

# CHAMPS-ÉLYSÉES *FILM FESTIVAL*

*7<sup>e</sup> édition*

CINÉMA *INDÉPENDANT* FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

7 €  
LA SÉANCE

DU 12 AU 19 JUIN 2018

49 €  
LE PASS ILLIMITÉ

GRAPHISME : PIERRE VANNI

DOSSIER DE PRESSE

# SOMMAIRE

Présentation du festival	3
L'éditorial de Sophie Dulac	5
Ouverture	6
Clôture	7
Les invités d'honneur : John Cameron Mitchell	8
Les invités d'honneur : David & Nathan Zellner	9
Le jury longs métrages	10
Les longs métrages américains / compétition	11
Les longs métrages français / compétition	13
Le jury courts métrages	15
Les courts métrages / compétition	16
Les prix	17
Les avant-premières	18
The Eyeslicer	20
Le Rooftop : Showcases & DJ sets	21
Industry Week	22
Les lieux du festival	25
Infos pratiques	26
L'équipe	27
Partenaires	28

## CONTACTS PRESSE

Presse cinéma :

Claire VORGER - 06 20 10 40 56

Vanessa FRÖCHEN - 06 07 98 52 47

vanessaetclaire@orange.fr

Presse musique :

Cécile LEGROS - 06 25 94 62 04

cecilelegros.promo@gmail.com

Victoria LEVISSE - 06 84 94 53 87

levissevictoria.promo@gmail.com

## CONTACTS FESTIVAL

Justine LÉVÊQUE -

Directrice artistique

jleveque@cefilmfestival.com

Pierre-Édouard VASSEUR -

Responsable Communication

pevasseur@cefilmfestival.com

# INTRODUCTION

Champs-Élysées Film Festival, créé par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, présente sa septième édition. Elle se déroulera du 12 au 19 juin, et a plus que jamais à cœur d'offrir le meilleur des cinémas français et américains indépendants.

## VENEZ VIVRE CE FESTIVAL DE CINÉMA !

Telle est l'invitation lancée aux Parisiens cette année, avec la volonté affirmée d'être le rendez-vous incontournable du cinéma indépendant auprès du grand public et des professionnels, en France et aux États-Unis.

« Devenir pour le public un révélateur de talents du cinéma indépendant français et américain : tel est le mot d'ordre de cette septième édition placée sous le signe du changement, de l'exigence et de l'affirmation de l'identité du festival. »

Sophie Dulac, Présidente du festival

## LE FESTIVAL VOUS RÉVÈLE AUJOURD'HUI LES PREMIERS ÉLÉMENTS DE SA PROGRAMMATION :

**6 longs métrages français et 6 longs métrages américains** indépendants composeront les compétitions de longs métrages. Les films concourront pour le **Prix du Public** et pour le **Prix du Jury**, qui sera composé cette année de :

- **Naidra Ayadi**, actrice et metteuse en scène,
- **Sébastien Betbeder**, réalisateur,
- **Damien Bonnard**, acteur,
- **Judith Chemla**, actrice,
- **Pierre Deladonchamps**, acteur,
- **Ana Girardot**, actrice.

**19 courts métrages français et américains** concourront pour les **Prix du Public** et les **Prix du Jury**. Le Jury courts métrages sera présidé par **Katell Quillévéré**. La réalisatrice française aura à ses côtés :

- **Hubert Charuel**, réalisateur,
- **Esther Garrel**, actrice,
- **Christophe Taudière**, responsable du pôle court métrage de France Télévisions,
- **Arnaud Valois**, acteur.

Tous les soirs, sur l'avenue, se dérouleront des tapis rouges pour accueillir les avant-premières des films suivants :

- **C'est qui cette fille de Nathan Silver**, en première française, en présence de l'équipe du film
- **Unsane de Steven Soderbergh**, avec Claire Foy, en première française
- **Piercing de Nicolas Pesce**, avec Mia Wasikowska et Christopher Abbott, en première parisienne
- **Come as you are de Desiree Akhavan**, avec Chloë Grace Moretz et Sasha Lane, en première internationale

Pendant cette semaine, de nombreux invités viendront également à la rencontre des festivaliers :

- le réalisateur américain **John Cameron Mitchell**, invité d'honneur, qui donnera une masterclass le 13 juin à 18h au Publicis Cinémas,
- les réalisateurs américains **David et Nathan Zellner**, invités d'honneur. Le festival proposera une rétrospective de leurs films ainsi qu'une masterclass le 17 juin à 18h au Lincoln.

**La soirée d'ouverture** commencera avec la projection du film **How to Talk to Girls at Parties** de **John Cameron Mitchell** en première parisienne et lancera cette semaine cinématographique au Gaumont Marignan. La soirée se poursuivra à la Maison du Danemark - Flora Danica, avec un **showcase** du groupe punk **FAIRE**.

**La soirée de clôture** se déroulera au Publicis Cinémas avec la projection du film **Damsel** de **David et Nathan Zellner**, en première française, suivie d'une grande soirée à l'Élyséum avec les DJ sets **d'Arnaud Rebotini, de French 79 et de Piège à garçon**.

Cette septième édition vous fera également découvrir **The Eyeslicer, série expérimentale** créée pour initier le public à la création cinématographique américaine contemporaine la plus audacieuse et la plus innovante. Les dix épisodes de sa première saison seront présentés en première française. Du documentaire vérité à l'animation amateur, des chats voyageurs du temps aux albums photos hantés.. "Si ça semble trop bizarre pour Netflix, il y a des chances que ce soit The Eyeslicer"!

Pour la deuxième année consécutive, une série audacieuse de showcases fera la part belle à la nouvelle scène indé parisienne et permettra aux festivaliers de se retrouver tous les soirs sur le **Rooftop du festival**, la plus belle terrasse de Paris, pour écouter **Radio Elvis, Raphaële Lannadère, Aloïse Sauvage, Tim Dup, Pépite, Vendredi sur Mer, et les DJ sets de John Cameron Mitchell, de Karl Planck et de Piège à garçon**.

– « The heart of Paris beats for film industry » –

**Industry Week**, les journées professionnelles du festival, reviendra du **13 au 15 juin** avec la septième édition des **US in Progress** et un nouveau programme en partenariat avec IFP et French in Motion : **US & French Connection**.

En somme, plus de **60 films** et près de **80 séances** auront lieu dans toutes les salles de l'avenue des Champs-Élysées : **au Balzac, au Gaumont Marignan, au Lincoln, au Publicis Cinémas et à l'UGC George-V**.

LE FESTIVAL ANNONCERA PROCHAINEMENT  
LA SUITE DE SA PROGRAMMATION  
AINSI QUE SA GRILLE HORAIRES.

# L'ÉDITORIAL DE SOPHIE DULAC

## PRÉSIDENTE DU FESTIVAL



Sept ans de réflexion, pour nous décider à assumer totalement notre indépendance, tant au point de vue de notre programmation que de notre image.

En effet, quand on connaît la difficulté aujourd'hui pour le cinéma indépendant américain de continuer à exister face aux blockbusters, notre volonté de faire découvrir au public français des films qu'il n'aura sans doute jamais l'occasion de voir en salle est de plus en plus forte et affichée. Il en est de même pour les films français de notre compétition qui, depuis l'année dernière, s'exportent aux États-Unis grâce aux solides relations que nous bâtissons avec plusieurs institutions et festivals américains.

Pour la deuxième année consécutive, notre défense de l'indépendance s'exprime également dans la mise en lumière de la nouvelle scène musicale parisienne avec des showcases et des DJ sets qui viendront animer les soirées après les projections.

Nous mettons toute notre énergie dans cet événement qui embellit l'avenue des Champs-Élysées le temps d'une semaine, avec une programmation exigeante et des invités prestigieux.

Rejoignez-nous du 12 au 19 juin pour continuer l'aventure ensemble. Paris a besoin de rêver, le public a besoin de rêver, et qu'est-ce que le cinéma sinon du rêve ?

Sophie Dulac, Présidente du festival

# SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 12 JUIN 2018 / 19H00

Gaumont Marignan + Maison du Danemark / PARIS 8<sup>e</sup>



## HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES

DE JOHN CAMERON MITCHELL

### En sa présence

VOSTFR / Comédie / États-Unis / 2017 / 1h42

Avec Elle Fanning, Nicole Kidman, Alex Sharp et Ruth Wilson

### Première parisienne

1977. Trois jeunes Anglais croisent des créatures aussi sublimes qu'étranges dans une soirée. En pleine émergence punk, ils découvriront l'amour, cette planète inconnue, et tenteront de résoudre ce mystère : comment parler aux filles en soirée...

## DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

**19H** : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE - Gaumont Marignan, 31 Champs-Élysées - Paris 8<sup>e</sup>

Cette soirée de fête débutera par la cérémonie d'ouverture du festival en présence des présidents des jurys, des membres des jurys et des invités.

**20H** : PROJECTION de How to Talk to Girls at Parties

**22H** : SOIRÉE À LA MAISON DU DANEMARK - FLORA DANICA - 142 Champs-Élysées - Paris 8<sup>e</sup>

Rendez-vous est pris à la Maison du Danemark - Flora Danica sur les Champs-Élysées pour une soirée «punk» aux couleurs de cette première projection. Au programme, cocktail, open-bar, showcase du groupe de punk FAIRE jusqu'à 2h !

## TARIFS DE LA SOIRÉE

**35 €** : cérémonie + projection + soirée Maison du Danemark - Flora Danica + showcase de FAIRE + open-bar

**20 € (tarif accrédité)** : cérémonie + projection + soirée Maison du Danemark - Flora Danica + showcase de FAIRE + open-bar

Places en vente exclusivement sur la billetterie en ligne du festival : [champselyseesfilmfestival.com](http://champselyseesfilmfestival.com) et sur [digitick.com](http://digitick.com)



© Fernando Fershow Escarrega

SHOWCASE  
DE **FAIRE**  
23H00



MAISON DU DANEMARK -  
FLORA DANICA  
142 Champs-Élysées - Paris 8<sup>e</sup>

# SOIRÉE DE CLÔTURE

MARDI 19 JUIN 2018 / 19H00  
PUBLICISCINÉMAS + L'ÉLYSÉUM / PARIS 8<sup>e</sup>



## DAMSEL

DE DAVID & NATHAN ZELLNER

### En leur présence

VOSTFR / Western / États-Unis / 2018 / 1h52

Avec Robert Pattinson, Mia Wasikowska, Robert Forster

### Première française

Samuel Alabaster, un pionnier aisé, s'aventure à travers le Far West pour épouser l'amour de sa vie, Penelope. Alors qu'il s'associe à un pasteur ivrogne nommé Parson Henry et à un cheval miniature appelé Butterscotch, leur voyage, d'abord simple, devient dangereux, brouillant les frontières entre héros, méchant et demoiselle.

## DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

**19H** : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE - Publiciscinemas, 129 Champs-Élysées - Paris 8<sup>e</sup>

Cette soirée de fête débutera par la cérémonie de clôture du festival et la remise des prix.

**20H** : PROJECTION de Damsel

**22H** : SOIRÉE À L'ÉLYSÉUM - 20 Rue Quentin-Bauchart - Paris 8<sup>e</sup>

Au programme : cocktail, open-bar, DJ sets de Piège à garçon, French 79 et Arnaud Rebotini, jusqu'à 3h !

## TARIFS DE LA SOIRÉE

**35 €** : cérémonie + projection + soirée Élyséum + DJ sets de Piège à garçon, French 79 et Arnaud Rebotini + open-bar

**20 € (tarif accredité)** : cérémonie + projection + soirée Élyséum + DJ sets de Piège à garçon, French 79 et Arnaud Rebotini + open-bar

Places en vente exclusivement sur la billetterie en ligne du festival : [www.champselyseesfilmfestival.com](http://www.champselyseesfilmfestival.com) et sur [digitick.com](http://digitick.com)



© FLORIAN DUBOE

DJ SET DE PIÈGE À GARÇON



© CAUBOYZ

DJ SET DE FRENCH 79



© QUENTIN CAFFIER

DJ SET D'ARNAUD REBOTINI

# LES INVITÉS D'HONNEUR

JOHN CAMERON MITCHELL



## BIOGRAPHIE

John Cameron Mitchell a réalisé le film **Rabbit Hole** avec Nicole Kidman (nommée aux Oscars dans la catégorie Meilleure Actrice) pour lequel il a été nommé pour l'Independent Spirit Award, catégorie Meilleur Réalisateur. Il a écrit, réalisé et joué dans le film **Hedwig and the Angry Inch** (2001), pour lequel il a reçu le prix du Meilleur Réalisateur et le Prix du Public au Festival du Film de Sundance. Il a également été nommé aux Oscars dans la catégorie Meilleur Acteur. Il est le producteur délégué du documentaire **Tarnation** de Jonathan Caouette (2004). Son film **Shortbus** est sorti en 2006. À Broadway, la mise en scène de Hedwig and the Angry Inch a reçu le Tony Award pour la Meilleure Reprise d'une Comédie Musicale (2014). En 2015, John est récompensé d'un Special Tony Award pour sa reprise du rôle principal. Son film **How to Talk to Girls at Parties** est présenté pour la première fois Hors Compétition au Festival de Cannes en 2017.

**MASTERCLASS** : mercredi 13 juin / 18h / Publiciscinémas

Billetterie : [bit.ly/JCMitchell](https://bit.ly/JCMitchell)

**DJ SET** : mercredi 13 juin / 22h30 / Rooftop du festival, 133 Champs-Élysées

en duo avec Karl Plank

accès uniquement avec l'accréditation illimitée

# LES INVITÉS D'HONNEUR

DAVID & NATHAN ZELLNER



## BIOGRAPHIE

David et Nathan Zellner, réalisateurs, scénaristes, producteurs et acteurs, sont des frères venus d'Austin qui ont écrit, produit, réalisé et monté de nombreux films et clips musicaux projetés dans des festivals du monde entier. Ils ont à leur actif cinq courts métrages ("*Flotsam/Jetsam*", "*Redemptitude*", "*Aftermath on Meadowlark Lane*", "*Fiddlestixx*" et "*Sasquatch Birth Journal 2*") qui ont fait leur première au festival du film de Sundance (de 2005 à 2011). "*Goliath*", leur premier long métrage, a également été présenté au festival de Sundance en 2008 et distribué en salles aux États-Unis par IFC Films.

"*Kid-Thing*", une fable dramatique avec Sydney Aguirre et Susan Tyrell, a été présenté à Sundance en 2012 et dans de nombreux autres festivals, notamment lors d'une première internationale à la 62e Berlinale et lors d'une

rétrospective des frères Zellner au festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires en 2012. "*Kid-Thing*" a reçu une nomination aux Gotham Awards en 2012. Il est suivi de "*Kumiko, the Treasure Hunter*", avec Rinko Kikuchi, qui a été présenté dans la catégorie U.S. Dramatic Competition à Sundance en 2014 et internationalement à la 64e Berlinale. Ce film a été nommé pour deux Independent Spirit Awards (pour la meilleure actrice et le meilleur réalisateur).

"*Damsel*", le dernier film des frères Zellner, avec Robert Pattinson et Mia Wasikowska, a suivi un parcours similaire en faisant sa première mondiale au festival du film de Sundance en 2018, puis à la Berlinale. Il s'agit de leur premier western. **Le film fera la clôture de Champs-Élysées Film Festival.**

En plus de leur travail derrière la caméra, David et Nathan ont également joué des rôles remarquables et des caméos dans plusieurs films indépendants, comme "*Les Amants du Texas*", "*Shit Year*", "*Beeswax*", "*Kid-Thing*", "*Kumiko*" et "*Damsel*" parmi beaucoup d'autres.

## RÉTROSPECTIVE INÉDITE, films en première française :

### **KID-THING** précédé du court métrage **BLACK SOMETHING**



Samedi 16 juin -18h / Le Lincoln

### **KUMIKO, THE TREASURE HUNTER** précédé du court métrage **FLOTSAM/JETSAM**



Dimanche 17 juin -18h Le Lincoln  
**Suivi d'une masterclass de David & Nathan Zellner**  
Tarif unique : 7 € (projection + masterclass)  
Accessible avec l'accréditation illimitée

### **GOLIATH** précédé du court métrage **FOXY AND THE WEIGHT OF THE WORLD**



Lundi 18 juin -19h / Le Lincoln

# LE JURY LONGS MÉTRAGES

Composé de personnalités incarnant le cinéma français d'aujourd'hui et de demain, le jury de Champs-Élysées Film Festival visionnera les douze longs métrages en compétition et remettra les deux Prix du Jury (dotés chacun de 10 000 euros à destination du distributeur). Dans une volonté appuyée de découvertes et de rencontres, le festival aspire à ce que le jury encourage et accompagne ces jeunes créations françaises et américaines sélectionnées dans le cadre des deux compétitions officielles.



**NAIDRA AYADI**



**SÉBASTIEN  
BETBEDER**



**DAMIEN BONNARD**



© Oliver Allard

**JUDITH CHEMLA**



© J.VALLON

**PIERRE  
DELADONCHAMPS**



© Nicolas Guerin

**ANA GIRARDOT**

# LES LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS / COMPÉTITION

LES FILMS SERONT SUIVIS D'UN Q&A MODÉRÉ PAR CINEMATEASER.

**CINEMA**  
**TEASER**

La compétition de longs métrages américains propose cette année une sélection ouverte à plusieurs possibilités esthétiques et thématiques : du mélo minimaliste à la comédie noire, du documentaire contemplatif à la comédie musicale hip-hop, en passant par la mise en abyme du monde du théâtre. Ce panorama sélectif vise à donner une image synthétique et neuve du cinéma indépendant américain et de son rapport au monde contemporain.



## **1985**

DE YEN TAN

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 1h25

Avec Cory Michael Smith, Virginia Madsen, Michael Chiklis, Jamie Chung, Aidan Langford

*En pleine crise du sida, un jeune homme introverti rentre chez lui pour Noël et doit révéler sa terrible situation à sa famille conservatrice.*

**PREMIERE INTERNATIONALE**



© IDIOM Film

## **HALE COUNTY THIS MORNING, THIS EVENING**

DE RAMELL ROSS

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2018 / 1h16

Avec Quincy Bryant, Daniel Collins et Mary B. Collins

*À travers un télescopage d'images, comme autant de fragments empruntés à la vie de ses protagonistes, ce film mosaïque miroir de la vie d'une communauté afro-américaine du sud des États-Unis nous entraîne dans un voyage émotionnel et poétique sur les abysses de l'Amérique d'aujourd'hui.*

**PREMIERE FRANCAISE**



## **MADELINE'S MADELINE**

DE JOSEPHINE DECKER

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 1h34

Avec Helena Howard, Molly Parker, Miranda July, Okwui Okpokwasili et Felipe Bonilla

*Madeline vient de décrocher le rôle principal dans une pièce de théâtre ! Étrangement, le personnage ressemble exactement à Madeline. Et il a le même chat que celui de Madeline. Et il tient un fer à repasser brûlant tout près du visage de sa mère... comme Madeline est en train de le faire.*

**PREMIERE FRANCAISE**

# LES LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS / COMPÉTITION



## **MY NAME IS MYEISHA**

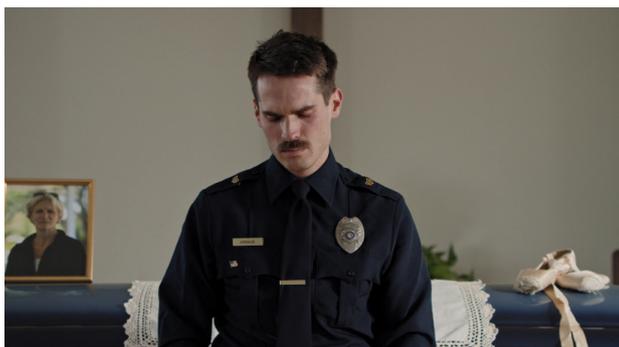
DE GUS KRIEGER

VOSTFR / Drame musical / États-Unis / 2018 / 1h25

Avec Rhaechyl Walker, John Merchant, Dominique Toney, Dee Dee Stephens, Gregg Daniel

*Au moment de sa mort tragique, une adolescente contemple sa vie à travers une comédie musicale fantasmée et hip-hop : elle y voit ce qu'elle était et ce qu'elle aurait pu être.*

**PREMIÈRE INTERNATIONALE**



## **THUNDER ROAD**

DE JIM CUMMINGS

VOSTFR / Comédie / États-Unis / 2017 / 1h30

Avec Jim Cummings, Kendal Farr, Nican Robinson, Jocelyn DeBoer

*Jim Arnaud est un policier texan se démenant pour faire de l'éducation de sa fille une déclaration d'amour à sa mère décédée. Un portrait tragicomique d'une figure d'autorité chancelante en Amérique.*

**PREMIÈRE PARISIENNE**



## **TYREL**

DE SEBASTIÁN SILVA

VOSTFR / Comédie dramatique / États-Unis / 2018 / 1h26

Avec Jason Mitchell, Christopher Abbott, Michael Cera, Caleb

Landry Jones, Ann Dowd

*Tyrel accompagne un ami en voyage à la montagne pour une soirée d'anniversaire où il ne connaît personne. Dès son arrivée, il se rend compte de deux choses : il est le seul noir du groupe et il y a beaucoup d'alcool. Bien que chaleureusement accueilli, Tyler ne se sent pas à l'aise dans ce "monde de blancs".*

*Le mélange d'alcool et de testostérone devient alors rapidement incontrôlable et le séjour de Tyler se transforme en véritable cauchemar.*

**PREMIÈRE INTERNATIONALE**

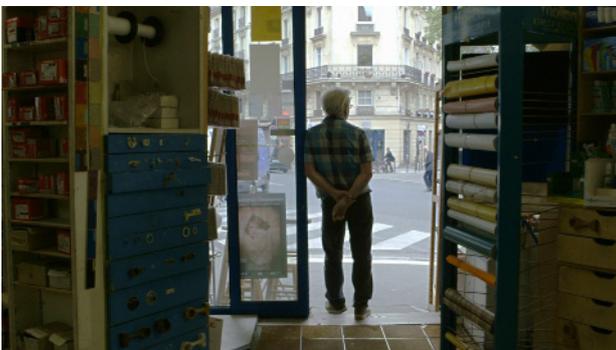
# LES LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS / COMPÉTITION

LES FILMS SERONT SUIVIS D'UN Q&A MODÉRÉ PAR LE JOURNALISTE RENAN CROS.

Pour sa deuxième édition, la compétition de longs métrages français de Champs-Élysées Film Festival se met à l'heure du monde actuel : ces films posent la question prépondérante de la place de l'élément humain dans une époque en perte d'idéaux et de repères. Des regards et registres différents, du sentimental au social, se rejoignent dans leurs inquiétudes et leurs espoirs.

Forte de précieuses collaborations avec différents partenaires culturels aux États-Unis et animée d'une volonté de renforcer le lien culturel entre la France et les États-Unis, la reprise de la compétition française a été initiée en 2017 dans différentes villes américaines.

Au regard du succès de cette première édition, le festival s'exportera de nouveau aux États-Unis en 2018. Ainsi, tout ou partie des films de la compétition française seront projetés en avant-première à New York, à Chicago, à Los Angeles et à San Francisco.



## 68, MON PÈRE ET LES CLOUS

DE SAMUEL BIGIAOUI

VOFR/STEN / Documentaire / France / 2017 / 1h24

*Ouverte il y a 30 ans, en plein Quartier Latin, la quincaillerie de mon père est un haut lieu de sociabilité. C'est aussi l'ancien terrain de jeu de mon enfance. Bricomonge va fermer. A l'heure de l'inventaire et des comptes, j'accompagne mon père dans les derniers moments du magasin. Et je cherche à comprendre ce qui a amené le militant maoïste qu'il était dans les années 60-70, intellectuel diplômé, à vendre des clous.*



## CASSANDRO THE EXOTICO

DE MARIE LOSIER

VOFR/STEN / Documentaire / France / 2017 / 1h10

Avec Cassandro

*Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, Cassandro, le roi des Exoticos – ces catcheurs gays qui dynamitent les préjugés – est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...*

**PREMIÈRE PARISIENNE**



## CONTES DE JUILLET

DE GUILLAUME BRAC

VOFR/STEN / Comédie dramatique / France / 2017 / 1h10

Avec Hanne Mathisen Haga, Andrea Romano, Sipan Mouradian, Salomé Dienis Meulien, Roman Jean-Elie, Milena Csergo, Lucie Grunstein, Jean Joudé, Théo Chedeville, Kenza Lagnaoui  
*Paris et sa banlieue. Cinq filles, cinq garçons. Deux histoires. Un jour d'été.*

**PREMIÈRE PARISIENNE**

# LES LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS / COMPÉTITION



## **FUNAN**

DENIS DO

VOFR/STEN / Animation / France, Belgique, Luxembourg / 2018 / 1h27

Avec les voix de Bérénice Bejo et Louis Garrel

*La survie et le combat d'une jeune mère, durant la révolution khmère rouge, pour retrouver son fils de quatre ans, arraché aux siens par le régime.*

**PREMIÈRE PARISIENNE**



## **NAUFRAGÉ VOLONTAIRE**

DE DIDIER NION

VOFR/STEN / Aventure / France / 2017 / 1h33

Avec Jérémie Lippmann et Jamie Sives

*Alain agonise sur un canot pneumatique, seul au milieu de l'océan. Il tente en vain de formuler ses dernières volontés à voix haute, son corps et son esprit le lâchent. 50 jours plus tôt, le 18 octobre 1952, Alain quittait les Canaries à bord de son canot, « L'Hérétique », pour une traversée de l'Atlantique et pour prouver au monde qu'un naufragé peut survivre en mer sans vivres ni réserves d'eau. Ce film s'inspire de l'aventure tentée en 1952 par Alain Bombard.*

**PREMIÈRE PARISIENNE**



## **LA TRAJECTOIRE DU HOMARD**

DE VINCENT GIOVANNI & IGOR MENDJISKY

VOFR/STEN / Comédie dramatique / France / 2018 / 1h10

Avec Carole Bianic, Evelyne El Garby Klai, Lionel Nakache, Juliette Poissonnier, Charles Van De Vyver

*Ce soir au Théâtre de la Tempête c'est la première de « La trajectoire du homard » création collective mise en scène par Lionel Nakache. Mais 1h avant la représentation, la tension règne partout, aussi bien du côté de Lionel et de ses acteurs que du côté de l'administration et de la technique. Des situations imprévues, loufoques et dramatiques se succèdent des loges à la régie, des couloirs aux bureaux... Révélant ainsi cette beauté pathétique que l'art et la vie se partagent.*

**PREMIÈRE MONDIALE**

# LE JURY COURTS MÉTRAGES

Le jury courts métrages, présidé par Katell Quillévéré, remettra deux prix : le Prix du Jury du court métrage américain et le Prix du Jury du court métrage français. Portant un regard appuyé sur la jeune création et sa mise en lumière, Champs-Élysées Film Festival défend avec ferveur ces premières œuvres et est heureux de leur apporter le soutien d'un jury professionnel.



**KATELL QUILLÉVÉRE**  
**PRÉSIDENTE DU JURY**



**HUBERT CHARUEL**



**ESTHER GARREL**



© Alessandro Clemenza 2013

**CHRISTOPHE  
TAUDIÈRE**



**ARNAUD VALOIS**

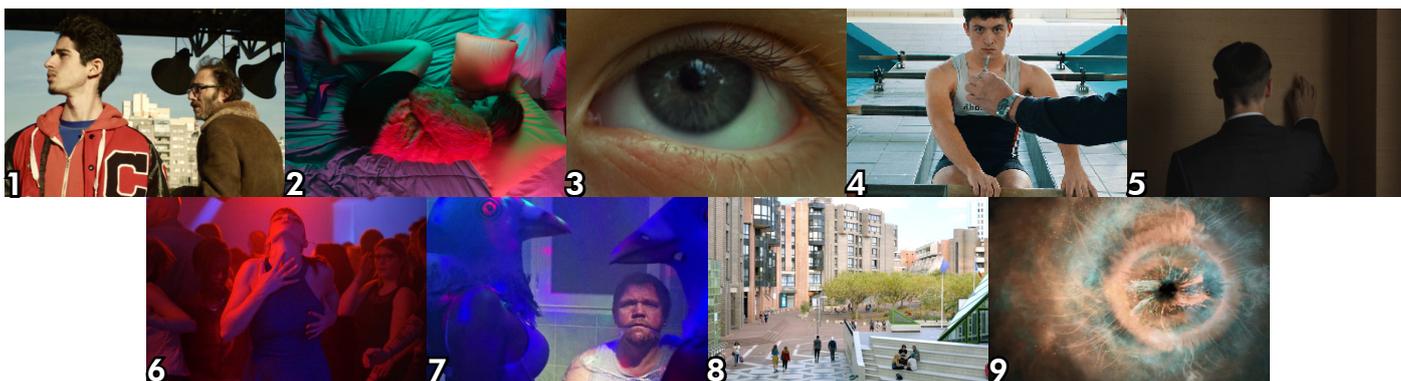
# LES COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS / COMPÉTITION



- 1/ **ABSENT** de Sudarshan Suresh  
 2/ **AFTER/LIFE** de Puck Lo  
 3/ **AGUA VIVA** de Alexa Lim Haas  
 4/ **CAROLINE** de Logan George et Celine Held  
 5/ **DISINTEGRATION 93-96**  
 de Miko Revereza

- 6/ **GREAT CHOICE** de Robin Comisar  
 7/ **HAIR WOLF** de Mariama Diallo  
 8/ **READY FOR LOVE** de Lauren McCune et Dylan Pasture  
 9/ **SKIP DAY** d'Ivete Lucas et Patrick Bresnan  
 10/ **THE SHIVERING TRUTH** de Vernon Chatman et  
 Cat Solen

# LES COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS / COMPÉTITION



- 1/ **ALLONGE TA FOULÉE !** de Brahim Fritah  
 2/ **BUT YOU LOOK SO GOOD** de Marina Ziolkowski  
 3/ **DE NATURA** de Lucile Hadžihalilović  
 4/ **HUIT** de Mathieu Mouterde  
 5/ **ORDALIE** de Sacha Barbin

- 6/ **POKE** de Mareike Engelhardt  
 7/ **LE MAL BLEU** de Zoran Boukherma et Anaïs Tellenne  
 8/ **PLUS FORT QUE MOI** de Hania Ourabah  
 9/ **SILENCE** de Léo Cannone et Thibaud Lomenech

# LES PRIX DU FESTIVAL

## LONGS MÉTRAGES

### LE PRIX DU JURY DU FILM FRANÇAIS INDÉPENDANT ET LE PRIX DU JURY DU FILM AMÉRICAIN INDÉPENDANT

BANQUE TRANSATLANTIQUE  
LUXEMBOURG

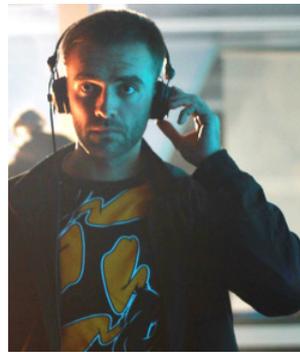
Les films français et américains récompensés seront chacun dotés de 10 000 € par la Banque Transatlantique, remis à leur distributeur français. Si le film en est dépourvu, un distributeur français aura un an pour l'acheter et recevoir la dotation.

**LE PRIX DU PUBLIC** sera remis dans chacune des compétitions. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

**LE PRIX ÉTUDIANT** : Le festival a souhaité constituer, pour la troisième année consécutive, un jury d'étudiants composé de six étudiants de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Ces six membres seront parrainés et accompagnés dans leur réflexion artistique par les réalisateurs **Loïc Paillard** et **Benjamin Diouris** dont les films ont été présentés en compétition lors de l'édition 2017 du festival.



LOÏC PAILLARD



BENJAMIN DIOURIS

## COURTS MÉTRAGES

### LE PRIX DU JURY DU COURT MÉTRAGE FRANÇAIS ET LE PRIX DU JURY DU COURT MÉTRAGE AMÉRICAIN :

BANQUE TRANSATLANTIQUE  
LUXEMBOURG

Les films français et américain récompensés seront chacun dotés de 2 000 € par la Banque Transatlantique, à destination de leur producteur.

**LE PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS** du court métrage français : Le film récompensé sera doté d'un achat par France Télévisions.

**LE PRIX DU PUBLIC** sera remis dans chacune des sélections. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

**LES PRIX SERONT REMIS LORS DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE,  
LE MARDI 19 JUIN 2018 AU PUBLICISCINÉMAS.**

# LES AVANT-PREMIÈRES



## **C'EST QUI CETTE FILLE ?**

DE NATHAN SILVER

VOSTFR / Comédie / États-Unis / 2017 / 1h23

Avec Damien Bonnard, Lindsay Burdge, Esther Garrel et Lola Bessis

DATE DE SORTIE : 25 juillet 2018

DISTRIBUTEUR : Stray Dogs

**EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM**

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

*Gina, hôtesse de l'air en escale à Paris, et Jérôme passent la nuit ensemble après une soirée bien arrosée. Soudain Gina est partout : au bar où Jérôme travaille, dans la rue où il habite, et même dans l'appartement qu'il partage avec sa petite amie Clémence... Gina est décidément folle de lui, et ira jusqu'au bout pour le conquérir. L'(anti-)comédie romantique de l'été.*



## **COME AS YOU ARE**

DE DESIREE AKHAVAN

VOSTFR / Comédie dramatique / États-Unis / 2018 / 1h30

Avec Chloë Grace Moretz, Sasha Lane, John Gallagher Jr. et

Jennifer Ehle

DATE DE SORTIE : 18 juillet 2018

DISTRIBUTEUR : Condor

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

*Montana, 1993. Bienvenue à God's Promise, austère établissement isolé au cœur des Rocheuses. Cameron, exilée ici sur décision parentale, vient d'y poser ses valises. La voilà, comme ses camarades, livrée aux bons soins de Madame Marsh, qui s'est donnée pour mission de remettre ces âmes perdues dans le droit chemin. La faute de Cameron ? S'être laissée griser par des choses manifestement nocives : la soif de liberté, le goût de l'interdit... et ses sentiments naissants pour son amie Coley. Parmi les pensionnaires, il y a Mark l'introverti ou Jane la grande gueule. Par-delà leurs différences, tous partagent cette fêlure qui leur vaut d'être ici... ainsi que le désir ardent de se soustraire au plus vite à ce monde de règles et de normes. Si personne ne veut les accepter tels qu'ils sont, Cameron et sa bande n'ont plus qu'une solution : agir...*

# LES AVANT-PREMIÈRES



## **PIERCING**

DE NICOLAS PESCE

VOSTFR / Thriller / États-Unis / 2017 / 1h21  
Avec Mia Wasikowska, Christopher Abbott

DATE DE SORTIE : décembre 2018  
DISTRIBUTEUR : E-cinema / Tamasa

**PREMIÈRE PARISIENNE**

*Reed embrasse sa femme et son jeune fils avant de partir, semble-t-il, en voyage d'affaires. Dans sa valise, il n'a pourtant rangé ni vêtements, ni trousse de toilette, mais un nécessaire pour réussir le crime parfait. Car Reed a tout prévu dans les moindres détails. Il va monter dans une chambre d'hôtel, faire appel aux services d'une call-girl et la tuer à son arrivée, soulageant enfin son irrépressible envie de meurtre. Mais Jackie, la séduisante et mystérieuse prostituée qu'il fait monter dans sa chambre, pourrait bien mettre son plan à mal. Lorsqu'un événement imprévu vient perturber le cours des choses, Reed et Jackie débudent une partie haletante du jeu du chat et de la souris...*



## **UNSANE**

DE STEVEN SODERBERGH

VOSTFR / Horreur, Thriller / États-Unis / 2017 / 1h38  
Avec Claire Foy, Joshua Leonard, Jay Pharoah, Juno Temple,  
Aimee Mullins et Amy Irving

DATE DE SORTIE : 11 juillet 2018  
DISTRIBUTEUR : Fox

**PREMIERE FRANÇAISE**

*Une jeune femme, convaincue d'être harcelée, est enfermée contre son gré dans une institution psychiatrique. Alors même qu'elle tente de convaincre tout le monde qu'elle est en danger, elle commence à se demander si sa peur est fondée ou si elle est le fruit de son imagination...*

# THE EYESLICER PREMIÈRE FRANÇAISE

The Eyeslicer est une série créée pour initier le public à la création cinématographique américaine contemporaine la plus audacieuse et la plus innovante.

Chaque épisode de cette première saison de dix heures, inédite en France, est un mélange artisanal de courts métrages qui repousse les limites de l'expérimentation et forme un ensemble étrange, sauvage et continu.

Du documentaire vérité à l'animation amateur, de l'horreur surréaliste à l'art vidéo remixé, des albums photos hantés aux rites de naissance du bigfoot, des chats voyageurs du temps à un livestream de votre propre naissance... "si ça semble trop bizarre pour Netflix, il y a des chances que ce soit The Eyeslicer !"



1

## ÉPISODE 1 : PAINT YOUR DREAMS AT NIGHT

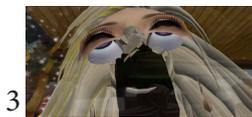
Faire semblant d'être malade pour aller à la plage, de la fabrication de masques, des cours de pilotage pour l'équipe des Washington Generals, perdre sa virginité en regardant "Face à la mort" et bien sûr, un trajet en bus de nuit à travers la Silicon Valley.



2

## ÉPISODE 2 : FACIAL RECONSTRUCTION

Un rejet après une chirurgie faciale, une bombe activée par un iPad, des poils sous les bras, du maquillage à domicile, se taper l'incruste à une soirée dans la campagne française et bien sûr, un tutoriel web pour apprendre à se cacher des caméras.



3

## ÉPISODE 3 : DIGITAL SENSATIONS

Des Tamagotchis en pleine singularité, des Big Macs militarisés, la prostitution de Facebook, un livestream de votre propre naissance, du jetpack tout nu et bien sûr, des Blu-Ray rippés absolument nickels.



4

## ÉPISODE 4 : SCHOOL SPIRIT PLUMMETS

Des toilettes qui donnent des conseils sexo, des courses de karts nocturnes, des messages apocalyptiques dans des albums photos, de la gymnastique, une présence policière au bal de promo et bien sûr, ce qu'il faut faire quand vos parents se transforment en chats.



5

## ÉPISODE 5 : HAPPY BIRTHDAY, EPISODE

Deux enterrements, l'adaptation cinématographique des émeutes de Los Angeles par un enfant de dix ans, du yoga érotique, l'histoire pour s'endormir la plus épique qui soit, des bangs cassés, des gaz d'échappement de voitures et bien sûr, l'hygiène vaginale de Bigfoot.



6

## ÉPISODE 6 : MC DIGITAL NATIVE GETS HACKED

Des dentiers en dents d'animaux, de l'épilepsie sur un terrain de baseball, le pouvoir régénérateur des aimants de frigo, une diarrhée provoquée par des piments de Jamaïque, la chirurgie des hernies, une allégorie de la caverne de Platon et bien sûr, une dure leçon sur la bienséance aux urinoirs.



7

## ÉPISODE 7 : THIS IS A TOURIST ATTRACTION

Des reconstitutions de la guerre du Vietnam, des exorcismes sur le bord de la route, de la photographie animalière pour sociopathes, le voyage des reliques d'un saint de moindre importance, des décollages de fusées ratés et bien sûr, un voyage dans le cœur sombre du quartier rouge à Amsterdam.



8

## ÉPISODE 8 : LOVERS SLEEP TOGETHER

Des tours de manèges, des combats de chiens amateurs, l'amour au milieu de l'océan, un vol à main armée en mettant des doigts, et le plus étrange coup d'un soir dans une ruelle que vous ayez jamais vu.



9

## ÉPISODE 9 : FAMILY FRIENDLY

Un jeune garçon qui parodie le nouveau film de Michael Bay, des exercices de diction à faire en s'embrassant, des enfants perdus dans le casino de Trump, des mémoires secrètes et bien sûr, une relation père-fils très particulière.



10

## ÉPISODE 10 : THE EYESLICER GOT CANCELLED

Un jeu télévisé présenté par la Grande Faucheuse, un trajet à cheval jusqu'à Coney Island, la vie secrète des plus vieux frères siamois du monde, des auditions de hula hoop, des chats qui voyagent dans le temps et bien sûr, une émission de télé qui, en fait, ne parle de rien.

### RÉALISÉ PAR :

1 Jack Dunphy, Augustine Frizzell, Leah Shore, Elizabeth Lo, Ornana, Zach Jones, Joanna Arnow, Bradley Bischoff

2 Jillian Mayer, Lauren Wolkstein, Shaka King, Erin Vassilopoulos, Ornana, Leah Shore, Yen Tan.

3 Sasha Gransjean, Ryan Weibush, Jillian Mayer & Lucas Levya, Garrett Bradley, Ben Wheele, and C. Spencer Yeh.

4 Ivete Lucas, Patrick Bresnan, Harrison Atkins, Daniel Laabs, Christopher Radcliff, Kelly Sears, Ornana, Colin Healey, Izzi Galindo, and Jennifer Reeder.

5 Zellner Bros, Nathan Silver, Brandon Daley, Darius Clarke Monroe, David Lowery, Ornana, & Jason Giampietro. 6 Sam Goetz, Jason Giampietro, Leah Shore, Tom Brown, Sasha Gransjean, Zia Anger.

7 Iva Radivojevic, Matthew Sullivan, Patrick Bresnan, Ivete Lucas, Calvin Reeder, Nellie Kluz, Frances Bodomo, Lev Kalman & Whitney Horn.

8 Brian Lonano, Annie Silverstein, Gillian Wallace Horvat, Olivia Wyatt, Amy Seimetz, Harrison Atkins, Colin Healey & Izzy Galindo.

9 Taylor Cohan, Ari Aster, Michaela Olsen, Ougie Pak, Colin Healey, Izzi Galindo, Leah Shore.

10 LJ Frezza, Frances Bodomo, Celia Rowilson Hall, Efen Hernandez, Peyton Skyler, Christina Choe.

# SHOWCASES & DJ SETS

Fort du succès de sa programmation musicale 2017, Champs-Élysées Film Festival revient cette année avec l'organisation de showcases proposant aux festivaliers une véritable expérience musicale à travers la mise à l'honneur de la scène indépendante parisienne sur le plus beau rooftop de Paris.

*"Le festival doit être pour le public un lieu de rencontres et de découvertes autour de la production artistique indépendante, qu'elle soit cinématographique ou musicale. Les lignes directrices de la programmation des showcases de cette 7<sup>e</sup> édition sont l'exigence et la mise en avant de la scène parisienne en faisant directement écho à notre engagement pour l'indépendance."*

Sophie Dulac, Présidente du Festival

## AGENDA DES SHOWCASES ET DJ SETS

Immeuble Publicis, 133 Champs-Élysées - 7<sup>e</sup> étage

Mercredi 13 juin - 22h30 :

DJ set de **John Cameron Mitchell & Karl Planck**

Jeudi 14 juin - 22h30 :

Showcase d'ouverture du Rooftop **Radio Elvis** + DJ set **Piège à Garçon**

Vendredi 15 juin - 22h30 :

**Vendredi sur mer** + **Aloïse Sauvage** + DJ set **Piège à Garçon**

Samedi 16 juin - 22h30 : **Tim Dup** + **Raphaële Lannadère**

Dimanche 17 juin - 18h30 :

**Pépité**

**JOHN CAMERON MITCHELL  
& KARL PLANCK**



13 JUIN / 22H30

**RADIO ELVIS**



14 JUIN / 22H30

**PIÈGE À GARÇON**



14&15 JUIN / 23H30

**VENDREDI SUR MER**



15 JUIN / 22H30

**ALOÏSE SAUVAGE**



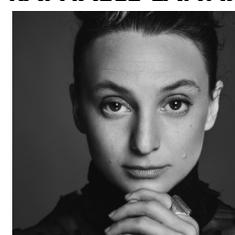
15 JUIN / 23H30

**TIM DUP**



16 JUIN / 22H30

**RAPHAËLE LANNADÈRE**



16 JUIN / 23H30

**PÉPITE**



17 JUIN / 18H30

## Showcases sur le Rooftop du Festival / ouverture de 22h à 1h

Accès exclusivement réservé aux porteurs de l'**Accréditation illimitée** (49 € et 35 € pour les - 26 ans).

Accréditation illimitée en vente dès maintenant sur [champselyseesfilmfestival.com](http://champselyseesfilmfestival.com) et sur [digitick.com](http://digitick.com).

Showcases VIP et intimistes dans la limite des places disponibles. Tenue correcte exigée.

Aucune billetterie n'est mise en place pour accéder aux showcases hors Accréditation illimitée.

# INDUSTRY WEEK

**INDUSTRY WEEK 2018 : 13 - 15 JUIN**

## EDITO

«Dans une politique d'affirmation de l'identité indépendante de Champs-Élysées Film Festival et fort du succès de ses six premières éditions, Industry week revient cette année avec l'ambition d'affirmer son positionnement en faveur de l'émergence des cinématographies indépendantes françaises et américaines. Notre programme US in Progress, développé depuis 2012, a permis la révélation de nombreux nouveaux talents du cinéma américain comme Michael Tully, Hannah Fidell, Joshua Z. Weinstein, Benjamin Dickinson, Onur Tukul... Il se présente cette année dans une version renforcée avec la mise en lumière de 10 films américains en postproduction proposés à un panel de professionnels français et pour la première fois à un Jury composé d'un exploitant, d'un distributeur, d'une productrice et d'un journaliste. Les journées professionnelles accueillent également pour ce cru 2018 un nouveau programme totalement inédit : US & French Connection, créé en collaboration avec French in Motion et IFP. Notre souhait à travers ce projet exigeant est de permettre à 5 projets américains en développement, à l'état de scénario, de venir à la rencontre de l'industrie française. Notre volonté et notre rôle sont de faire d'Industry Week nouvelle formule la passerelle professionnelle incontournable entre le cinéma indépendant français et américain.»

Sophie Dulac, présidente de Champs-Élysées Film Festival



american film festival  
october 23-28, 2018  
wrocław, poland

## 7<sup>E</sup> ÉDITION D'US IN PROGRESS

La septième édition d'US IN PROGRESS Paris se tiendra du 13 au 15 juin 2018. Le programme, une collaboration entre Champs-Élysées Film Festival et le Festival du film américain de Wrocław, en Pologne, vise à faciliter la circulation du cinéma indépendant américain en Europe en amenant les décideurs de l'industrie européenne à découvrir de nouveaux cinéastes américains.

Les productions issues des studios offrent souvent une vision conventionnelle et limitée des talents américains. Le cinéma indépendant américain est dans une position difficile, sans financement public pour la production aux États-Unis, ni de subvention pour la distribution européenne et pas d'accords officiels de coproduction entre les États-Unis et d'autres pays.

US IN PROGRESS vise à combler ce vide en présentant 10 longs métrages américains (documentaire et fiction) en post-production à un public de vendeurs européens, de programmeurs de festivals et de producteurs. Chaque année, notre sélection s'efforce de représenter la diversité et la richesse de ce cinéma américain, même ses zones grises qui continuent de nous surprendre.

Grâce à US IN PROGRESS, des professionnels européens, fidèles au programme depuis sa création, ont pu découvrir de nouveaux cinéastes tels que Joshua Z Weinstein, Jessica Orek, Nathan Silver, Mike Ott, Benjamin Dickinson, Matt Porterfield, Mike Tully, Daniel Patrick Carbone, Leah Meyerhoff, Onur Tukul et beaucoup d'autres.

US IN PROGRESS permet également le développement de relations / collaborations durables que nous sommes heureux de voir évoluer au fil des années.

Nous souhaitons à tous les participants du programme une merveilleuse édition.

## US IN PROGRESS MET EN PLACE UN NOUVEAU JURY

Il nous semblait indispensable que des acteurs clés de l'industrie du cinéma français présents aux diverses étapes de production et d'exploitation puissent se réunir et soutenir le cinéma indépendant américain que nous présentons chaque année pendant US IN PROGRESS. Le jury révélera le 15 juin le projet lauréat parmi les 10 films sélectionnés et lui remettra une dotation de 8000 euros.

Le jury US IN PROGRESS 2018 se compose de 4 personnalités du cinéma français:



Émilie Georges  
Productrice  
La Cinéfacture /  
Memento Films International



Thomas Pibarot  
Distributeur  
Le Pacte



Vincent Le Leurch  
Journaliste  
Le Film Français



Stéphane Goudet  
Exploitant  
Cinéma le Méliès

## L'ÉQUIPE

**Marie ZENITER** – Organiser / Selection - [mzeniter@cefilmfestival.com](mailto:mzeniter@cefilmfestival.com)

**Chantal LIAN** – Organiser / Selection - [clian@cefilmfestival.com](mailto:clian@cefilmfestival.com)

**Ula SNIEGOWSKA** (American Film Festival – Wrocław/US in Progress) – Selection

**Monica SEMCZYK** – Selection

# INDUSTRY WEEK

## US & FRENCH CONNECTION

ANNONCE SA PREMIERE EDITION LORS D'INDUSTRY WEEK  
DE CHAMPS-ELYSEES FILM FESTIVAL DU 13 AU 15 JUIN 2018.

# US & FRENCH CONNECTION

US & FRENCH CONNECTION est un programme annuel issu d'un partenariat entre French In Motion et l'IFP (Independent Filmmaker Project), deux organisations basées à New York rassemblant professionnels et talents du cinéma et de la télévision. US & FRENCH CONNECTION s'adresse aux producteurs et réalisateurs qui sont en cours de développement et de production de films internationaux pour lesquels ils ont besoin de partenaires de part et d'autre de l'Atlantique. Le programme est coordonné par ses deux responsables Amy Dotson & Nathalie Perus, ainsi que son producteur, Gabriele Capolino.

- "l'IFP est très heureux de ce partenariat avec French In Motion et Champs Elysées Film Festival via notre programme IFP Expanded, qui permet de trouver de nouveaux moyens excitants pour que les producteurs et créateurs puissent s'épanouir artistiquement, agrandir leur réseau, rencontrer des opportunités à Paris - et au delà." déclare Joana Vicente, Directrice Exécutive de l'IFP.

- "Nous sommes ravis de lancer ce programme à double-sens avec nos partenaires de l'IFP et de Champs Elysées Film Festival. Même s'il n'y a pas d'accord de co-production entre la France et les Etats-Unis, nos deux pays partagent une culture et un amour communs pour les films indépendants et le cinéma d'auteur. C'est la mission de US & French Connection de réunir les talents et les histoires, d'ouvrir de nouvelles voies pour la création internationale."

Nathalie Perus, Présidente de French In Motion.

- En recentrant les objectifs d'Industry Week sur les projets de productions américaines, nous souhaitons travailler avec des partenaires outre-Atlantique susceptibles d'apporter une expertise supplémentaire au programme originel. Le programme initié par IFP et French in Motion « US & French Connection » nous permet d'avoir des projets en développement et un temps d'avance sur ce que les US in Progress Paris pourraient programmer l'année d'après. Une synergie nécessaire pour faciliter le développement d'un réseau de réalisateurs et producteurs américains à Paris.»

Chantal Lian, organisatrice / sélection US in Progress & Champs-Elysées Film Festival

La sélection se fait sur appel à candidatures, en mars pour les projets américains et en mai pour les projets français. Le premier workshop aura lieu du 13 au 15 juin 2018 au sein de l'Industry Week de Champs Elysées Film Festival à Paris.

Les équipes des projets US rencontreront leurs collègues français et de nombreux responsables de l'industrie (producteurs, financiers, distributeurs, vendeurs, diffuseurs, etc...). Le second workshop aura lieu à New York lors de l'IFP Week du 15 au 20 septembre 2018, où les équipes françaises viendront rencontrer l'industrie américaine.

Les cinq projets Américains sélectionnés sur script et dossier pour cette première édition et dont les producteurs / réalisateurs seront présents lors de Champs Elysees Film Festival sont les suivants :

- **AU PAIR:** Long-Métrage - Prod. et Réal. Jason Cortlund & Julia Halperin ('Barracuda', 'Now, Forager'). Une Américaine part à la recherche de son fils adoptif, disparu alors qu'il tentait de reconnecter avec sa mère naturelle dans la campagne française.

- **KIDS GO FREE TO FUN FUN TIME:** Long-Métrage - Réal. Ben Hicks, Prod. Liz Cardenas ('A Ghost Story', 'Never Goin' Back'). Un jeune couple aventureux s'efforce de faire évoluer leur vie ensemble - au Japon, à Taiwan et en Espagne - sur une durée de dix ans.

- **THE EXPAT:** Long-Métrage- Réal. Daniel Laabs ('Jules of Light and Dark') Prod. Jeff Walker ('Jules of Light and Dark'). L'histoire terrifiante d'un jeune homme happé dans le paradis anarchique d'un autre homme, fait de rhum, de survie et de chasses nocturnes au requin.

- **THE FIREBIRD:** Long-Métrage- Auteur Suzanne Egan, Prod. Amy Rapp ('Return', 'The Woman who wasn't there', 'Tower'), Nora Unkel, Devin Shepherd. Pendant la guerre civile en Russie, une princesse fugitive se fait engager clandestinement dans un conservatoire de danse classique. Tandis que l'Armée Rouge approche, elle cherche une échappatoire tout en conservant son identité secrète.

- **THE GYMNAST:** Long-Métrage, Dir. Charlotte Glynn ('Rachel Is', 'The Immaculate Reception'), Prod. Mike Harrop ('Billions', 'I smile Back', 'Burning Blue', 'Manhattan Romance'), Brian Koppelman & David Levien ('Billions', 'Ocean's Thirteen', 'The Girlfriend Experience'). Dans une ancienne ville industrielle sinistrée, une jeune gymnaste de 14 ans s'entraînant pour les jeux Olympiques, et son père célibataire et jusqu'au-boutiste, doivent apprendre à se réinventer lorsque celle-ci se blesse et voit sa carrière compromise.

# INDUSTRY WEEK

## A PROPOS DE L'IFP

L'Independent Filmmaker Project (IFP) défend le futur du storytelling en connectant les artistes et les ressources à toutes les étapes du développement à la distribution. L'organisation soutient une communauté vibrante et durable au travers de programmes annuels, qui incluent l'IFP Week, les IFP Labs, IFP Expanded, le Filmmaker Magazine, les IFP Gotham Awards and le Made in NY Media Center IFP, un espace d'incubation développé avec le bureau media et entertainment du Maire de New York.

L'IFP représente un réseau toujours croissant de plus de 20.000 storytellers de par le monde ( parmi les alumni on retrouve Debra Granik, Andrew Haigh, Barry Jenkins, Dee Rees, et Denis Villeneuve), et contribue à développer 350 nouveaux films par an, fictions et documentaires. Fondée en 1979, l'IFP est l'organisation la plus importante dédiée au film et au storytelling indépendants, dans tous ses formats et sur toutes les plateformes. En 2018, l'IFP lance le label IFP Expanded, pour produire des programmes à l'international et étendre les opportunités de business dans le films, séries, œuvres digitales, audio storytelling, à toutes les étapes du process.

## A PROPOS DE FRENCH IN MOTION:

FIM est une organisation basée à New York et créée en Mai 2016, qui réunit les professionnels du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. Toutes les fonctions sont représentées : scénaristes, réalisateurs, producteurs, monteurs, équipes de tournage, distributeurs, diffuseurs, etc... FIM connecte les projets et talents des deux côtés de l'Atlantique.

Lors des deux dernières années, FRENCH IN MOTION a été partenaire de IFP Week où a été présenté des projets internationaux initiés en France, des films de cinéma au séries TV et documentaires.

## A PROPOS DE CHAMPS ELYSEES FILM FESTIVAL :

Champs Elysées Film Festival est un festival de cinéma fondé en 2012 par Sophie Dulac qui se déroule en juin à Paris. Son ambition est de défendre et de promouvoir le cinéma indépendant américain et français auprès d'une nouvelle audience. L'ensemble de ses événements est dédié au grand public : les films de la compétition, les avant-premières, les masterclasses, les soirées spéciales, les conférences... Champs Elysées Film Festival accueille une « Industry Week » pour les professionnels, composée d'une part du programme US IN PROGRESS pour les films américains en phase de post-production, et d'autre part du programme US & FRENCH CONNECTION pour des films américains en phase de développement et de production.

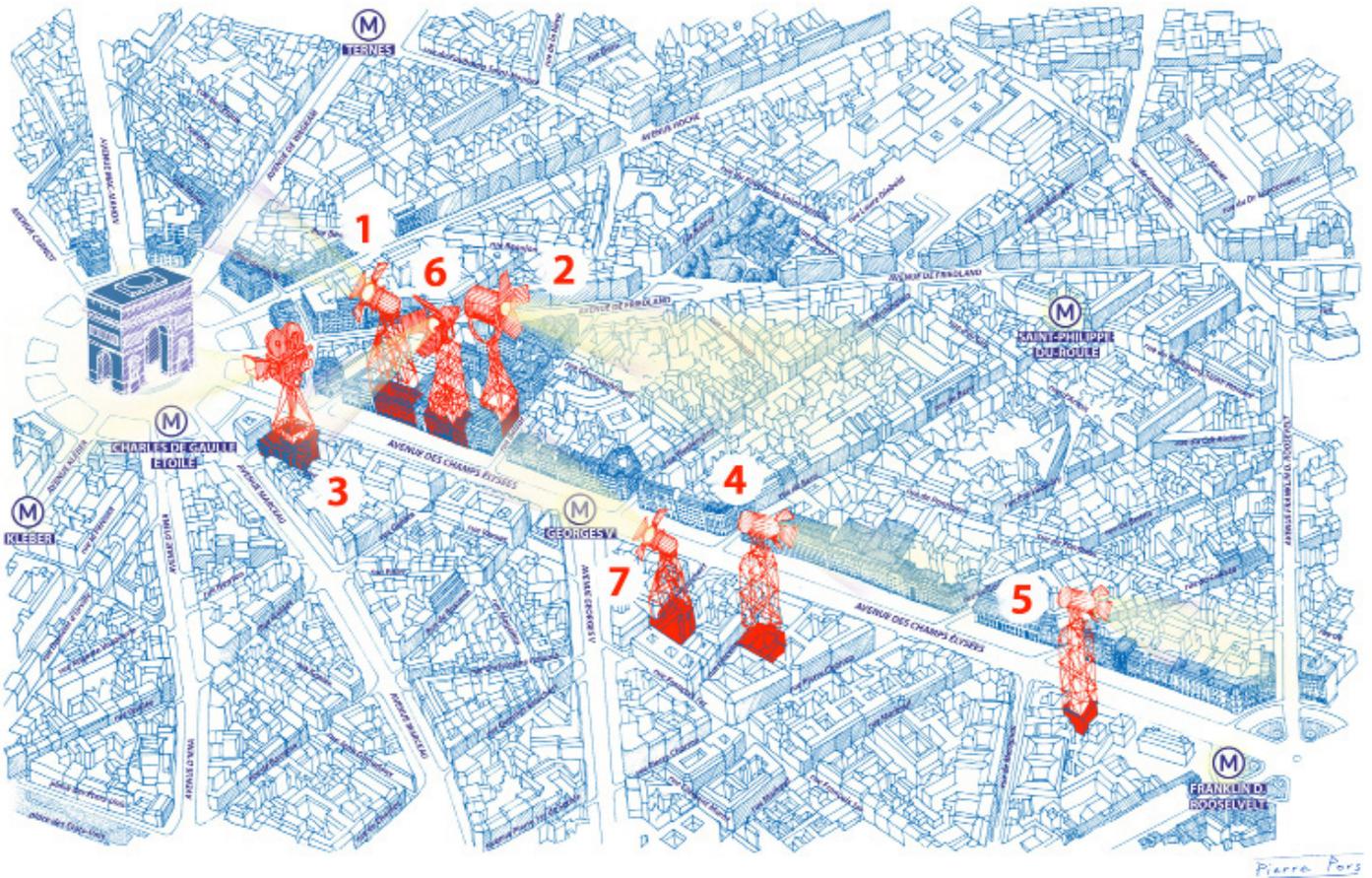
## L'ÉQUIPE

Amy Dotson: Co-responsable du Programme - [adotson@ifp.org](mailto:adotson@ifp.org)

Nathalie Perus: Co-responsable du Programme - [nathalie@frenchinmotion.org](mailto:nathalie@frenchinmotion.org)

Gabriele Capolino: Production - [gcapolino@ifp.org](mailto:gcapolino@ifp.org)

# LES LIEUX DU FESTIVAL



## LES SALLES DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Cinéma indépendants ou appartenant à un circuit, les établissements des Champs-Élysées ont accepté avec enthousiasme de participer à l'événement. Tous les cinémas de cette avenue historiquement liée au cinéma sont investis pendant une semaine. Le festival bénéficie de ces salles mythiques, diversifiées et de qualité qui permettent de mettre en valeur la dimension culturelle du quartier.

### SALLES

- 1 - UGC GEORGE V - 144-146 Champs-Élysées
- 2 - LE BALZAC - 1 rue Balzac
- 3 - PUBLICISCINÉMAS - 129 Champs-Élysées
- 4 - LE LINCOLN - 14 rue Lincoln
- 5 - GAUMONT MARGNAN - 31 Champs-Élysées

### LIEUX COMPLÉMENTAIRES

- 3 - BUREAU DES ACCRÉDITATIONS - LOUNGE DU FESTIVAL - ROOFTOP : 133 Champs-Élysées
- 6 - MAISON DU DANEMARK - FLORA DANICA - 142 Champs-Élysées / soirée d'ouverture
- 7 - ÉLYSÉUM - 20 rue Quentin-Bauchart / soirée de clôture

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## INFORMATIONS BILLETTERIE

**Le Lounge du festival** - Bureau des accréditations du 11 au 19 juin. Entrée Hall Publicis / Salon Eisenhower  
133, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

Tel : +33 1 47 20 12 42

**En ligne:** [champselyseesfilmfestival.com](http://champselyseesfilmfestival.com) / rubrique "BILLETTERIE" et sur [digitick.com](http://digitick.com)

## ACCRÉDITATION PRESSE [À PARTIR DU 10 MAI 2018] :

Les demandes d'accréditations presse sont à adresser à [vanessaetclaire@orange.fr](mailto:vanessaetclaire@orange.fr).

L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles.

Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

Les accréditations professionnelles et presse seront à retirer au Lounge du festival.

## TARIFS À LA SÉANCE

Tarif unique de 7 € par séance

Tarif unique de 10 € pour les avant-premières et les masterclass

Places en vente dans les salles participantes

**Ouverture** (cérémonie + projection + soirée à la Maison du Danemark - Flora Danica + open-bar + showcase de FAIRE) :

35 € / 20 € pour les accrédités

**Clôture** (cérémonie + projection + soirée à l'Élyséum + open-bar + DJ sets d'Arnaud Rebotini, French 79 et

Piège à garçon) : 35 € / 20 € pour les accrédités

La carte UGC illimité et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés.

## ACCRÉDITATION ILLIMITÉE :

**49 € / 35 €** pour les moins de 26 ans

- Films en illimité pour toutes les sections

- Accès au Lounge du festival

- Accès au Rooftop du festival où se dérouleront les showcases et les DJ sets

- Masterclass et rencontres en illimité

- Ouverture à 20 € (au lieu de 35 €)

- Clôture à 20 € (au lieu de 35 €)

- 20% dans la boutique M.A.C Cosmetics des Champs-Élysées sur présentation du pass

L'accès aux séances et au Rooftop se fait dans la limite des places disponibles.



#CEFF2018

# L'ÉQUIPE

Sophie DULAC – Présidente et Fondatrice du Festival  
Justine LEVEQUE – Directrice Artistique & Événementiel – [jleveque@cefilmfestival.com](mailto:jleveque@cefilmfestival.com)  
Mathias DULAC – Directeur de Production & Coordinateur Général

## PROGRAMMATION :

Chantal LIAN – Responsable de la programmation – [clian@cefilmfestival.com](mailto:clian@cefilmfestival.com)  
Alex MASSON – Responsable de la sélection française  
Giulio CASADEI – Assistant Programmation  
Axel BIGLETE – Assistant Programmation  
Vincent GODARD & Xuan BERARD/ COUSU MAIN – Régie copies

## INVITÉS & RELATIONS PUBLIQUES :

Florent LAMY – Chargé des relations US  
Marion DUPONT – Assistante Artistique & Chargée logistique Jury  
Marie ARNAUDET – Responsable logistique et accueil des invités français  
Tiphaine VIGNIEL – Chargée logistique et accueil des invités américains  
Karolyne LEIBOVICI et Anne POURBAIX – Relations Publiques

## COMMUNICATION :

Pierre-Edouard VASSEUR – Responsable Communication et Relations avec les Publics – [pevasseur@cefilmfestival.com](mailto:pevasseur@cefilmfestival.com)  
Maxime LAURET – Assistant Communication  
Etienne BLUTEAU – Assistant Communication digitale et réseaux sociaux  
Jenna DOCHER – Assistante Graphisme  
Marie BAGUELIN - Assistante Communication  
Marion GAUFROY – Chargée des contenus vidéos  
Marcus LEHEMBRE – Développeur web  
Léa DUVAUCHEL – Relectrice  
Perrine QUENNESSON - Traduction  
Emile BERTHERAT - Interprète

## ÉVÉNEMENTIEL & PRODUCTION :

Vera ENLART – Assistante Événementiel  
Mathilde BONIFACE – Assistante de Production  
Alix TREVISIOL - Assistante gestion des bénévoles  
Philippe BOUVIER – Ingénieur son  
Mathilde BOUREAU – Chargée des Accréditations  
Patrick FABRE – Responsable Rooftop du festival  
Delphine MORELLE – Accueil hôtesse  
CENTAURES/AMBASSADOR – Sécurité et Chauffeurs

## RELATIONS PRESSE :

Claire VORGER – Attachée de presse cinéma – [vanessaetclaire@orange.fr](mailto:vanessaetclaire@orange.fr)  
Vanessa FRÖCHEN – Attachée de presse cinéma – [vanessaetclaire@orange.fr](mailto:vanessaetclaire@orange.fr)  
Cécile LEGROS – Attachée de presse musique – [cecilelegros.promo@gmail.com](mailto:cecilelegros.promo@gmail.com)  
Victoria LEVISSE – Attachée de presse musique - [levissevictoria.promo@gmail.com](mailto:levissevictoria.promo@gmail.com)

## INDUSTRY WEEK :

Marie ZENITER – Responsable des US in PROGRESS  
Chantal LIAN – Sélection US in PROGRESS  
Ula SNIÉGOWSKA – sélection US in PROGRESS  
Justine LEVEQUE – Événementiel et organisation  
Pierre-Edouard VASSEUR – Communication et partenariats médias  
Nathalie PERUS – Responsable de French In Motion  
Amy DOTSON – Responsable de IFP

## CRÉATIONS ARTISTIQUES :

Pierre VANNI – Création de l'affiche  
Jeremy JOSEPH et Ulysse LUQUE – Réalisation du générique officiel  
Pierre PORS – Création de la carte interactive

# LES PARTENAIRES

## PARTENAIRES OFFICIELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## CRÉATEURS OFFICIELS



## FOURNISSEURS OFFICIELS



## COLLABORATEURS MÉDIAS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS

