DOSSIER DE PRESSE - LE 10/05/2019

SOMMAIRE

Présentation du festival....P3
L'éditorial de Sophie Dulac....P4
Ouverture....P5
Clôture....P6
Les invités d'honneur : Jeff Goldblum....P7
Les invités d'honneur : Debra Granik....P8
Les invités d'honneur : Kyle Maclachlan....P9
Les invités d'honneur : Christopher Walken....P10
Invité David Lowery....P11
Les invités du festival....P12
Le jury longs métrages....P13
Le jury presse....P14
Les longs métrages américains / compétition....P15
Les longs métrages français / compétition....P17
Le jury courts métrages....P19
Les courts métrages américains / compétition....P20
Les courts métrages français / compétition....P22
Les prix....P24
Les avant-premières....P25
Séances spéciales....P27
Hommage à S. Craig Zahler....P28
Le rooftop : Showcases & DJ sets....P29
US in Progress....P30
Reprise USA....P31
L'équipe....P32
Les lieux du festival....P33
Infos pratiques....P34
Les partenaires....P35

CONTACTS PRESSE

Presse cinéma
Pierre Laporte Communication
Pierre LAPORTE,
Laurent JOURDREN et Samira CHABRI
tel : 01.45.23.14.14
presse.ceff@pierre-laporte.com

Presse musique
Cécile LEGROS - 06 25 94 62 04
cecilelegros.promo@gmail.com
Victoria LEVISSE - 06 84 94 53 87
levissevictoria.promo@gmail.com

CONTACTS FESTIVAL

Justine LÉVÊQUE -
Directrice artistique
jleveque@cefilmfestival.com

Pierre-Édouard VASSEUR -
Responsable Communication
pevasseur@cefilmfestival.com

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL 2019

Grand festival international de cinéma à Paris, Champs-Élysées Film Festival est le rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. La huitième édition se déroulera du 18 au 25 juin 2019 dans l'ensemble des salles de la plus belle avenue du monde avec une sélection de films français et américains en compétition (longs et courts métrages), des avant-premières et une sélection musicale pointue. Créé par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, il réunit chaque année plus de 25 000 spectateurs et professionnels sur les Champs-Élysées. Le festival rassemble le temps d'une semaine le cœur de la création cinématographique contemporaine en présentant des films audacieux, inédits et ambitieux.

VENEZ VIVRE LE CINÉMA INDÉPENDANT

« Notre ambition pour cette huitième édition est, plus que jamais, de présenter au public le meilleur du cinéma indépendant français et américain avec de nombreux inédits. Avec audace et exigence, Champs-Élysées Film Festival s'affirme d'année en année comme le révélateur de la jeune création cinématographique des deux côtés de l'Atlantique. » Sophie Dulac.

LE FESTIVAL VOUS RÉVÈLE TOUTE SA PROGRAMMATION

Pendant cette semaine, de nombreux invités viendront à la rencontre des festivaliers :
L'acteur **Jeff Goldblum**, la réalisatrice **Debra Granik**, l'acteur **Kyle MacLachlan,** l'acteur **Christopher Walken**, les réalisateurs **David Lowery, Alex Ross Perry et Rick Alverson.**

Tous les soirs, sur l'avenue, se dérouleront des tapis rouges pour accueillir les avant-premières des films suivants :
- ***Dragged Across Concrete*** de S. Craig Zahler
- ***Her Smell*** d'Alex Ross Perry en présence du réalisateur
- ***Pretenders*** de James Franco.
- ***The Mountain : une odyssée américaine*** de Rick Alverson en présence du réalisateur
- ***The Old Man & The Gun*** de David Lowery en présence du réalisateur

Six longs métrages français et six longs métrages américains indépendants composeront les compétitions de longs métrages. Les films concourront pour le Prix du Public et pour le Prix du Jury, qui sera présidé par le réalisateur **Stéphane Brizé.**
Il sera entouré de :
Jeanne Added, autrice, compositrice et interprète.
Danielle Arbid, réalisatrice, scénariste et actrice.
Yoann Bourgeois, acrobate, metteur en scène et chorégraphe.
Clotilde Hesme, actrice.
Grégoire Ludig, acteur, scénariste et producteur.
Océan, metteur en scène, réalisateur et humoriste.

Nouveauté 2019, les longs métrages concourront également pour le Prix de la Critique dont le jury sera composé des journalistes **Iris Brey, Romain Burrel, Sarah Drouhaud et Sylvestre Picard.**

Seize courts métrages français et américains concourront pour le Prix du Public et le Prix du Jury. Le jury courts métrages sera présidé par **Valérie Donzelli**. La réalisatrice et actrice française aura à ses côtés :
Galatea Bellugi, actrice,
Thomas Scimeca, acteur et metteur en scène,
Christophe Taudière, responsable du pôle court métrage de France Télévisions;
Virgil Vernier, réalisateur.

La soirée d'ouverture commencera avec la projection du film ***Yves*** de **Benoît Forgeard.** La soirée se poursuivra à la Maison du Danemark – Flora Danica, avec un showcase happening haut en couleurs de la chanteuse **Corine.**

La soirée de clôture se déroulera au Théâtre Marigny avec la projection du film ***Les Faussaires de Manhattan*** de **Marielle Heller,** en première française, suivie d'une grande soirée dans le théâtre avec les DJ sets de **Sônge et de Fishbach.**

Pour la deuxième année consécutive, une série audacieuse de showcases fera la part belle à la nouvelle scène indé parisienne et permettra aux festivaliers de se retrouver tous les soirs sur le rooftop du festival. Sur la plus belle terrasse de Paris, ils pourront écouter **Isild Le Besco & guests, Adam Naas, Hervé, Irène Drésel, Claire Laffut** et le DJ set de **Petit Fantôme.**

En somme, plus de 60 films et près de 80 séances auront lieu dans toutes les salles de l'avenue des Champs-Élysées : au Balzac, au Gaumont Marignan, au Lincoln, au PublicisCinémas et à l'UGC George-V.

Journées professionnelles US IN PROGRESS – « The heart of Paris beats for film industry » –
La huitième édition de US in Progress, les journées professionnelles du festival, aura lieu du 19 au 21 juin et présentera aux professionnels venus de l'Europe entière six films *in progress* qui seront soumis à un jury professionnel. Le jury sera composé de la distributrice **Cécile Salin** (Diaphana), de la productrice **Gabrielle Dumon** (The Bureau), du producteur et exploitant **Nathanaël Karmitz** (MK2), du journaliste et producteur **Scott Macaulay** (Filmmaker Magazine) et de notre partenaire technique **Sophie Frilley** (TitraFilm).

L'ÉDITORIAL DE SOPHIE DULAC

PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

© Dao Bacon

Chers amis cinéphiles,

Nous allons nous retrouver du 18 au 25 juin sur cette belle avenue des Champs-Élysées pour profiter ensemble de cette huitième édition de Champs-Élysées Film Festival... et je sais que vous avez hâte de venir découvrir toutes les belles surprises que nous vous réservons.

Notre aspiration, comme chaque année, est de vous présenter le meilleur du cinéma indépendant français et américain avec de nombreux inédits. Avec audace et exigence, le festival s'affirme aujourd'hui comme le révélateur de la jeune création cinématographique des deux côtés de l'Atlantique.

Ainsi, nous vous avons préparé un programme hors du commun avec des invités américains de haut niveau, une compétition française et américaine, des jurys créatifs et éclectiques, des avant-premières, des courts métrages, des masterclass et des showcases sur le plus beau rooftop de Paris avec l'ambition d'être à la hauteur de ce que vous attendez de nous.

Nous pensons que pour faire un bon festival, il faut savoir rêver et partager ses rêves avec le public.

Nous vous attendons nombreux, et vive le cinéma !

Sophie Dulac, Présidente du festival

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 18 JUIN 2019 / 19H00

PublicisCinémas & Maison du Danemark / PARIS 8e

YVES
de BENOÎT FORGEARD
VOSTFR / Comédie / France / 2018 / 1h47
Avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine, Alka Balbir, Ugo Savary

Jérem s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie…

Film de clôture de la Quinzaine des Réalisateurs 2019
En présence de l'équipe du film.

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

19H : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE - PublicisCinémas, 129 av. des Champs-Élysées - Paris 8e
Cette soirée de fête débutera par la cérémonie d'ouverture du festival en présence des présidents et membres des jurys, et des invités.

20H : YVES de Benoît Forgeard

22H : SOIRÉE À LA MAISON DU DANEMARK - FLORA DANICA - 142 Champs-Élysées - Paris 8e
Après la projection, la soirée se poursuivra en musique à la Maison du Danemark et son restaurant Flora Danica sur les Champs-Élysées.
Au programme : cocktails, open-bar et showcase happening de **Corine** à 23H.

HAPPENING / 23H00
CORINE

MAISON DU DANEMARK
142 av. des Champs-Elysées
75 008 PARIS

BENOÎT FORGEARD

TARIFS DE LA SOIRÉE

35 € (tarif normal) : cérémonie + projection + soirée Maison du Danemark - Flora Danica + open-bar + showcase happening de Corine

20 € (tarif PASS) : cérémonie + film + soirée + open-bar + showcase

Places en vente exclusivement sur la billetterie en ligne du festival : *champselyseesfilmfestival.com* et sur *digitick.com*

SOIRÉE DE CLÔTURE

MARDI 25 JUIN 2019 / 19H00

Théâtre Marigny / PARIS 8e

PREMIÈRE FRANÇAISE

LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN

DE MARIELLE HELLER
VOSTFR / Drame, Biopic / États-Unis / 2018 / 1h47
Avec Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Dolly Wells

Biographe respectée, Lee Israel se met à contrefaire des lettres d'écrivains et célébrités décédés pour payer son loyer, le jour où les temps deviennent durs. Lorsque ces contrefaçons éveillent les soupçons, elle vole les vrais manuscrits pour les vendre à un receleur rencontré dans un bar.

Film nommé aux Oscars 2019 pour la meilleure actrice, le meilleur acteur dans un second rôle et la meilleure adaptation. Film récompensé aux Spirit Awards 2019 pour le meilleur acteur et le meilleur scénario.

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

19H : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE - Théâtre Marigny, Carré Marigny, 75008 Paris - Paris 8e
Cette dernière soirée de fête débutera par la cérémonie de clôture du festival avec la remise des prix en présence des présidents des jurys, des jurés et des invités.

20H : LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN de Marielle Heller

22H : SOIRÉE AU THÉÂTRE MARIGNY - Théâtre Marigny, Carré Marigny, 75008 Paris - Paris 8e
Le théâtre Marigny accueillera également la soirée qui clôturera cette édition.
Au programme : cocktails, open-bar et DJ sets dans un cadre exceptionnel.

DJ SET / 23H00
SÔNGE

THÉÂTRE MARIGNY
Carré Marigny
75 008 PARIS

DJ SET / 00H30
FISHBACH

THÉÂTRE MARIGNY
Carré Marigny
75 008 PARIS

THÉÂTRE MARIGNY
DIRECTION
Jean-Luc Choplin

TARIFS DE LA SOIRÉE

35 € (tarif normal) : cérémonie + projection + soirée au Théâtre Marigny + DJ sets de Sônge et de Fishbach + open-bar
20 € (tarif PASS) : cérémonie + projection + soirée au Théâtre Marigny + DJ sets de Sônge et de Fishbach + open-bar

Places en vente exclusivement sur la billetterie en ligne du festival : www.champselyseesfilmfestival.com et sur digitick.com

LES INVITÉS D'HONNEUR

JEFF GOLDBLUM

Jeff Goldblum est un artiste complet : acteur dans des pièces de théâtre, au cinéma ou à la télévision, il est aussi musicien de jazz.
Avec son groupe de jazz, Jeff Goldblum & The Mildred Snitzer Orchestra, il sort son premier album The Capitol Studios Sessions le 9 Novembre 2018 sous les labels Universal's Decca Records (distribution internationale) et The Verve Label Group (distribution aux États-Unis).
Sur grand écran, Goldblum apparaît dans de nombreuses productions indépendantes et hollywoodiennes : *The Mountain* (Festival de Venise 2018), *L'Île aux chiens, Thor : Ragnarok, The Grand Budapest Hotel, Le Week-End, Adam Resurrected, La Vie aquatique, Igby, Jurassic Park, Independence Day, Nashville, The Tall Guy, Annie Hall, Les Copains d'abord, L'Invasion des profanateurs de sépultures, Dernière Limite, Next Stop, Greenwich Village* et *La Mouche*. Goldblum a aussi réalisé un court métrage nommé pour l'Oscar du Meilleur court métrage de fiction, *Little Surprises*.

À la télévision, il fait de régulières apparitions dans *Will & Grace* et *Portlandia*. Au théâtre, il se produit à New York au Lincoln Center avec *Domesticated*, dans *The Pillowman* à Broadway, et à Londres, dans le West End avec *The Prisoner of Second Avenue* et dans *Speed the Plow* au Old Vic Theatre.

MASTERCLASS : 18 JUIN 2019 / 17H
Cinéma Le Balzac
10€ (Gratuite avec le Pass Illimité)
Masterclass modérée par la journaliste Perrine Quennesson

Billetterie : http://bit.ly/masterclassbalzac

LES INVITÉS D'HONNEUR

DEBRA GRANIK

Debra Granik est la réalisatrice et co-scénariste de Winter's Bone, nommé aux Oscar pour le Meilleur Film, la Meilleure Actrice (Jennifer Lawrence), le Meilleur Scénario adapté (Debra Granik et Anne Rosellini) et le Meilleur Second rôle masculin. Pour son premier film Down to the Bone, Debra Granik a reçu le Prix du Meilleur réalisateur au Festival de Sundance en 2004. En 2015, son documentaire Stray Dog fut nommé aux Independent Spirit Awards. En 2018, Leave No Trace fut présenté au Festival de Sundance et à la Quinzaine des Réalisateurs.

MASTERCLASS : 22 JUIN 2019 / 18H30
Le Lincoln
10€ (Gratuite avec le Pass Illimité)
Masterclass modérée par la journaliste Emmanuelle Spadacenta

Billetterie : http://bit.ly/MasterclassDebraGranik

RÉTROSPECTIVE EN PRÉSENCE DE DEBRA GRANIK
Un 3e film sera annoncé prochainement.

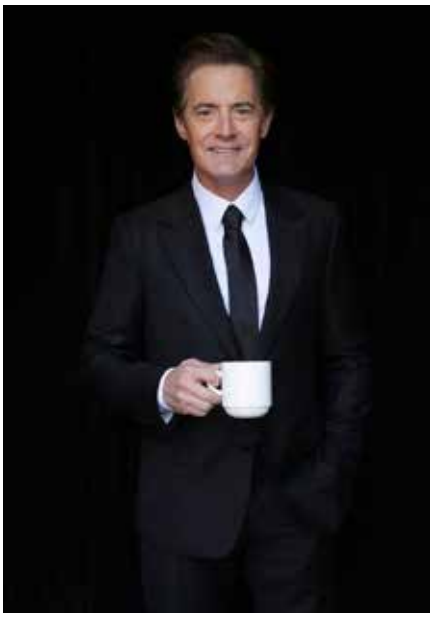
LEAVE NO TRACE / 2018

© Pretty Pictures

WINTER'S BONE / 2010

LES INVITÉS D'HONNEUR

KYLE MACLACHLAN



Kyle MacLachlan est un acteur américain récompensé aux Golden Globes et aux Emmy Awards. Il est notamment reconnu pour sa remarquable performance dans la série culte de David Lynch, *Twin Peaks*, dans laquelle il incarne l'agent Dale Cooper. C'est, en outre, auprès de David Lynch que Kyle MacLachlan débute sa carrière d'acteur avec le film *Dune*. Plus tard, il retrouve le cinéaste pour l'incontournable *Blue Velvet*. En plus de ses nombreuses apparitions dans des productions à grand budget, de Steven Spielberg avec *La Famille Pierrafeu* à Oliver Stone avec *Les Doors*, Kyle MacLachlan a interprété des rôles récurrents pour la télévision dans *Portlandia*, *Desperate Housewives, Sex and the City* et *How I Met Your Mother*. Plus récemment, Kyle MacLachlan est apparu dans *High Flying Bird*, un film Netflix réalisé par Steven Soderbergh et nous le retrouverons prochainement dans *Fonzo* en compagnie de Tom Hardy. Il interprétera le président Franklin Delano Roosevelt dans la nouvelle mini-série *Atlantic Crossing* ainsi que Thomas Edison dans le film *Tesla* face à Ethan Hawke.

MASTERCLASS : 20 JUIN 2019 / 20H
PublicisCinémas
10€ (Gratuite avec le Pass Illimité)
Masterclass modérée par la journaliste Charlotte Blum

Billetterie : http://bit.ly/Masterclasspublicis

RÉTROSPECTIVE EN PRÉSENCE DE KYLE MACLACHLAN
TWIN PEAKS* SAISON 3 (ep. 1&2, 8) + *SHOWGIRLS

Première diffusion parisienne en salle des 3 épisodes de *Twin Peaks*

© Suzanne Tenner / Showtime

TWIN PEAKS, saison 3, ep.1

© Suzanne Tenner / Showtime

TWIN PEAKS, saison 3, ep.2

© Suzanne Tenner / Showtime

TWIN PEAKS, saison 3, ep.8

SHOWGIRLS

LES INVITÉS D'HONNEUR

CHRISTOPHER WALKEN

Christopher Walken est une icône du cinéma américain ayant accédé à la renommée dans des films encensés par les Oscars tels que *Annie Hall* et *Voyage au bout de l'enfer*. Il a consolidé son statut d'acteur incontournable avec des films cultes comme *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino et *Arrête-moi si tu peux* de Steven Spielberg, mais aussi en montrant fréquemment ses talents de comédien dans l'une des émissions les plus populaires des États-Unis, le Saturday Night Live.
Sa filmographie comprend des succès tels que *Serial Noceurs*, *Eddie the Eagle*, et l'une des meilleures performances en salles de 2016, *Le Livre de la jungle*. Il a récemment joué dans *The War with Grandpa*, *Mon âme sœur* de Stephanie Laing et vient tout juste de terminer le tournage de *Percy* face à Christina Ricci.

MASTERCLASS : 21 JUIN 2019 / 19H30
Gaumont Marignan
10€ (Gratuite avec le Pass Illimité & Pass Illimité Week-end)
Masterclass modérée par le journaliste Cédric Delelée.

Billetterie : http://bit.ly/MasterclassWalken

RÉTROSPECTIVE EN PRÉSENCE DE CHRISTOPHER WALKEN

LA PORTE DU PARADIS / 1980

NOS FUNÉRAILLES / 1996

Un 3e film sera annoncé prochainement.

INVITÉ DU FESTIVAL
DAVID LOWERY

David Lowery est un cinéaste américain basé à Dallas, au Texas.
En 2013, il réalise *Les Amants du Texas (Ain't Them Bodies Saints)*, mettant en vedette Rooney Mara et Casey Affleck. Le film est nommé pour le Grand Prix du jury au Festival du film de Sundance. En 2016, il réalise un film en live-action pour Disney, *Pete's Dragon*, et change radicalement de registre un an plus tard avec A Ghost Story pour lequel il retrouve Rooney Mara et Casey Affleck. En 2018, il réalise *The Old Man & the Gun*, avec Sissy Spacek et Robert Redford (nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans une Comédie).

MASTERCLASS : 20 JUIN 2019 / 20H
PublicisCinémas
10€ (Gratuite avec le Pass Illimité)
Masterclass modérée par le journaliste Aurelien Allin

Billetterie : http://bit.ly/MasterclassWalken

PREMIÈRE FRANCAISE AU CINÉMA

THE OLD MAN & THE GUN

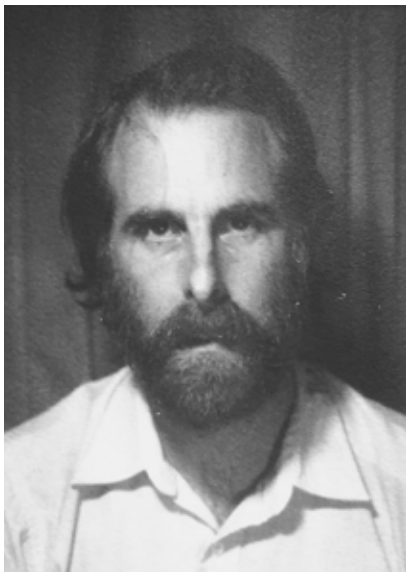
DE DAVID LOWERY
VOSTFR / Drame, Comédie / États-Unis / 2018 / 1h33
Avec Robert Redford, Casey Affleck, Sissy Spacek, Danny Glover et Tom Waits
DISTRIBUTEUR : Europacorp
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
D'après une histoire vraie.
Forrest Tucker est un braqueur de banques mais il n'en reste pas moins un gentleman. Dans les années 80, il monte de nombreux coups à travers le pays, qui fascinent l'Amérique. À ses trousses, un policier déterminé et une femme qui l'aime.

DISPONIBLE EN VOD EXCLUSIVEMENT SUR :

prime video

INVITÉS DU FESTIVAL

RICK ALVERSON



Rick Alverson, né le 25 juin 1971 à Spokane, Washington, est un cinéaste et musicien américain. Il a réalisé entre autres les long métrages *Entertainment* (2015) et *The Comedy* (2012). Son travail a notamment été présenté aux festivals de Sundance, Locarno, New Directors / New Films, Rotterdam et BAFICI. Il a réalisé des clips pour Oneohtrix Point Never, Sharon Van Etten et Angel Olsen entre autres.

AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

THE MOUNTAIN - UNE ODYSSÉE AMÉRICAINE

DE RICK ALVERSON
VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 1h48
Avec Jeff Goldblum, Tye Sheridan, Denis Lavant, Hannah Gross, Udo Kier

États-Unis, années 50. Le Dr. Wallace Fiennes emploie Andy, un jeune homme introverti, comme photographe pour documenter sa méthode de lobotomie, de plus en plus controversée. Au fur et à mesure de leur expédition d'asile en asile, Andy, témoin de l'effritement de la carrière et de la vie du docteur, va peu à peu s'identifier aux patients. À leur arrivée dans une petite ville de montagne, berceau du mouvement New Age, Andy et Wallace font la rencontre d'un guérisseur français peu conventionnel et de sa fille.

ALEX ROSS PERRY

Alex Ross Perry est un réalisateur, scénariste et producteur, né à Bryn Mawr, en Pennsylvanie, en 1984. Il a fréquenté la Tisch School of the Arts de la New York University et a travaillé chez Kim's Video à Manhattan. Il est le réalisateur de *The Color Wheel*, de *Listen Up Philip* et de *Queen of Earth*, programmés à Champs-Élysées Film Festival en 2017 lors d'une carte blanche consacrée à Alex Ross Perry. Il vit à Brooklyn, New York.

AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

HER SMELL

DE ALEX ROSS PERRY
VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 2h14
Avec Elisabeth Moss, Cara Delevingne, Dan Stevens, Agyness Deyn, Gayle Rankin

Becky Something est une superstar du rock des années 90 qui a rempli des stades avec son girls band : "Something She". Quand ses excès font dérailler la tournée nationale du groupe, Becky est obligée de compter avec son passé tout en recherchant l'inspiration qui les a conduites au succès.

LE JURY LONGS MÉTRAGES

Cette année, le jury longs métrages de Champs-Élysées Film Festival, présidé par le réalisateur Stéphane Brizé, rassemble des personnalités françaises aux talents éclectiques.
Les membres du jury longs métrages visionneront les douze longs métrages en compétition et remettront les deux Prix du Jury chacun doté de 11 000€ et remis au distributeur pour l'aide à la sortie en salles.

Issus du cinéma, de la musique et des arts vivants, la spécificité et la polyphonie de leurs univers respectifs seront de véritables atouts pour accompagner et soutenir les jeunes créations françaises et américaines sélectionnées dans le cadre des deux compétitions officielles de longs métrages.

© Julien Millet

STÉPHANE BRIZÉ
PRÉSIDENT DU JURY

© Julien Mignot

JEANNE ADDED

© Edouard Caupeil

DANIELLE ARBID

© Géraldine Aresteanu

YOANN
BOURGEOIS

© Julien Mignot

CLOTILDE HESME

© Julien Lienard

GRÉGOIRE LUDIG

OCÉAN

LE JURY PRESSE

Cette huitième édition voit la création d'un nouveau jury : Le Jury Presse qui remettra les deux Prix de la Critique pour les compétitions officielles de longs métrages américains et français.

IRIS BREY

Spécialiste du genre au cinéma et dans les séries, Iris Brey dans son livre *Sex and the Series* (Éditions de l'Olivier, 2018) analyse la représentation des sexualités féminines dans les séries télévisées américaines. Elle poursuit sa réflexion sur ce sujet en réalisant une série documentaire pour OCS en faisant cinq portraits d'héroïnes de séries qui ont changé notre regard sur les sexualités féminines. Son ouvrage sur le Female Gaze, qui définit le regard féminin au cinéma et dans les séries, sortira à la rentrée 2019 aux Éditions de l'Olivier. Elle collabore au magazine Les Inrockuptibles, Marie Claire et au site Cheek Magazine. Elle est aussi chroniqueuse dans La Dispute sur France Culture depuis trois ans, après une année passée sur France Inter comme chroniqueuse médias dans l'Instant M.
Iris Brey a reçu son doctorat de l'Université de New York (NYU), sa thèse portait sur la représentation des mères monstrueuses dans le cinéma français contemporain. Elle enseigne le cinéma européen sur le campus parisien de l'Université de Californie. Elle fait partie du collectif 5050x2020.

ROMAIN BURREL

Romain Burrel a 38 ans. Il est directeur de la rédaction du magazine Têtu. Journaliste, critique de cinéma, de série et de musique depuis plus de dix ans, il a longtemps collaboré aux Inrockuptibles, à Numéro ou à France Culture. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier livre à paraître en 2020.

SARAH DROUHAUD

Sarah Drouhaud est la rédactrice en chef du Film français (site internet). Après des études de droit, terminées par un troisième cycle en propriété intellectuelle et droit de la communication, Sarah Drouhaud débute sa carrière professionnelle dans le syndicat des producteurs indépendants, comme chargée de mission pendant deux ans. Elle intègre ensuite la rédaction du magazine Le Film français comme rédactrice, chargée en particulier des sujets liés à la production cinéma et, plus largement, à l'environnement réglementaire et économique de l'audiovisuel et du cinéma. Elle devient ensuite rédactrice en chef adjointe du site du Film français, puis rédactrice en chef de ce site en 2011, suivant le développement du magazine sur le support numérique. Elle a également été diplômée en 2011 d'un master en management des médias de l'Institut d'études politiques de Paris. Par ailleurs, elle a été lectrice au sein de la commission de l'avance sur recettes (premier collège) et celle de l'aide à l'écriture et à la réécriture du CNC.

SYLVESTRE PICARD

Sylvestre Picard travaille pour Première depuis l'automne 2009 et signe dans les déclinaisons de la marque Première : magazine (où il est en charge de la rubrique DVD), site web, et Première Classics. À ses heures perdues (quand il en a), il écrit également sur le cinéma dans le Journal de Mickey.

COMPÉTITION OFFICIELLE – LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS

La compétition longs métrages américains propose cette année une sélection éclectique de films aux caractères affirmés, du documentaire d'observation, au film à suspens, en passant par la comédie dramatique. Ces films épousent des genres divers mais font tous échos à des questions actuelles et à l'époque contemporaine.

Les projections seront en présence des réalisateurs et suivies de Q&A.

PREMIÈRE FRANÇAISE

CHAINED FOR LIFE

DE AARON SCHIMBERG
VOSTFR / Comédie, Drame / États-Unis / 2018 / 1h31
Avec Jess Weixler, Adam Pearson, Charlie Korsmo, Stephen Plunkett
La tension règne sur le tournage d'un film d'horreur. Mabel, belle actrice hollywoodienne, interprète avec difficulté le rôle principal, celui d'une femme aveugle. La production n'hésite pas à embaucher de nombreux acteurs aux physiques difformes, comme Rosenthal, un comédien timide présentant une déformation majeure du visage. Dans un premier temps, Mabel ne parvient pas à comprendre son partenaire de jeu, mais peu à peu la magie opère sur l'écran, rapprochant les deux acteurs dans la réalité.

PREMIÈRE FRANÇAISE

FOURTEEN

DE DAN SALLITT
VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 1h34
Avec Tallie Medel, Norma Kuhling
Mara et Jo sont amies depuis le collège. Chacune mène sa vie de façon indépendante mais Jo a besoin d'attention et fait souvent appelle à Mara aux plus mauvais moments. Une décennie d'amitié portée par la fugacité du temps et l'insouciance de la vie.

PREMIÈRE FRANÇAISE

LOST HOLIDAY

DE MICHAEL ET THOMAS MATTHEWS
VOSTFR / Comédie / États-Unis / 2019 / 1h15
Avec Kate Lyn Sheil, Thomas Matthews, Keith Poulson, William Jackson Harper, Ismenia Mendes, Tone Tank, Joshua Leonard, and Isiah Whitlock Jr.
Margaret et Henry rentrent à Washington DC pour les fêtes. Les vacances de Margaret sont gâchées lorsqu'elle découvre, lors d'une fête de Noël avec d'anciens amis du lycée, que son ex-copain s'est fiancé. Margaret et Henry quittent la soirée pour acheter de la drogue. Ce qui avait commencé comme une nuit de débauche se transforme peu à peu en une quête personnelle, lorsque les deux protagonistes se persuadent qu'ils sont les seuls à pouvoir résoudre le kidnapping d'une riche héritière locale.

COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS

PREMIÈRE FRANÇAISE

PAHOKEE

DE IVETE LUCAS ET PATRICK BRESNAN

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2019 / 1h52

Dans leur premier long métrage, Ivete Lucas et Patrick Bresnan, documentaristes primés dans plusieurs festivals internationaux, ont intimement partagé le quotidien et les rêves de quatre lycéens dans leur transition vers leur vie après le lycée. Dans une petite ville rurale du sud de la Floride, le lycée Pahokee ne ressemble à aucun autre, avec une équipe de football américaine invincible, ralliant toute la communauté, et un bal de fin d'année foisonnant de robes extravagantes, de smokings et de voitures vintages. Ivete Lucas et Patrick Bresnan appliquent une approche harmonieuse et poétique à l'égard de leur sujet, soutenant les moments émotionnels avec une grande sincérité.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

SAINT FRANCES

DE ALEX THOMPSON

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 1h38

Avec Kelly O'Sullivan, Ramona Edith Williams, Lily Mojekwu, Charin Alvarez, Jim True-Frost

Au début de l'été, Bridget a recours à un avortement au moment même où elle obtient le poste de gouvernante d'une petite fille de six ans dans une riche banlieue de Chicago. Bridget rentre immédiatement en conflit avec la petite Frances et peine à gérer les tensions grandissantes entre ses deux mères.

Alors que ses relations personnelles sont au plus mal, une connaissance ressurgit du passé.

PREMIÈRE PARISIENNE

THE WORLD IS FULL OF SECRETS

DE GRAHAM SWON

VOSTFR / Drame, Horreur / États-Unis / 2018 / 1h38

Avec Ayla Guttman, Alexa Shae Niziak, Dennise Gregory, Violet Piper, Elena Burger

Une femme se rappelle d'un événement tragique survenu une nuit d'été, dans une banlieue américaine en 1996. Cinq adolescentes passent la nuit à se raconter des histoires morbides, en se délectant des détails les plus sinistres. Alors que la nuit s'obscurcit, leur jeu prend une dimension de plus en plus dramatique dans le monde réel.

COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

Pour cette nouvelle édition, les films présentés en compétition longs métrages français proposeront un panorama aux regards multiples sur le monde actuel. À travers différents registres, les cinéastes sélectionnés explorent l'intime et l'universel, de l'enfance au passage à l'âge adulte, des liens du sang aux premiers émois amoureux…

Les projections seront en présence des réalisateurs et suivies de Q&A.

PREMIÈRE MONDIALE

BRAQUER POITIERS - CHAPITRES 1 ET 2

DE CLAUDE SCHMITZ
VOFR/STEN / *Comédie / 1h30min /2019 / France*
Avec Wilfrid Ameuille, Francis Soetens,Thomas Depas, Hélène Bressiant, Lucie Guien
Thomas et Francis braquent Wilfrid, propriétaire d'un service de Car Wash. Contre toute attente, celui-ci se montre ravi de cette compagnie qui s'impose à lui, venant égayer sa vie solitaire.

PREMIÈRE PARISIENNE

DANIEL FAIT FACE

DE MARINE ATLAN
VOFR/STEN / Drame psychologique / France / 2018 / 1h00
Avec Théo Polgar, Madeleine Follacci, Aurélien Gabrielli, Emmanuelle Cuau
Tandis que sa classe se prépare pour la répétition générale d'un spectacle de fin d'année, Daniel, 10 ans, s'égare dans les couloirs de l'école. Il surprend alors Marthe dans les vestiaires. Entre les deux enfants un nouveau lien va se nouer.

PREMIÈRE PARISIENNE

FRÈRES D'ARME

DE SYLVAIN LABROSSE
VOFR/STEN / Drame / France / 2018 / 1h22
Avec Vincent Rottiers, Kévin Azaïs, Pauline Parigot, Genti Kame, Marika Vibik
Emilijan et son jeune frère Stanko sont liés par un secret d'enfance qui les a contraints à quitter leur pays natal. Aujourd'hui, Emilijan s'est parfaitement intégré en France. Il travaille dans la zone portuaire de Brest et vit une histoire d'amour avec Gabrielle. Stanko, lui, vit dans la nostalgie du passé et attend impatiemment de rentrer au pays pour y retrouver leur vie d'avant.
Tout bascule le jour où Emilijan lui annonce qu'il ne veut plus repartir.

COMPÉTITION OFFICIELLE - LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

© Ex Nihilo

PREMIÈRE PARISIENNE

L'ANGLE MORT

DE PATRICK-MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC
VOFR/STEN / Comédie, Fantastique / France / 2019 / 1h44
Avec Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani, Sami Ameziane
Dominick Brassan a le pouvoir de se rendre invisible. Il ne s'en sert pas beaucoup. À quoi bon, d'ailleurs ? Il a fait de son pouvoir un secret vaguement honteux, qu'il dissimule même à sa fiancée, Viveka. Et puis vient un jour où le pouvoir se détraque et échappe à son contrôle en bouleversant sa vie, ses amitiés et ses amours.

PREMIÈRE FRANÇAISE

SIBLINGS

DE AUDREY GORDON
VOSTR /STEN /Documentaire / 1h / 2018 / France
Liberty, 11 ans vit seule en famille d'accueil, tout comme ses treize autres frères et sœurs, tous répartis dans différentes régions des États-Unis. Elle a maintenant la chance de pouvoir passer une semaine avec cinq d'entre eux durant le Camp d'Été, pour la première fois. Elle pourra désormais renouveler ses retrouvailles tous les ans à la même période. Le documentaire plonge le spectateur au cœur d'une expérience unique et touchante, pleine de moments de tendresse, d'affection, de tristesse entre frères et sœurs.

PREMIÈRE PARISIENNE

VIF-ARGENT

DE STÉPHANE BATUT
VOFR/STEN / Drame / France / 2019 / 1h46
Avec Thimotée Robart, Judith Chemla, Djolof Mbengue
Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ?

LE JURY COURTS MÉTRAGES

Le jury courts métrages, présidé par la réalisatrice-actrice-scénariste Valérie Donzelli, remettra les deux Prix du Jury du court métrage français et du court métrage américain chacun doté de 2 500€ et remis au réalisateur.

Portant un intérêt particulier à la jeune création ainsi qu'à sa mise en lumière, Champs-Élysées Film Festival défend avec ferveur les talents émergents et la liberté de ton présente dans les seize courts métrages sélectionnés en compétitions officielles.

© Gil Lesage

VALÉRIE DONZELLI
PRÉSIDENTE DU JURY

© Renaud Monfourny

GALATÉA BELLUGI

THOMAS SCIMECA

CHRISTOPHE TAUDIÈRE

© Manon Lutanie

VIRGIL VERNIER

COMPÉTITION OFFICIELLE – COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

PREMIÈRE INTERNATIONALE

605 ADULTS 304 CHILDREN

DE MICHAEL MAHAFFIE

VOSTFR / Documentaire / États-Unis / 2018 / 13min45

Dans les années 70, un groupe religieux mené par son chef spirituel s'installe en Guyane pour créer une nouvelle communauté débordante de vie et d'amour. Une utopie qu'aucun ne semble vouloir quitter. 605 adultes et 304 enfants ne la quitteront jamais.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

HOW DOES IT START

DE AMBER SEALEY

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 16min

Avec Lola Wayne Villa, Lola Reid, Alex Rubin, Elixa Dean, George Basil

1983, Rain est une jeune adolescente de douze ans qui rêve d'avoir un petit ami et de comprendre ce qu'est le sexe. Témoin de l'égoïsme de ses parents tout juste divorcés, elle ne peut que compter sur elle-même pour comprendre la complexité de ses sentiments.

PREMIÈRE PARISIENNE

JEREMIAH

DE KENYA GILLESPIE

VOSTFR / Drame, Horreur/ États-Unis / 2018 /9min41

Avec Alan Trong, Josh Kim, Cameron Oefinger

Au lycée, un athlète américano-japonais doit faire face à ses peurs les plus profondes après une rencontre mystérieuse.

PREMIÈRE FRANÇAISE

LIBERTY

DE FAREN HUMES

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 16min42

Avec Milagros Gilbert, Alexandra Jackson, Willnya Jenkins, MacArthur Richard, Mary Griffin

Milagros (Loggy) et Alex vivent et dansent dans le quartier de Liberty Square à Miami depuis toujours. Alors qu'elle vient de perdre sa mère, Loggy apprend que sa meilleure amie est sur le point d'être relocalisée dans un autre quartier. Loggy prend de la distance au moment même où les deux adolescentes sont choisies pour danser à la cérémonie de lancement des rénovations urbaines de Liberty. Loggy refuse d'y participer mais Alex sera là pour elle.

COMPÉTITION OFFICIELLE – COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

PREMIÈRE INTERNATIONALE

NIGHT SWIM

DE VICTORIA RIVERA
VOSTFR / Drame / États-Unis / 2019 / 12 min
Avec Adriana Santos, Chloe Roe, Adea Lennox
Julie bouscule les habitudes de Carson et Becca par son exubérance. Becca est fascinée par son audace tandis que Carson la considère comme une menace. Un soir, Julie les emmène dans une piscine fermée pour s'amuser lorsque trois intrus surgissent. Carson se met à l'écart et prend une décision qui risque de la hanter pour toujours.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

SKIN OF MAN

DE JIMMY JOE ROCHE
VOSTFR / Horreur expérimentale / États-Unis / 2018 / 10 min
Avec Kiera Mulhern, Roxanne Reed and Joshua Christy
Dans les bois, un trip hallucinogène entre amis commence à se désintégrer de la même manière que la pellicule 16mm sur laquelle il a été filmé, provoquant une odyssée d'horreur expérimentale.

PREMIÈRE PARISIENNE

THE BOOGEYWOMAN

DE ERICA SCOGGINS
VOSTFR / Thriller psychologique / États-Unis / 2018 / 17 min
Avec Amélie Hoeferle, John Henry Ward, Katherine Morgan, Raquel Ascension, Grace Turner, Nathan Ford Jr., Keenan Carter
Sam Rains a enfin ses premières règles pendant la soirée annuelle de roller-disco. D'abord excitée, Sam se rend compte que sa nouvelle condition s'accompagne d'étranges effets secondaires. Ses camarades la taquinent en prétendant qu'elle serait une proie facile pour la Boogeywoman, une sorcière qui se nourrit de petites filles et s'abreuve d'âmes masculines. Sam s'enfuit et se retrouve alors nez à nez avec la Boogeywoman.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

THE RAT

DE CARLEN MAY-MANN
VOSTFR / Horreur / États-Unis / 2019 / 13 min
Isabel Shill, Collin Kelly-Sordelet
Le soir d'Halloween, Renee et son petit ami Jim sont en route pour une fête organisée par une fraternité. Jim fait un détour par une maison hantée où Renee devra faire face à une situation terrifiante.

COMPÉTITION OFFICIELLE – COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE PARISIENNE

APRÈS LA NUIT

DE VALENTIN PLISSON ET MAXIME ROUX
VOFR/STEN / Drame psychologique / France / 2019 / 18min06
Avec Luàna Bajrami, Farida Rahouadj, Ginger Roman, Clément Bertani
La veille de son arrivée dans le centre d'éducation fermé où elle doit effectuer sa peine, Anastasia, seize ans, échappe à la surveillance de son éducatrice. Dans sa fuite, elle est recueillie par une femme qui l'invite chez elle. Au petit matin, elle devra faire un choix.

PREMIÈRE PARISIENNE

DJO

DE LAURA HENNO
VOFR/STEN / Documentaire / France / 2018 / 13min
Avec Smogi
Dans les Hauts de Mayotte, espace du secret, de la magie et de la fuite, hommes et chiens entretiennent un rapport filial, presque fusionnel, d'espèces compagnes qui partagent un même territoire de transformation et d'autonomie. Smogi vit une relation particulière avec les chiens mais aussi avec la puissance des éléments, la nature et les esprits malins qui la peuple (les djinns). Djo croise différents régimes de croyance dans un syncrétisme sauvage où l'appel de la prière musulmane marque aussi le moment des retrouvailles avec les forces animistes et impures de la forêt.

JE SORS ACHETER DES CIGARETTES

DE OSMAN CERFON
VOFR/STEN / Animation / France / 2018 / 13min35
Avec Théo Van de Voorde, Manon Bresch, Delphine Rollin, Valentin Gevraise
Jonathan, douze ans, vit avec sa sœur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision…

PREMIÈRE PARISIENNE

LA DUCASSE

DE MARGAUX ELOUAGARI
VOFR/STEN / Fiction / France / 2019 / 20min14
Avec Daurine Morlighem, Cypriane Gardin, Dylan Binsse, Pierre Desprez, Toni Di Giulio, Sasha de Bassoff, Martine Delannoy, Bérengère Devred
Aujourd'hui c'est le jour tant attendu de l'ouverture de la ducasse. Enfin il va se passer quelque chose dans la vie de Shanna, Anaïs et leurs amis...

COMPÉTITION OFFICIELLE – COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

PREMIÈRE PARISIENNE

LA ROUTE DU SEL

DE MATTHIEU VIGNEAU

VOFR/STEN / Comédie dramatique / France / 2018 / 21min41

Avec Aloïse Sauvage, Christian Bouillette, Julien Courbey, Jean-Charles Paugam

Christalle a 17 ans et vit chez son grand-père André en pleine campagne. Elle rend souvent visite à son père Franck, qui habite une cabane flottante sur la Loire. Alors qu'elle doit transporter de la drogue jusqu'à Orléans, Christalle se retrouve sous la menace de trafiquants du coin. Franck et André vont se retrouver pour l'aider à se tirer d'affaire.

PREMIÈRE PARISIENNE

LE CIEL EST CLAIR

DE MARIE ROSSELET-RUIZ

VOFR/STEN / Drame / France / 2018 / 20min50

Avec Arnaud Valois, Marie Berto, Issam Rachyq, Théo Christine, Henri-Noël Tabary

Jérémy, parachutiste, rentre de Centrafrique après la mort de Sofiane, son frère d'arme. Il se retrouve alors chez sa mère, qui ne sait pas comment l'aider. Le quotidien reprend doucement son cours, mais Jérémy reste hanté par la mort de son ami.

PREMIÈRE PARISIENNE

LE ROI DES DÉMONS DU VENT

DE CLÉMENCE POÉSY

VOFR/STEN / Drame / France / 2018 / 15min41

Avec Chloé Astor, Coralie Russier, Guillaume Pottier, Paul Delbreil

Soir du 31 décembre. Sophie, interne aux urgences psy au bord du burn-out, est chargée d'admettre Marie, une patiente perturbée amenée par la police après une crise. Malgré ses propos incohérents et sa détresse psychique manifeste, Marie a quelque chose de spécial qui trouble Sophie. Au cours de leur conversation, Marie la perce à jour et lui fait des révélations qui conduisent Sophie à interroger en profondeur sa relation amoureuse avec Vincent. Après ce réveillon, plus rien ne sera comme avant...

PREMIÈRE PARISIENNE

ÔNG NGOAI (GRAND-PÈRE)

DE MAXIMILIAN BADIER ROSENTHAL

VOFR/STEN / Drame / France / 2017 / 14min56

Avec Marcel Jacq et Ely Penh

Harold, jeune français d'origine vietnamienne, apporte un fauteuil en cuir à son grand-père. Mais ce nouvel objet va les perturber plus qu'autre chose...

LES PRIX DU FESTIVAL

LONGS MÉTRAGES

>LE PRIX DU JURY DU FILM FRANÇAIS INDÉPENDANT ET LE PRIX DU JURY DU FILM AMÉRICAIN INDÉPENDANT
Les films français et américain récompensés seront chacun dotés de 11 000 € par la Banque Transatlantique, remis à leur distributeur français. Si le film en est dépourvu, un distributeur français aura un an pour l'acheter et recevoir la dotation.

>LE PRIX DU PUBLIC
Il sera remis dans chacune des compétitions. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

> LE PRIX DE LA CRITIQUE
Il sera remis par le Jury Presse, une nouveauté 2019.

>LE PRIX ÉTUDIANT
Le festival a souhaité constituer, pour la quatrième année consécutive, un jury d'étudiants composé de 7 étudiants de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Ces 7 membres seront parrainés et accompagnés dans leur réflexion artistique par le réalisateur Samuel Bigiaoui (Lauréat du Prix du Jury du Long Métrage Français en 2018).

SAMUEL BIGIAOUI

SAMUEL BIGIAOUI est architecte, enseignant et réalisateur.
Après des études de mathématiques en classes préparatoires et à Paris 6, il obtient le CAPES et l'agrégation, et enseigne à Nîmes puis à Paris. Cependant, ses préoccupations et réflexions sur l'espace comme prescripteur de sens le poussent vers l'architecture. En 2010, il est admis à l'ENSA Paris-Malaquais d'où il sort diplômé Architecte HMONP, son projet de fin d' étude portant sur l'interaction entre pédagogie et architecture.
Très jeune passionné de cinéma et de théâtre, il suit une formation d'acteur à l'Atelier Blanche Salant. Il est aussi l'un des protagonistes du film *Reprendre l'été* (2016). Entre son métier d'architecte et l'enseignement, il a écrit et réalisé son premier film documentaire *68, mon père et les clous*, Prix du Jury et Prix Étudiant de l'édition 2018 de Champs-Élysées Film Festival. Le film sort en salles en mai 2019.

COURTS MÉTRAGES

>LE PRIX DU JURY DU COURT MÉTRAGE FRANÇAIS ET LE PRIX DU JURY DU COURT MÉTRAGE AMÉRICAIN
Les films français et américain récompensés seront chacun dotés de 2 500 € par la Banque Transatlantique, à destination du réalisateur.

>LE PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS
du court métrage français : Le film récompensé sera doté d'un achat par France Télévisions.

>LE PRIX DU PUBLIC
Il sera remis dans chacune des sélections. Le public sera invité à voter à la fin de chaque séance.

LES PRIX SERONT REMIS LORS DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE,
LE MARDI 25 JUIN 2019 AU THÉÂTRE MARIGNY

LES AVANT-PREMIÈRES

PREMIÈRE PARISIENNE

DRAGGED ACROSS CONCRETE

DE S. CRAIG ZAHLER

VOSTFR / Policier, Drame / États-Unis / 2018 / 2h38

Avec Mel Gibson, Vince Vaughn, Tory Kittles, Michael Jai White, Jennifer Carpenter, Laurie Holden, Fred Melamed, Thomas Kretschmann, Don Johnson

Deux officiers de police sont suspendus suite à la diffusion d'une vidéo sur les réseaux sociaux dans laquelle leur méthode musclée est montrée au grand jour. Sans argent et sans avenir, les deux policiers aigris s'enfoncent dans les bas-fonds du crime et vont devoir affronter plus déterminés qu'eux.

PREMIÈRE FRANÇAISE / EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

HER SMELL

D' ALEX ROSS PERRY

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 2h14

Avec Elisabeth Moss, Cara Delevingne, Dan Stevens, Agyness Deyn, Gayle Rankin

Becky Something est une superstar du rock des années 90 qui a rempli des stades avec son girls band : "Something She". Quand ses excès font dérailler la tournée nationale du groupe, Becky est obligée de compter avec son passé tout en recherchant l'inspiration qui les a conduites au succès.

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE PRETENDERS

DE JAMES FRANCO

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 1H30

Avec James Franco, Juno Temple, Jane Levy, Jack Kilmer

Terry et son meilleur ami Phil sont des étudiants en cinéma obsédés par la Nouvelle Vague française. Ils tombent sous le charme de Catherine, une mystérieuse actrice et apprennent à se connaître. Après des années de relation tumultueuse, ils réalisent qu'ils n'arrivent pas à saisir la véritable Catherine et que cette situation mettra en sursis la vie d'un des deux hommes.

LES AVANT-PREMIÈRES

PREMIÈRE FRANÇAISE / EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

THE MOUNTAIN - UNE ODYSSÉE AMÉRICAINE

DE RICK ALVERSON

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 1h48

Avec Jeff Goldblum, Tye Sheridan, Denis Lavant, Hannah Gross, Udo Kier

États-Unis, années 50. Le Dr. Wallace Fiennes emploie Andy, un jeune homme introverti, comme photographe pour documenter sa méthode de lobotomie, de plus en plus controversée. Au fur et à mesure de leur expédition d'asile en asile, Andy, témoin de l'effritement de la carrière et de la vie du docteur, va peu à peu s'identifier aux patients. À leur arrivée dans une petite ville de montagne, berceau du mouvement New Age, Andy et Wallace font la rencontre d'un guérisseur français peu conventionnel et de sa fille.

PREMIÈRE FRANÇAISE AU CINÉMA / EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

THE OLD MAN & THE GUN

DE DAVID LOWERY

VOSTFR / Drame, Comédie / États-Unis / 2018 / 1h33

Avec Robert Redford, Casey Affleck, Sissy Spacek, Danny Glover et Tom Waits

DISTRIBUTEUR : Europacorp

D'après une histoire vraie.

Forrest Tucker est un braqueur de banques mais il n'en reste pas moins un gentleman. Dans les années 80, il monte de nombreux coups à travers le pays, qui fascinent l'Amérique. À ses trousses, un policier déterminé et une femme qui l'aime.

DISPONIBLE EN VOD EXCLUSIVEMENT SUR :

prime video

LES SÉANCES SPÉCIALES

© 2018 LECHINSKI - TANIT FILMS - MACHINE MOLLE

PREMIÈRE EUROPÉENNE
en présence de Lil'Buck et suivie d'une performance

LIL'BUCK : REAL SWAN

DE LOUIS WALLECAN

VOSTFR / Documentaire / France États-Unis / 1h23

Avec Lil'Buck, Benjamin Millepied, Spike Jonze, Sabrina Moore, Craten Jai Armmer

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin' » est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet.

De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE.

OCÉAN

DE OCÉAN

VOSTFR / Documentaire / France / 1h51 / 2019

Avec Océan Michel dit « Océan » : personnage principal, réalisateur, scénariste.

Océan, c'est le prénom que ce comédien transgenre s'est choisi. Ce documentaire retrace un an de sa vie, de sa première prise de testostérone en janvier 2018 à son approbation de changement d'état civil par le tribunal un an plus tard. Dans un dispositif de tournage très léger, Océan capte l'intime, filme ses discussions avec sa mère, des moments de vie avec ses ami.e.s proches, ses amoureuses, mais aussi ses rendez-vous chez les différents médecins qui le suivent, sur les plateaux télés et dans les loges des théâtres où il se produit… C'est la première fois en France qu'une série documentaire sur la transidentité est réalisée par un concerné, et permet de déplacer le point de vue du spectateur non aguerri, de lui faire explorer de l'intérieur les bouleversements provoqués par un tel choix de vie.

HOMMAGE
À S. CRAIG ZAHLER

BONE TOMAHAWK
DE S. CRAIG ZAHLER
VOSTFR / Western/ Épouvante/ Horreur / 2015 / 2h12
Avec Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox, Richard Jenkins
1850. Quelque part entre le Texas et le Nouveau Mexique. Dans la paisible ville de Bright Hope, une mystérieuse horde d'Indiens en quête de vengeance kidnappe plusieurs personnes. Le shérif local accompagné de quelques hommes se lance alors à sa poursuite pour tenter de les sauver…

PREMIÈRE PARISIENNE

DRAGGED ACROSS CONCRETE
DE S. CRAIG ZAHLER
VOSTFR / Policier, Drame / États-Unis / 2018 / 2h38
Avec Mel Gibson, Vince Vaughn, Tory Kittles, Michael Jai White, Jennifer Carpenter, Laurie Holden, Fred Melamed, Thomas Kretschmann, Don Johnson

Deux officiers de police sont suspendus suite à la diffusion d'une vidéo sur les réseaux sociaux dans laquelle leur méthode musclée est montrée au grand jour. Sans argent et sans avenir, les deux policiers aigris s'enfoncent dans les bas-fonds du crime et vont devoir affronter plus déterminés qu'eux.

SECTION 99
DE S. CRAIG ZAHLER
VOSTFR / Drame/ Thriller / 2017 / 2h12
Avec Vince Vaughn, Jennifer Carpenter, Don Johnson
Lorsque Bradley, un ancien boxeur, perd son emploi de mécanicien, son mariage s'effondre en même temps. Il décide alors de devenir l'homme de main d'un trafiquant de drogue afin d'assurer une vie confortable à sa femme Lauren. Alors que sa situation commence à s'améliorer, une fusillade éclate à la suite d'un deal qui a mal tourné et Bradley est envoyé en prison où il est contraint de commettre des actes de violence de plus en plus féroces pour protéger ceux qu'il aime et survivre à la terrible « Section 99 ».

PROGRAMMATION MUSICALE
SHOWCASES & DJ SETS

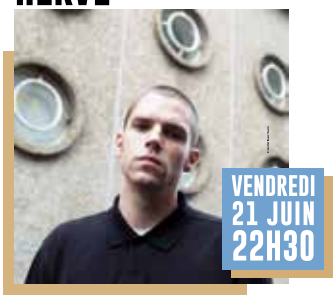
Fort du succès de sa programmation musicale 2018, Champs-Élysées Film Festival revient cette année avec l'organisation de différents showcases proposant aux festivaliers une véritable expérience musicale à travers la mise à l'honneur de la scène indé sur le plus beau rooftop de Paris.

AGENDA DES SHOWCASES ET DJ SETS

SHOWCASE //
SILLY BOY BLUE

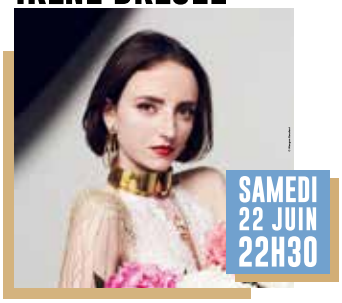
SHOWCASE //
ADAM NAAS

SHOWCASE //
HERVÉ



DJ SET //
PETIT FANTÔME

SHOWCASE //
IRÈNE DRÉSEL



SHOWCASE //
CLAIRE LAFFUT

SHOWCASES SUR LE ROOFTOP DU FESTIVAL / OUVERTURE DE 21H30 À 1H
Accès exclusivement réservé aux porteurs de l'accréditation illimitée (49 € et 35 € pour les - 26 ans).
Accréditation illimitée en vente dès maintenant sur champselyseesfilmfestival.com et sur digitick.com.
Showcases VIP et intimistes dans la limite des places disponibles. Tenue correcte exigée.
Aucune billetterie n'est mise en place pour accéder aux showcases hors Accréditation illimitée.

Adresse du rooftop : 133 Champs-Élysées, 75008 Paris.

Nouveauté 2019, Champs-Élysées Film Festival proposera chaque jour sur le rooftop du Festival une carte blanche à des labels indépendants qui ambianceront le lieu au son des playlists de leurs artistes. Seront présents Because Music, Cracki Records, Entreprise, Pan European Recording et Pain Surprises.

BECAUSE MUSIC — MERCREDI 19 JUIN
cracki — JEUDI 20 JUIN
Entreprise — VENDREDI 21 JUIN
Pan European Recording — SAMEDI 22 JUIN
PAIN surprises — DIMANCHE 23 JUIN

US IN PROGRESS

US in Progress est un événement professionnel bi-annuel qui a lieu à Paris (France) pendant Champs-Élysées Film Festival (du 19 au 21 juin 2019) et à Wrocław (Pologne) pendant l'American Film Festival (en novembre). Ce programme professionnel est né de la collaboration entre ces deux festivals et vise à faciliter la circulation du cinéma indépendant américain en Europe en amenant les acteurs de l'industrie européenne à découvrir de nouveaux cinéastes américains.
Pendant trois jours intensifs, les porteurs des projets sélectionnés présenteront leurs projets lors de pitchings (20 minutes d'extraits et 10 minutes de présentation) face aux professionnels du cinéma européens dans un environnement intime et décontracté. Des rendez-vous seront également organisés sous forme de « speed meetings ». Ils auront enfin l'occasion d'assister aux workshops, cocktails, déjeuners et dîners qui encourageront le networking.

POURQUOI PROMOUVOIR LE CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN EN EUROPE ?

Les productions issues des studios offrent souvent une vision conventionnelle et limitée des talents américains. Le cinéma indépendant américain est dans une position difficile, sans financements publics pour la production aux États-Unis, ni de subventions pour la distribution européenne et sans accords officiels de coproduction entre les États-Unis et d'autres pays. US in Progress vise à combler ce vide en présentant six longs métrages de fiction américains en cours de post-production à un public de professionnels (vendeurs internationaux, distributeurs français, programmateurs de festivals, producteurs). Chaque année, notre sélection s'efforce de représenter la diversité et la richesse de ce cinéma américain, même ses zones grises qui continuent de nous surprendre.

Grâce à US in Progress, des professionnels européens, fidèles au programme depuis sa création, ont pu découvrir de nouveaux cinéastes tels que Joshua Z. Weinstein, Jessica Orek, Nathan Silver, Mike Ott, Jack Dunphy, Matt Porterfield, Mike Tully, Daniel Carbone, parmi d'autres talents. Jennifer Reeder (Knives and Skin - Berlinale Generation), James N. Kienitz Wilkins (The Plagiarists - Berlinale Forum), Patrick Bresnan et Ivete Lucas (Pahokee - Sundance) sont des participants de USIP 2018 qui ont fait leur première internationale au festival de Berlin et Sundance. US in Progress permet également le développement de relations et de collaborations durables que nous sommes heureux de voir évoluer au fil des années.
La sélection de la huitième édition de US in Progress Paris sera dévoilée le 29 mai.

LE JURY 2019

Composé de la distributrice Cécile Salin (Diaphana), de la productrice Gabrielle Dumon (The Bureau), du producteur et exploitant Nathanaël Karmitz (MK2), du journaliste et producteur Scott Macaulay (Filmmaker Magazine) et de notre partenaire technique Sophie Frilley (TitraFilm), le jury de US in Progress remettra au lauréat un prix numéraire de 5000€, la création d'un DCP et des fichiers de sous-titres (hors traduction), ainsi qu'une accréditation pour le Marché du Film de Cannes - Producers Network 2020.

CÉCILE SALIN

NATHANAËL KARMITZ

GABRIELLE DUMON

SOPHIE FRILLEY

SCOTT MACAULAY

L'ÉQUIPE

Chantal LIAN – Responsable des US in Progress Paris
Ula SNIEGOWSKA – Sélection (American Film Festival, Wrocław / US in Progress)
Monica SEMCZYK – Sélection et organisation des meetings

REPRISE AMÉRICAINE

Forte de précieuses collaborations avec différents partenaires culturels aux États-Unis, la reprise de tout ou partie des compétitions françaises a été mise en place en octobre 2017.

Au regard du succès de ce projet et de l'enthousiasme des spectateurs américains, la troisième édition de cette tournée Outre-Atlantique se tiendra en octobre 2019 dans un minimum de six villes américaines (Los Angeles, San Francisco, Portland, Austin, Minneapolis et Chicago) où seront présentés les courts et les longs métrages français en avant-première dans chaque ville.

Ce projet se veut être une extension du travail mis en place sur le festival, une promotion de la culture française et de ses dernières productions indépendantes, une volonté de faire découvrir au public américain de nouveaux auteurs français dont les films n'ont pas la garantie d'une sortie sur le territoire américain. L'objectif étant de faire écho à la démarche de découverte opérée par le festival à Paris : mettre en avant la New French Generation aux États-Unis.

La tournée américaine de Champs-Élysées Film Festival est organisée en partenariat avec : De Paul University, l'Alliance Française de Chicago, Le Consulat français de San Francisco, Austin Film Society, l'Alliance Française d'Austin, Portland State University, l'Alliance Française de Portland, l'Alliance Française de Los Angeles ainsi que l'Alliance Française de Minneapolis.

Le programme de la tournée américaine ainsi que la liste définitive des villes et des différents collaborateurs seront annoncés début septembre 2019.

L'ÉQUIPE

Sophie DULAC – Présidente de l'Association
Justine LÉVÊQUE – Directrice Artistique & Événementiel
Mathias DULAC – Directeur de Production

Programmation :
Giulio CASADEI – Responsable de la programmation
Axel BIGLETE – Assistant Programmation
Anna TARASSACHVILI – Assistante Programmation
Vincent GODARD & Xuan BERARD/ COUSU MAIN – Régie copies

Invités :
Charlotte BOURGEADE – Chargée logistique et accueil des invités en compétition
Lucie DACHARY – Chargée logistique et accueil jury
Léa VICENTE – Chargée logistique et accueil jury presse et courts métrages
Florent LAMY – Chargé des relations US

Communication :
Pierre-Édouard VASSEUR – Responsable Communication
Clara CAMON – Assistante Communication en charge des relations avec les Publics
Paul-Elie SCHOUMANN – Assistant marketing évènementiel
Naïl MORILLON – Assistant Graphisme
Marie BAGUELIN – Community Manager
Étienne BLUTEAU – Webmaster
Marcus LEHEMBRE – Développeur web
Manuela COMPS & Gabriel GRINDA – Chargée des contenus vidéos et de la WebTV
Chantal LIAN – Traductrice
Léa DUVAUCHEL – Relectrice

Événementiel & Production :
Louis BENET – Chargé de Production
Véra ENLART – Assistante Événementiel et partenariats
Antoine DOUX – Assistant Coordination
Louise MASSIS – Chargée des bénévoles
Philippe BOUVIER – Ingénieur son

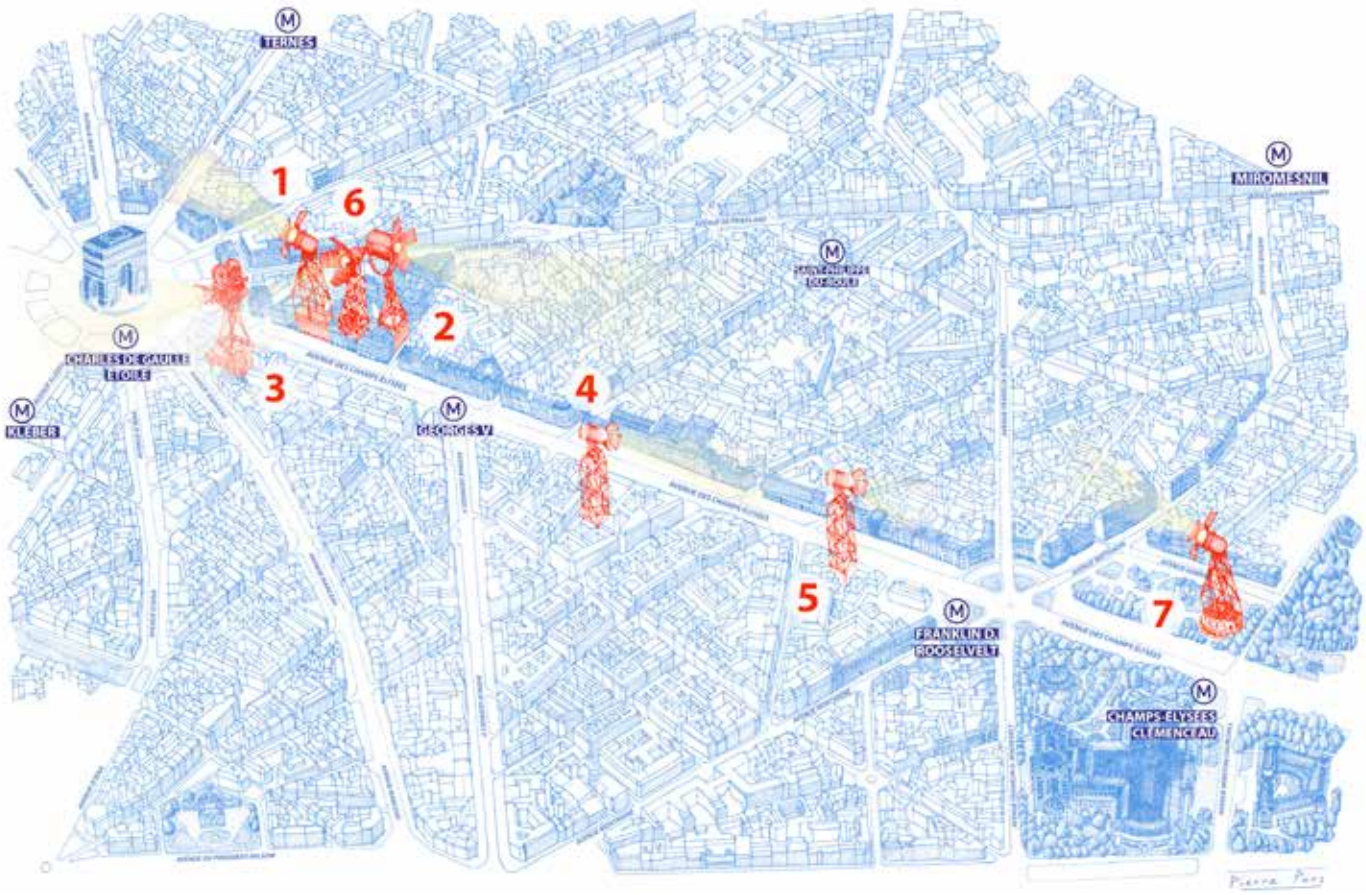
Relations Presse & Relations Publiques :
Pierre Laporte Communication // Pierre LAPORTE & Laurent JOUDREN – Attachés de presse
Cécile LEGROS et Victoria LEVISSE – Attachées de presse musique
Karolyne LEIBOVICI et Anne POURBAIX – Relations Publiques

Us in Progress:
Chantal LIAN – Responsable des US in PROGRESS
Monica SEMCZYK – Assistante US in PROGRESS
Ula SNIEGOWSKA – Sélection US in PROGRESS
Marie ZENITER – Sélection US in PROGRESS

Créations artistiques :
Alain BOURDON – Création de l'affiche
Jeremy JOSEPH et Ulysse LUQUE – Réalisation du générique officiel
Pierre PORS – Création de la carte interactive

Photographes & Interprètes :
Emile BERTHERAT – interprète
Aurélie LAMACHERE – photographe
Pierre CAUDEVELLE – photographe
Fred AMBROISINE – photographe

LES LIEUX DU FESTIVAL



LES SALLES DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Cinémas indépendants ou appartenant à un circuit, les établissements des Champs-Élysées ont accepté avec enthousiasme de participer à l'événement. Tous les cinémas de cette avenue historiquement liée au cinéma sont investis pendant une semaine. Le festival bénéficie de ces salles mythiques, diversifiées et de qualité qui permettent de mettre en valeur la dimension culturelle du quartier.

SALLES

1 - UGC GEORGE V - 144-146 Champs-Élysées
2 - LE BALZAC - 1 rue Balzac
3 - PUBLICISCINÉMAS - 129 Champs-Élysées
4 - LE LINCOLN - 14 rue Lincoln
5 - GAUMONT MARIGNAN - 31 Champs-Élysées

LIEUX COMPLÉMENTAIRES

3 - BUREAU DES ACCRÉDITATIONS - LOUNGE DU FESTIVAL - ROOFTOP : 133 Champs-Élysées
6 - MAISON DU DANEMARK - FLORA DANICA - 142 Champs-Élysées
7 - THÉÂTRE MARIGNY - Carré Marigny - 75 008 Paris

LES INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS BILLETTERIE

Le Lounge du festival - Entrée RDC Publicis / Salon Eisenhower
133, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris / tel : +33 1 47 20 12 42
Les accréditations professionnelles, presse et Pass Illimités seront à retirer au bureau du festival.

ACCRÉDITATION PRESSE

Les demandes d'accréditation presse sont à adresser à accreditationpresse@cefilmfestival.com
L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation, laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles.
Merci de joindre une copie de votre carte de presse, une lettre du rédacteur en chef, une copie des éventuels articles parus et le détail de ce qui est envisagé en couverture médiatique.
Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

TARIFS À LA SÉANCE

Tarif unique de 7 € par séance
Tarif unique de 10 € pour les avant-premières et les masterclass

•Soirée d'Ouverture (cérémonie et film au Publicis Cinémas + soirée à la maison du Danemark + open bar) : 35€ / 20€ avec le Pass Illimité

•Soirée de Clôture (cérémonie, film et soirée au Théâtre Marigny + open bar) : 35€ / 20€ avec le Pass Illimité

Places de cinéma en vente dans les salles participantes des Champs-Élysées.
La carte UGC illimité et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés.

ENVIE DE VIVRE LE FESTIVAL À 100% ?
2 FORMULES TRÈS AVANTAGEUSES S'OFFRENT À VOUS !

• LE PASS ILLIMITÉE : 49€ / 35€ (- DE 26 ANS)

– Films en illimité pour toutes les sections
– Masterclass et rencontres illimitées
– Accès au Lounge du festival
– Accès au Rooftop du festival quand se déroulent les showcases
– Soirée d'Ouverture à 20€ (au lieu de 35€)
– Clôture à 20€ (au lieu de 35€)

ATTENTION, L'ACCÈS AUX FILMS ET AU ROOFTOP SE FAIT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

• LE PASS ILLIMITÉE WEEK-END : 39€ / 30€ (- DE 26 ANS)

Valable du vendredi 21 juin à 18h au dimanche 23 juin à 22h
– Films en illimité pour toutes les sections
– Masterclass et rencontres illimitées
– Accès au Lounge du festival
– Accès au Rooftop du festival quand se déroulent les showcases
– Soirée d'Ouverture à 20€ (au lieu de 35€)
– Clôture à 20€ (au lieu de 35€)
Attention, l'accès aux films et au rooftop se fait dans la limite des places disponibles.

EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI ET DÈS LE 17 JUIN (10H-20H) AU BUREAU DES ACCRÉDITATIONS DU FESTIVAL. CONTREMARQUE À VENIR ÉCHANGER OBLIGATOIREMENT CONTRE UNE ACCRÉDITATION AU LOUNGE DU FESTIVAL – 133 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008 PARIS.

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES MÉDIAS

CRÉATEURS OFFICIELS

FOURNISSEURS OFFICIELS

COLLABORATEURS MÉDIAS

PARTENAIRES PROFESSIONNELS