nous raconte sa vie d'infirmier noir et queer, de champion en titre dans la communauté cuir, et de défenseur des droits civiques.

PREMIÈRE EUROPÉENNE



COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

TENNIS, ORANGES de Sean Pecknold Animation / 11 min / 2023 / États-Unis

Un robot-aspirateur en burnout démissionne de son job dans un hôpital, et part en quête de sens et de communauté sur une rue calme où deux lapins solitaires sont coincés dans des boucles perpétuelles.

PREMIÈRE RÉGIONALE



SAY HI AFTER YOU DIE de Kate Jean Hollowell Fiction / 18 min / 2023 / États-Unis

Une femme en deuil est persuadée que sa meilleure amie défunte est revenue lui rendre visite sous la forme d'une.... cabine de toilette de chantier.

PREMIÈRE FRANÇAISE



SIESTA de Gustavo René Sanabria Fantastique / 8min / 2024 / États-Unis

Ramona s'occupe d'une riche famille argentine aux États-Unis : Cindy, une petite fille malade, et sa mère enceinte. Devant la jalousie de Cindy à l'égard de ce petit frère à venir, Ramona se retrouve forcée de confronter l'origine de la maladie de l'enfant.

PREMIÈRE MONDIALE



SOMBRAS NADA MÁS de Kathy Mitrani Fiction / 18 min / 2023 / États-Unis, Colombie

Un an exactement après la mort du mari de Marisol, diseuse de bonne aventure, des restes humains sont découverts dans le chantier de son voisin. Cette coïncidence la terrifie, et la confronte à sa propre mortalité.

PREMIÈRE FRANÇAISE



COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

PREMIÈRE FRANÇAISE

TWO SUNS de Yuqing Lai

Fiction / 14 min / 2024 / États-Unis, Chine

Dans sa quête d'identité, un jeune comédien transgenre doit rompre avec son passé pour pouvoir avancer.



PREMIÈRE RÉGIONALE

VERY GENTLE WORK de Nate Lavey

Documentaire / 23 min / 2024 / États-Unis

Very Gentle Work est un film sur les traditions de lutte révolutionnaire dans la ville de New York. Il dessine un nouveau chemin fait d'archives et de cartographies autour de l'île de Manhattan.



PREMIÈRE INTERNATIONALE

WE RIDE FOR HER

de Prairie Rose Seminole & Katrina Lillian Sorrentino

Documentaire / 18 min / 2023 / États-Unis

Un groupe de motardes autochtones sillonnent les routes pour mettre fin à la crise des femmes autochtones disparues et assassinées tandis qu'une membre continue de rechercher désespérément sa sœur disparue et de prendre soin de sa famille brisée.



AVANT-PREMIÈRES

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS



MAMAN DÉCHIRE d'Émilie Brisavoine

Documentaire / 1h20 / 2023 / France

Émilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud. Grand-mère géniale, enfant brisé, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle angoisse. Plongez dans une odyssée intime, un voyage intergalactique dans la psyché.

PREMIÈRE RÉGIONALE



LE CŒUR QUI BAT de Vincent Delerm

Documentaire / 1h / 2024 / France

Quelques années après *Je ne sais pas si c'est tout le monde*, Vincent Delerm prolonge dans un deuxième film son exploration documentaire et sensible des sentiments, en s'attaquant cette fois au plus vibrant d'entre tous : le sentiment amoureux.

PREMIÈRE RÉGIONALE



IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

de David Hertzog Dessites
Documentaire / 1h56 / 2024 / France

Une plongée dans la carrière et l'intimité de Michel Legrand, célèbre musicien de jazz et compositeur hors normes, qui a marqué l'histoire du cinéma. Grâce à des archives et témoignages inédits, le film revient sur l'incroyable richesse d'une vie dédiée à la musique. Nous découvrons, éblouis, le parcours d'un homme qui, jusqu'au bout, aura magistralement servi son art.

PREMIÈRE RÉGIONALE



L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE

de Takis Candilis
Fiction / 1h44 / 2024 / France

La vie d'Alexandre Varda bascule soudainement. Le puissant promoteur immobilier d'origine grecque se fait licencier et apprend, le jour même, le décès de sa fille qu'il n'a pas vu depuis 12 ans. Il décide alors de partir en Grèce pour rapatrier le corps. Là-bas, il découvre qu'il est le grand-père d'un petit garçon de 9 ans, atteint d'un syndrome autistique.

AVANT-PREMIÈRES *SÉANCES JEUNE PUBLIC*



MAYA, DONNE-MOI UN TITRE de Michel Gondry
Animation / 1h01 / 2024 / France

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES *PAR MIYU DISTRIBUTION*



BEURK de Loïc Espuche
Animation / 13 min / 2024 / France

Beurk ! Les bisous sur la bouche c'est dégoûtant. Sauf qu'en secret, le petit Léo a très envie d'essayer...

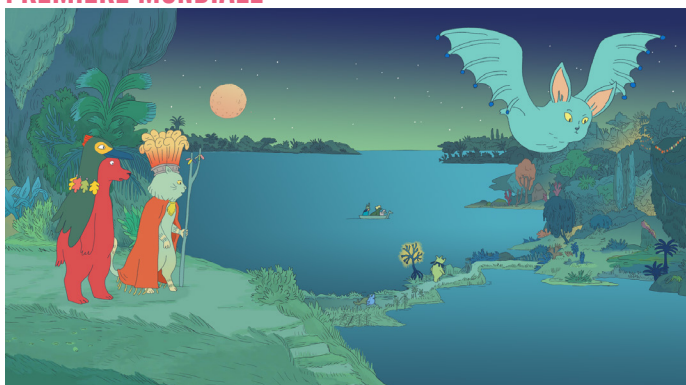
PREMIÈRE FRANÇAISE



FILANTE de Marion Jamault
Animation / 8 min / 2023 / France

Chaque nuit, Paulette observe la même étoile filante dans le ciel. Elle lui adresse son vœu le plus cher : retrouver son rat domestique mystérieusement disparu. Les jours passent mais l'animal ne revient pas. Paulette veut comprendre ce qui cloche avec son étoile.

PREMIÈRE MONDIALE



L'OURSE ET L'OISEAU de Marie Caudry
Animation / 26 min / 2024 / France

Dans le Nord, l'hiver approche. Une Ourse pense à son ami Oiseau qui a migré vers le Sud. Au lieu d'hiberner comme chaque année, elle décide de traverser le monde pour le rejoindre. Ce long voyage à travers des paysages inquiétants ou merveilleux va donner à l'Ourse l'occasion d'éprouver la force de son amour, et un goût nouveau pour l'inconnu.

LE FRENCH & LE US TOUR



LE FRENCH TOUR – 3^E ÉDITION

La rentrée de Champs-Élysées Film Festival est désormais marquée par le French Tour.

Il se tiendra de nouveau à Aix-en-Provence, Marseille et Nice et, pour la première fois, à Toulouse, à Mulhouse, à Lille, à Toulon, en Corse ainsi qu'en Bretagne ! Ces villes accueilleront en avant-première des courts et longs métrages américains.

À l'image du travail initié avec le US Tour dans différentes villes américaines, cette troisième édition du French Tour sera une occasion exceptionnelle de valoriser et de promouvoir les nouveaux regards du cinéma indépendant américain dans différentes villes françaises, d'aller à la rencontre des publics, de célébrer la découverte, la création, la liberté et de proposer à notre tour un voyage à travers le territoire américain.

LE US TOUR – 8^E ÉDITION

Organisé depuis 2017, le US Tour de Champs-Élysées Film Festival propose au public américain la reprise de ses sélections françaises avec l'objectif d'offrir une diffusion en avant-première de la «New French Génération» outre Atlantique, de faire découvrir les talents émergents et les nouvelles voix de la création indépendante française. Cet événement se veut aussi être un écho sur le sol américain de l'action menée en France par le festival, et ce, pour la création d'une véritable émulation culturelle entre ces deux pays.

Le US Tour 2024 se tiendra à New York, Chicago, Atlanta, La Nouvelle-Orléans, Vancouver, Portland, San Francisco et Berkeley. Les différents films sélectionnés feront leur première Nord-Américaine.

« Provoquer des discussions, des émotions, des découvertes et des rencontres tant humaines qu'artistiques entre nos deux pays fait partie de l'ADN du festival et se veut être l'une des ambitions premières de notre US Tour. C'est une immense joie de retrouver le public américain tout autant que les institutions culturelles et universités américaines qui, depuis maintenant huit ans, promeuvent et soutiennent le festival et de leur présenter en avant-première nos sélections. »

Justine Levêque
Directrice Artistique
Champs-Élysées Film Festival

La prochaine édition de la tournée américaine se tiendra à l'automne 2024, dans le but de toucher davantage de villes et de nouveaux publics, afin de continuer à soutenir les films indépendants et les nouvelles voix du cinéma français.



PROGRAMMATION MUSICALE

SHOWCASES & DJ SETS

Pour la 8e année consécutive, le festival mettra à l'honneur le meilleur de la nouvelle scène indépendante française dans le cadre d'une sélection de showcases et de DJ sets. Durant toute la semaine, les invités et les festivaliers pourront se retrouver sur le rooftop du festival afin de profiter de ce lieu exceptionnel où les artistes se produiront sur scène et feront vibrer les nuits du festival.

SOIRÉE D'OUVERTURE



VINCENT DELERM

MARDI 18 JUIN
PUBLICISCINEMAS

SOIRÉE D'OUVERTURE



FLORE BENGUIGUI

MARDI 18 JUIN
UNIQUEMENT SUR INVITATION

OUVERTURE ROOFTOP



ESTELLE MEYER

MERCREDI 19 JUIN

+ DJ SET

RADIO
nova



CINDY POOCH

JEUDI 20 JUIN

DJ SET



PARK JI-MIN

VENDREDI 21 JUIN

DJ SET



MINUIT MACHINE

VENDREDI 21 JUIN

+ DJ SET

écoute
meuf

CHANTE MICHEL LEGRAND



BABY VOLCANO

SAMEDI 22 JUIN



MARIE OPPERT

DIMANCHE 23 JUIN

SOIRÉE DE CLÔTURE



PALOMA COLOMBE

MARDI 25 JUIN
UNIQUEMENT SUR INVITATION

Le rooftop, lieu de vie du festival, de rencontres et de fêtes sera accessible dans la limite des places disponibles uniquement aux personnes munies d'une accréditation ou d'un Pass Festival ou week-end.

LONGS MÉTRAGES

Les six longs métrages français et les six longs métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE FRANÇAIS INDÉPENDANT ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE AMÉRICAIN INDÉPENDANT :

Les longs métrages français et américains récompensés seront chacun doté de 11 000€ pour l'aide au développement du prochain projet et remis aux cinéastes primés.

LES DEUX PRIX DU JURY DE LA MEILLEURE RÉALISATION POUR LES COMPÉTITIONS DE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS ET AMÉRICAINS

Champs-Élysées Film Festival apporte son soutien à la création en dotant les deux prix du meilleur réalisateur ou de la meilleure réalisatrice de 2 500€, pour chacune des deux compétitions.

LE PRIX DE LA CRITIQUE

Le Prix de la Critique du meilleur long métrage américain et le Prix de la Critique du meilleur long métrage français seront remis par le Jury Presse

LE PRIX DU PUBLIC

Les deux Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de longs métrages.

Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

COURTS MÉTRAGES

Les treize courts métrages français et les douze courts métrages américains concourront pour les prix suivants :

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE FRANÇAIS ET LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE AMÉRICAIN

Les courts métrages français et américains récompensés seront chacun doté de 2 500€ par la Banque Transatlantique Luxembourg à destination du réalisateur ou de la réalisatrice.

LE PRIX DU PUBLIC

Les Prix du Public seront remis dans chacune des compétitions de courts métrages.

Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

LE PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS du court métrage français : le film récompensé sera doté d'un achat par France Télévisions.



MOYENS MÉTRAGES

LE GRAND PRIX DU JURY DU MEILLEUR MOYEN MÉTRAGE INDÉPENDANT

Le moyen métrage récompensé sera doté de 3 000€ par la Banque Transatlantique Luxembourg pour l'aide à la création et seront remis au cinéaste primé.

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du Public sera remis à un moyen métrage, le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.



**L'INTÉGRALITÉ DU PALMARÈS SERA ANNONCÉE
LORS DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE,
LE MARDI 25 JUIN 2024**



LES TARIFS

ENVIE DE VIVRE LE FESTIVAL À 100% ?

Le Pass Festival Illimité est fait pour vous :

En vente sur **www.champselyseesfilmfestival.com**, il vous donne accès :

À toutes les séances

Aux masterclasses & conversations

Au rooftop du festival (showcases et dj sets)

(horaires du rooftop à compléter)

Dans la limite des places disponibles

TARIF DE 70€ / TARIF RÉDUIT 40€

Sur présentation d'un justificatif

DISPONIBLE UNIQUEMENT LE WEEK-END ?

Le Pass Week-End est fait pour vous :

En vente sur **www.champselyseesfilmfestival.com**, il vous donne accès du vendredi dès la première séance au dimanche soir inclus :

À toutes les séances

Aux masterclasses & conversations

Au rooftop du festival (showcases et dj sets)

(horaires du rooftop à compléter)

Dans la limite des places disponibles

TARIF DE 55€ / TARIF RÉDUIT 25€

Sur présentation d'un justificatif

VIVRE LE FESTIVAL « À LA SÉANCE »

Tarif de **8€** par séance

Tarif pour les masterclasses, tables rondes et conversations : **12€**

Tarif pour les avants-premières : **12€**

Tarif pour cérémonie + film d'ouverture ou clôture : **15€**

Places de cinéma dans les salles participantes des Champs-Élysées

La Carte UGC et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés

LES ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

LES DEMANDES D'ACCRÉDITATIONS POUR LA 13^E ÉDITION

DEMANDE D'ACCRÉDITATION PRESSE

Les demandes d'accréditation presse sont à adresser à **alexis@arpresse.com**

Date limite des demandes : **lundi 10 juin** inclus.

L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation, laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles.

Merci de joindre une copie de votre carte de presse, une lettre du rédacteur en chef, une copie des éventuels articles parus et le détail de ce qui est envisagé en couverture médiatique.

DEMANDE D'ACCRÉDITATION PROFESSIONNELLE

Les demandes sont à adresser à **accreditation2024@cefilmfestival.com**

Date limite des demandes : **lundi 10 juin** inclus.

Merci de nous faire parvenir **nom - prénom - structure - fonction - mail - téléphone** et ainsi qu'un justificatif de votre situation professionnelle.

Tarif unique de 55€

Accès à **toutes les séances ***

Accès aux **masterclasses et conversations ***

Accès au **rooftop du festival (showcases et dj sets) ***

*** dans la limite des places disponibles**

Ce badge n'est pas un coupe-file.

OÙ RETIRER SON ACCRÉDITATION PROFESSIONNELLE OU PRESSE ?

Bureau des accréditations du festival

Entrée hall du Publicis
133, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris
tel : +33 1 47 20 12 42

Nous vous rappelons que les accréditations professionnelles et presse sont nominatives et non cessibles, valables du 18 au 25 juin 2024 pour toutes les projections et rencontres du festival dans la limite d'un ticket par séance et des places disponibles.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Sophie **DULAC** – Fondatrice et Présidente de l'Association

Justine **LÉVÈQUE** – Directrice Artistique

PROGRAMMATION

COMITÉ DE SÉLECTION : Sophie **DULAC**, Justine **LÉVÈQUE**, Chantal **LIAN**,
Anastasia Melia **ELEFThERIOU**, Jeanne **MALLARD**.

Justine **LÉVÈQUE** – Directrice Artistique

Chantal **LIAN** – Responsable des sélections américaines

Anastasia Melia **ELEFThERIOU** – Chargée programmation & coordination

Robin **MIRANDA** das **NEVES** – Chargé des préselections

Jeanne **MALLARD** – Assistante programmation

Xuan **BERARD** // Cousu Main – Responsable Régie Copies

Perrine **QUENNESSON** - Animatrice débats

Emile **BERTHERAT** – Interprète

Juliette **BOYER** – Interprète

ACCUEIL DES INVITÉS

Louise **MASSON** – Chargée logistique et accueil invités

Osy **MONTERO** – Chargée logistique et accueil Jurys

ORGANISATION & ÉVÉNEMENTIEL

Mathilde **CARTEAU** – Responsable coordination générale

Agathe **MUZY** – Chargée événementiel & partenariats - Assistante de direction

Jade **JEANNE** - Chargée des bénévoles

Jeanne **BENAITIER** - Chargée billetterie & accréditations

Julie **GOILLOT** - Directrice de Production

Philippe **BOUVIER** – Directeur Technique

Léo **GUTHMANN** – Chargé de production événementielle

Ruben **ASSED**O - Assistant de production événementielle

COMMUNICATION

Estelle **GIROLET** – Chargée de communication & partenariats médias

Guillaume **LEBÈGUE** – Chargé de communication visuelle

Robin **BILLAULT-SPADA** – Assistant communication & marketing

Mathis **RAGAIGNE** - Assistant communication visuelle

David **GONCALVES PIRES** - Assistant communication visuelle

Laura **TRAD** – Traductrice

Léa **DUVAUCHEL** – Relectrice

Marcus **LEHEMBRE** – Développeur web

Aurélien **LAMACHERE** – Photographe

Capucine **HENRY** – Photographe

Léa **RENER** – Photographe

PRESSE

Alexis **RUBINOWICZ** - Responsable relations presse

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS ET INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES BEAUTÉ



PARTENAIRES MÉDIAS



LIEUX PARTENAIRES



FESTIVALS & PARTENAIRES ÉVÈNEMENTIEL



FOURNISSEURS OFFICIELS

