

10^E ÉDITION

CHAMPS ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

CINÉMA INDÉPENDANT
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

DU 14 AU 21
SEPTEMBRE 2021

7 € LA SÉANCE
49€ LE PASS FESTIVAL

© Design graphique Alain Bourdon

CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM
MARILYN MONROE, 1961, PAR DOUGLAS KIRKLAND

DOSSIER DE PRESSE / LE 28 JUIN 2021

ÉDITION 2021 - PREMIÈRES RÉVÉLATIONS

DULAC
CINÉMA

PUBLICIS
GROUPE

publicisdrugstore

BRANQUE TRANSATLANTIQUE
LUXEMBOURG

AUDIENS

METROBUS

MAIRIE DE PARIS

MINISTÈRE DE LA RÉGION
ÎLE DE FRANCE

ARCA
CINÉMA

PARIS
le film

TITRAFILM

INTELLECTUEL
PARIS

PANACHE

MAC

MAC

divines

DORÉ DORÉ
PARIS

france.tv

Télérama

Konbini

GALERIE
GADCOLLECTION

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

PREMIERE

le film français

les Inrockuptibles

SENS
CRITIQUE

UNIVERS CINÉ

See TICKETS

culture

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL 2021

Grand festival international de cinéma à Paris, Champs-Élysées Film Festival est le rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. Habituellement au mois de juin, la 10e édition-anniversaire se déroulera exceptionnellement du 14 au 21 septembre dans les cinémas de la plus belle avenue du monde avec une sélection inédite de films français et américains en compétition (longs et courts métrages), des rétrospectives et des rencontres.

Créé par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, il réunit chaque année plus de 25 000 spectateurs et professionnels sur les Champs-Élysées. Le festival rassemble le temps d'une semaine le cœur de la création cinématographique contemporaine en présentant des films audacieux, ambitieux et inédits.

ENEZ CÉLÉBRER LE CINÉMA INDÉPENDANT ET LES 10 ANS DU FESTIVAL

« Nous sommes impatients de retrouver le public dans les salles des Champs-Élysées pour lui faire découvrir les nouvelles pépites du cinéma indépendant français et américain. Après la période que nous venons de vivre et une édition 2020 entièrement digitale, il est temps de mettre à nouveau à l'honneur le cinéma indépendant, de le rendre accessible à toutes et tous, et de recréer l'émotion, la découverte et le partage qui constituent l'ADN de Champs-Élysées Film Festival depuis 10 ans. Je peux dès à présent vous dire que nous réservons aux festivaliers de belles surprises et une édition hors du commun ! Et n'oublions jamais qu'il n'y a que dans une salle de cinéma que l'on peut vivre un festival de cinéma. »

Sophie Dulac, Présidente et Fondatrice de Champs-Élysées Film Festival

Édition 2021 - les premières révélations !

Le festival est heureux de vous annoncer aujourd'hui la venue de deux invité.e.s d'honneur d'exception, tous deux incarnant le cinéma indépendant américain avec force et engagement :

- La réalisatrice, productrice, scénariste, actrice et monteuse américaine **Susan Seidelman** sera l'invitée d'honneur de la nouvelle section **Riot Girls**

- Le réalisateur, acteur et producteur **Jim Cummings**, révélé au public français par le festival en 2016, sera l'invité d'honneur de la rétrospective **10 ans d'indépendance**. Il présentera à cette occasion au public parisien son dernier film **The Beta Test** distribué par New Story.

10 ans d'indépendance - la rétrospective du festival de 2012 à 2021

Pour fêter comme il se doit cet anniversaire, la programmation reviendra notamment sur les œuvres qui ont jalonné les différentes éditions à travers une rétrospective spéciale 10 ans de cinéma indépendant américain. Au programme : une sélection de 9 courts métrages et de 6 longs métrages issus de ses précédentes compétitions américaines.

Toujours dans l'objectif de proposer au public de voir ou revoir les films qui ont marqué le festival depuis 2012, les plateformes **UniversCiné** et **Tënk** rendront disponibles en VOD un grand nombre de films indépendants français et américains présentés lors des dernières éditions.

Riot Girls

Ce dixième anniversaire marque la création d'une nouvelle section au sein de la programmation autour de films emblématiques et fondateurs d'une certaine indépendance : **Riot Girls**. Cette section s'est imposée comme une évidence, portée par la volonté de créer un espace de rencontres et de fulgurances autour de la rage de vivre, la résistance, la rébellion et la liberté. 5 longs métrages français et américains qui mettent à l'honneur la scène underground des années 1980 filmée par les femmes.

Une table ronde sera organisée autour de cette thématique avec entre autres : **Susan Seidelman**, **Virginie Thevenet**, **Jeanne Added** et **Marie-Claude Treilhou**, modérée par la journaliste, autrice et critique **Iris Brey**.

De nouvelles collaborations

Pour cette édition, 2 nouvelles collaborations viennent enrichir la programmation du festival :

- **l'ACID** (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) programmera dans le cadre de sa carte blanche 3 longs métrages de sa sélection 2021 présentée lors de la 74e édition du Festival de Cannes. Le titre des films sélectionnés seront annoncés à la fin du mois d'août.

- La société de production **Yukunkun** et le **CNSAD** (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) présenteront le projet **La Collection, Jeunesses d'aujourd'hui**. Produite entre deux confinements, cette collection témoigne viscéralement de l'urgence de créer et de représenter un peu de ce qu'est la jeunesse aujourd'hui. Mathilde Chavanne, Clémence Poésy, Aurélie Reinhorn, Florent Gouëlou et Pierre Gialferi ont ainsi réalisé 5 films particulièrement singuliers et libres, empreints des contraintes de production et celles de l'époque, qui feront leur première mondiale au festival, en présence des équipes et des élèves-comédiens du CNSAD.

En somme, plus de 70 films et près de 65 séances auront lieu dans les salles de l'avenue des Champs-Élysées : au Balzac, au Lincoln, au Gaumont Champs-Élysées et au PublicisCinémas.

Le festival révélera ses Compétitions Officielles, ses films d'Ouverture et de Clôture, ses Jurys et l'ensemble de ses invités d'honneur à la fin du mois d'août 2021.

SOMMAIRE

10 ANS D'INDÉPENDANCE : INVITÉ JIM CUMMINGS p.5

10 ANS D'INDÉPENDANCE : RÉTROSPECTIVE AMÉRICAINE p.8

RIOT GIRLS : INVITÉE D'HONNEUR SUSAN SEIDELMAN p.12

RIOT GIRLS : RÉTROSPECTIVE 6 LONGS MÉTRAGES p.14

NOUVELLES COLLABORATIONS p.15

L'AFFICHE p.18

LES TARIFS p.19

L'ÉQUIPE p.20

LES PARTENAIRES p.21

CONTACT PRESSE

Bureau Presse du Festival
Cécile LEGROS & Pierre-Édouard VASSEUR
Mèl : cecilelegros.promo@gmail.com // pevasseur@cefilmfestival.com
Tel : 06-25-94-62-04 // 06-32-44-21-22

CONTACT FESTIVAL

Justine LÉVÊQUE
Directrice Artistique
jleveque@cefilmfestival.com

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL - 60 RUE PIERRE CHARRON - 75008 PARIS - contact@cefilmfestival.com

RÉTROSPECTIVE *10 ANS D'INDÉPENDANCE*

LE CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN DE 2012-2021

En une décennie, Champs-Élysées Film Festival a fait découvrir au public français tout un panorama du cinéma indépendant américain à travers de jeunes réalisateurs comme Eliza Hittman, Daniel Patrick Carbone, Gillian Robespierre, Nathan Silver, Hannah Fidell, Sebastián Silva, Joel Potrykus, Stella Meghie, Lauren Wolkstein, Christopher Radcliff, Josh & Benny Safdie, Alex Ross Perry et beaucoup d'autres.

Ces auteurs-réalisateurs ont cultivé nos regards et enrichi nos idées sur l'hétérogénéité du cinéma d'auteur américain et malgré une surabondance de films catégorisés « indépendants », le véritable cinéma indépendant américain, celui d'une perpétuelle expérimentation narrative et visuelle, reste un art fragile à bien des égards et rappelle à tous ses cinéphiles que la quête d'un cinéma libre exige un soutien sans réserve.

Pour les 10 ans de Champs-Élysées Film Festival, nous sommes retournés dans le passé, à la redécouverte des 66 longs métrages et 106 courts métrages américains programmés en compétition officielle de 2012 à 2020 et avons sélectionné 6 longs métrages et un programme de 9 courts métrages aux identités fortes et emblématiques du festival.

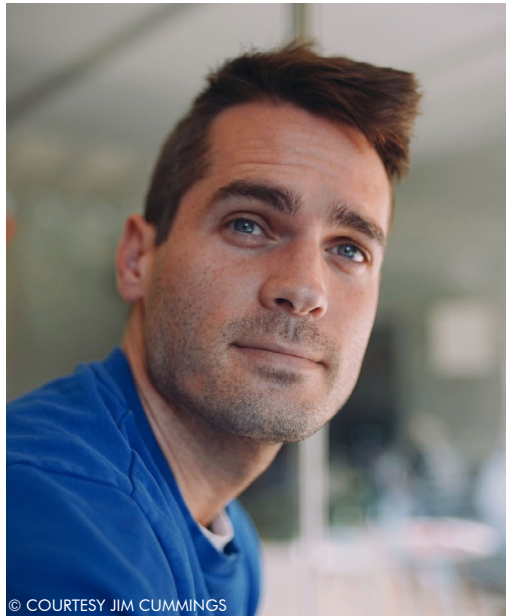
À ces films s'ajoute la présence du réalisateur Jim Cummings, que nous avons découvert en 2016 avec son court métrage *Thunder Road*, où il débute une obsession intrépide et périlleuse pour les personnages de clowns tristes au bord de la crise de nerf. La légende voudrait que Jim ait écrit à Bruce Springsteen pour obtenir les droits musicaux de « Thunder Road » pour son court métrage du même nom et le miracle se produisit, prouvant l'audace de ce réalisateur-acteur-producteur d'une nouvelle ère. Avec ses amis et collègues de la société de production Vanishing Angle où il y dirige le pôle des « Creative Initiatives » dont lui seul a le secret, il entreprend le pari de créer une formule pour « faire des films » en respectant un équilibre financier pour lui et les jeunes réalisateurs qu'il produit. Nous voulions inviter le public à rencontrer ce phénomène indépendant américain d'un autre genre, qui fascine par sa maîtrise du cinéma en temps qu'objet narratif et sa maîtrise de la communication comme un véritable enjeu de différenciation dans un marché saturé.

Deux programmes seront proposés aux festivaliers : un programme de 6 courts métrages réalisés et produits par Jim Cummings suivi d'une conversation avec le réalisateur, puis l'avant-première de *The Beta Test*, film co-réalisé par Jim Cummings et PJ McCabe et présenté à la Berlinale cette année.

Chantal Lian, Responsable de la Programmation

INVITÉ DE LA RÉTROSPECTIVE « 10 ANS D'INDÉPENDANCE »

JIM CUMMINGS

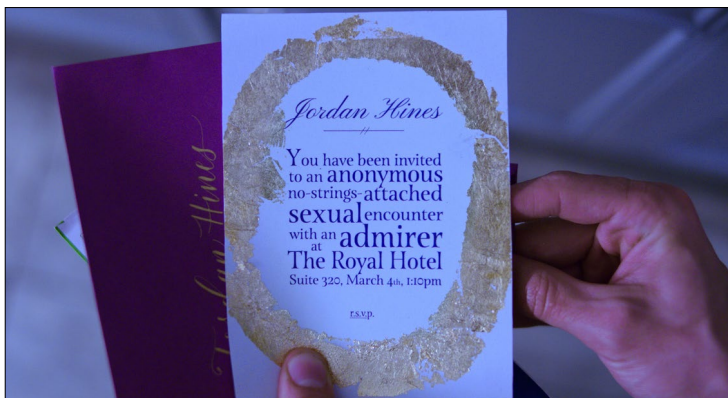


Jim Cummings est un cinéaste, scénariste et réalisateur indépendant qui s'efforce de trouver de nouveaux moyens de se connecter au public. Il est très investi pour l'avenir du cinéma indépendant. Il a été un cadre du Sundance Institute's Collab et a fondé le Short to Feature Lab. Depuis 2014, il donne des conférences durant différents événements comme South By Southwest et rédige des articles sur l'état du cinéma indépendant et son futur.

Après *Thunder Road* en 2018 (qui a reçu le Grand Prix du Festival de Deauville et a remporté un grand succès critique et public), *The Beta Test* est son second long métrage sorti en France.

CONVERSATION AVEC JIM CUMMINGS

Modérée par Emmanuelle Spadacenta,
rédactrice en chef de *CINÉMATEASER*
(date annoncée prochainement)



AVANT PREMIÈRE

THE BETA TEST

DE JIM CUMMINGS ET PJ MCCABE

VOSTFR / Comédie dramatique / États-Unis,
Royaume-Uni / 2021 / 1H31

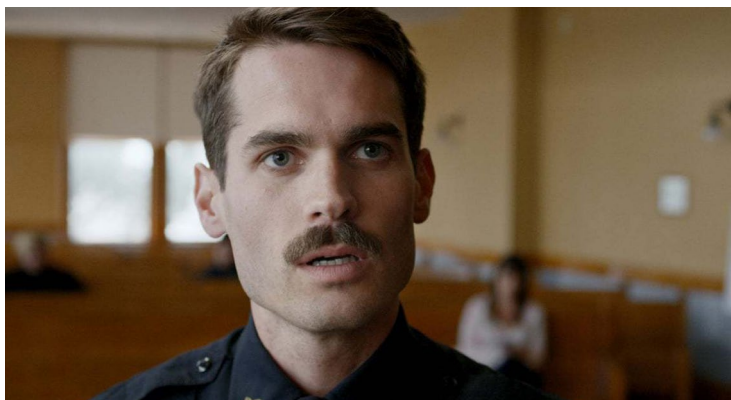
Avec Jim Cummings, PJ McCabe, Virginia Newcomb

Agent à succès dans un Hollywood frénétique au bord de l'effondrement, Jordan Hines est sur le point de se marier. Son univers bascule lorsqu'il reçoit une lettre anonyme l'invitant à un mystérieux rendez-vous sexuel...

INVITÉ DE LA RÉTROSPECTIVE « 10 ANS D'INDÉPENDANCE »

JIM CUMMINGS

(SUITE)



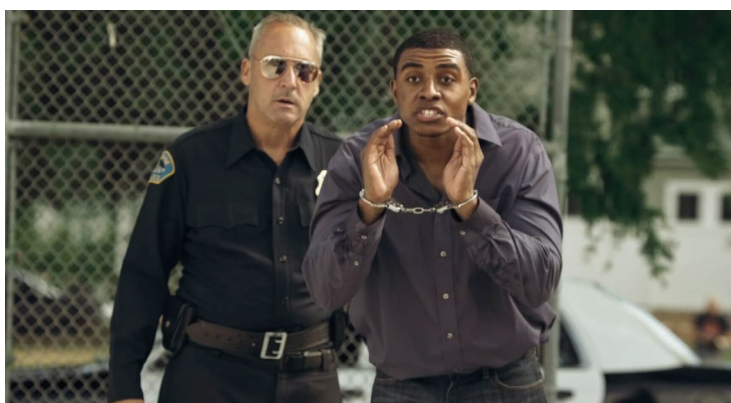
THUNDER ROAD
DE JIM CUMMINGS

VOSTFR / États-Unis / Comédie, drame / 2015 / 13 min

Avec Jim Cummings, Melissa Papel, Kitty Barshay, Francesca Biasiolo, William Daubert

L'agent Arnaud doit prononcer l'éloge funéraire de sa mère.

ÉDITION 2016 - PRIX DU PUBLIC



IT'S ALRIGHT, IT'S OK
DE JIM CUMMINGS

VOSTFR / Drame / 3min / 2017 / États-Unis / Anglais

Avec Joseph Lee Anderson

Un homme réanime une jeune fille, mais tout ne se passe pas comme on pourrait l'imaginer.

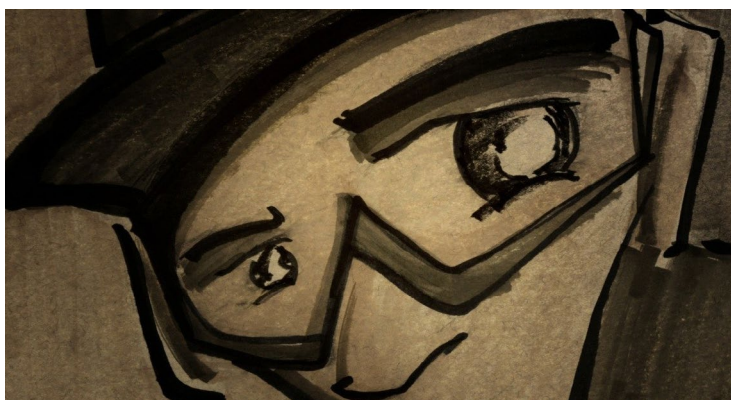


THE ROBBERY
DE JIM CUMMINGS

VOSTFR / États-Unis / 2016 / 10 min

Avec Rae Gray, Waymond Lee, PJ McCabe, Maggie Monk

Crystal braque un magasin d'alcools, et ça dégénère.



CONFUSION THROUGH SAND
DE DANNY MADDEN
PRODUIT PAR JIM CUMMINGS

VF / Animation, Action / 13 min / 2014 / États-Unis / Anglais

Avec les voix de Mario Madden, Will Madden

Un jeune homme de dix-neuf ans se retrouve seul dans un désert hostile. Il est à la fois terrorisé et entraîné à réagir.



ALL YOUR FAVORITE SHOWS !

DE DANNY MADDEN

PRODUIT PAR JIM CUMMINGS

VOSTFR / Animation, Aventure, comédie / 5min / 2015 / États-Unis/ Anglais

Tout ce que vous voulez regarder, dans la paume de vos mains ! Follement pratique. Follement...



KRISTA

DE DANNY MADDEN

PRODUIT PAR JIM CUMMINGS

VOSTFR / Drame /10min / 2018 / États-Unis / Anglais

Dans son cours de théâtre au lycée, Krista utilise une étude de scène comme catharsis.

RÉTROSPECTIVE « 10 ANS D'INDÉPENDANCE »
2012-2021

LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS

ÉDITION 2013



COLDWATER

DE VINCENT GRASHAW

VOSTFR / Drame, Thriller / 1h48 / 2014 / États-Unis / Anglais

Avec : P.J. Boudousqué, James C. Burns, Chris Petrovski

Brad est un adolescent impliqué dans plusieurs petits délits. Ses parents décident de le faire emmener de force dans le camp de redressement pour mineurs très isolé de Coldwater. Les jeunes détenus sont coupés du monde extérieur, subissent des violences tant physiques que psychologiques et n'ont d'autre choix que de survivre ou de s'échapper.

ÉDITION 2014



SEE YOU NEXT TUESDAY

DE DREW TOBIA

VOSTFR / Comédie / 2014 / 1H22

Avec Eleanore Pienta, Dana Eskelson, Molly Plunk, Keisha Zollar

Proche de l'accouchement, Mona, jeune femme fantasque et solitaire se détache peu à peu de la réalité en entraînant sa mère et sa sœur dans son sillage.

ÉDITION 2015



WELCOME TO LEITH

DE MICHAEL BEACH NICHOLS ET CHRISTOPHER K. WALKER

VOSTFR / Thriller documentaire / États-Unis / 2015 / 1H26

Un suprématiste blanc tente de prendre le contrôle d'une petite ville de Dakota du Nord.

ÉDITION 2017



COLUMBUS

DE KOGONADA

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2017 / 1H40

Avec Haley Lu Richardson, John Cho, Rory Culkin, Parker Posey

Casey, une jeune femme indécise sur son avenir, vit avec sa mère (une ancienne droguée) à Columbus, une petite ville du Midwest des États-Unis, dotée d'une architecture moderne renommée.

Elle fait la rencontre de Jin, un traducteur américano-coréen venu de l'autre bout du monde pour s'occuper de son père gravement malade.

Ensemble, ils vont tisser une relation au cœur de ces bâtiments élevés au rang d'œuvres d'art, dont Casey est passionnée.

ÉDITION 2018- PRIX DU JURY ÉTUDIANT



MADELINE'S MADELINE

DE JOSEPHINE DECKER

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 1H34

Avec Helena Howard, Molly Parker, Miranda July, Okwui Okpokwasili, Felipe Bonilla

Madeline a obtenu le rôle principal dans la pièce ! Étrangement, le personnage ressemble à Madeline. Et a un chat exactement comme celui de Madeline. Et tient un fer à repasser brûlant près du visage de sa mère... tout comme Madeline.

ÉDITION 2019 - PRIX DE LA CRITIQUE



SAINT FRANCES

DE ALEX THOMPSON

VOSTFR / Drame / États-Unis / 2018 / 1H38

Avec Kelly O'Sullivan, Ramona Edith Williams, Lily Mojekwu, Charin Alvarez, Jim True-Frost

Au début de l'été, Bridget (Kelly O'Sullivan) a recours à un avortement au moment même où elle obtient le poste de gouvernante d'une petite fille de six ans, Frances (interprétée par Ramona Edith-Williams, qui crève l'écran) dans une riche banlieue de Chicago. Bridget se heurte à l'obstination de la petite Frances, et peine à gérer les tensions grandissantes entre les deux mères de celle-ci. Alors que ses relations personnelles se détériorent, une amitié se tisse tant bien que mal entre elle et Frances, et Bridget est confrontée aux joies et aux difficultés inhérentes à l'entrée au sein d'une nouvelle famille.

RÉTROSPECTIVE « 10 ANS D'INDÉPENDANCE »
2012-2021

COURTS MÉTRAGES AMÉRICAINS

ÉDITION 2012



FIG
DE RYAN COOGLER

ÉDITION 2015



WAIT 'TIL THE WOLVES MAKE NICE
DE JESSICA DELA MERCED

ÉDITION 2016



RIOT
DE NATHAN SILVER

ÉDITION 2017



THE RABBIT HUNT
DE PATRICK BRESNAN

ÉDITION 2018



GREAT CHOICE
DE ROBIN COMISAR

ÉDITION 2018



THE SHIVERING TRUTH
DE VERNON CHATMAN ET CAT SOLEN

ÉDITION 2018



AGUA VIVA
DE ALEXA LIM HAAS

ÉDITION 2019



605 ADULTS 304 CHILDREN
DE MICHAEL MAHAFFIE

ÉDITION 2020



MIZUKO
DE KIRA DANE ET KATELYN REBELO

10 ANS D'INDÉPENDANCE EN LIGNE

RÉTROSPECTIVE « 10 ANS D'INDÉPENDANCE »
2012-2021

UNIVERSCINÉ

Dans l'objectif de proposer au public de voir ou revoir les films qui ont marqué le festival depuis 2012, la plateforme UniversCiné, partenaire du festival, proposera au public un corner regroupant un grand nombre de films indépendants français et américains présentés lors des dernières éditions.

UNIVERSCINÉ - PARTENAIRE DES 10 ANS DU FESTIVAL

UniversCiné, la plateforme de VOD dédiée au cinéma indépendant, accompagne Champs-Élysées Film Festival pour ses 10 ans et présentera sur son site un corner consacré aux films américains et français, longs et courts métrages passés par le festival depuis sa première édition en 2012. En parallèle de l'événement il sera ainsi possible de découvrir ou redécouvrir en VOD, des pépites du cinéma indépendant des éditions précédentes qui ont contribué à forger le festival et son identité. Une sélection de courts métrages sera également présentée sur la chaîne Youtube d'UniversCiné, Univers Court.

Et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, pour un Pass Festival acheté, un film du corner est offert !

tënk

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN LIGNE

Depuis la création du festival en 2012, notre amour du documentaire s'est révélé puis affirmé au fil des années. Une amitié s'est naturellement construite en parallèle avec Tënk dont nous admirons l'exigence et la précision. Accueillir la plateforme Tënk parmi nos partenaires cette année s'est avéré comme une évidence. Parmi les 172 courts et longs métrages américains programmés en l'espace de 10 ans, plus de trente documentaires ont été découverts et sélectionnés. **Tënk célébrera notre 10e anniversaire en faisant l'acquisition de deux documentaires qui seront mis en ligne dès le mois de septembre 2021 afin de faire découvrir à ses abonnés l'ADN du festival.**

Tënk est la plateforme dédiée au cinéma documentaire disponible depuis 5 ans en France, Belgique, Suisse et Luxembourg et depuis 2020 au Canada, dans toute l'Union Européenne, ainsi qu'au Royaume-Uni. Les abonné·e·s ont à tout moment accès à une programmation évolutive de plus de 60 films choisis et défendus par une équipe de 20 programmeur·ices passionné·es. Dès le 10 septembre, Tënk fête les 10 ans des Champs-Élysées Film Festival et rend hommage au cinéma américain avec une sélection de documentaires passés par le festival, à découvrir jusqu'au 5 novembre.

SECTION

RIOT GIRLS

Ce dixième anniversaire marque la création d'une nouvelle section au sein de notre programmation: *Culte*. Réflexion historique, excursion thématique dans le passé, aller à la rencontre de films emblématiques et fondateurs d'une certaine indépendance : rage de vivre, résistance, rébellion et liberté. Cette section s'est imposée comme une évidence. Portée par la volonté, cette année, de créer un espace de rencontres et de fulgurances autour des Riot Girls, nous avons sélectionné cinq longs métrages français et américains mettant à l'honneur la scène underground des années 1980 filmée par les femmes.

Premier long métrage de Marie-Claude Treilhou, *Simone Barbès ou la Vertu*, tourné en 1980, plante le décor de notre roadtrip transatlantique et pérégrination noctambule, de Paris à Los Angeles puis de New York à Paris en passant par des caves, des garages, des sex-shops, des cinémas pornos et des bars glauques. Après avoir été l'assistante de Paul Vecchiali, Marie-Claude Treilhou s'est lancée dans la réalisation avec ce premier film devenu une référence pour plusieurs cinéastes tels que Alain Guiraudie, Serge Bozon, Axelle Ropert ou encore Yann Gonzalez. On y suit, le temps d'une nuit, Simone Barbès, ouvreuse dans un cinéma porno à Montparnasse. Longtemps resté introuvable, ce film culotté incarne vraisemblablement l'esprit des années 1980 et apparaît aujourd'hui comme l'un des chefs-d'œuvre oubliés du cinéma français.

Triptyque documentaire édifiant sur la jeunesse, Penelope Spheeris dépeint avec *The Decline of Western Civilization Part I, II, III*, la vie à Los Angeles en trois actes (la scène musicale punk en 1981, celle du métal en 1988 et le style de vie punk des adolescents sans-abri en 1998) et sut capter avec authenticité ces années rebelles. Considérés comme scandaleux lors de sa sortie, les musées et les établissements d'enseignement le présentent désormais comme une œuvre d'importance historique.

Nous quittons la Californie pour New York où Lizzie Borden tourna son mythique *Born in Flames* en 1983. Film de science-fiction féministe, perturbateur et révolutionnaire dans lequel on peut voir apparaître la jeune Kathryn Bigelow, pamphlet politique mettant en exergue l'hypocrisie sociale et le système en place, il ne semble rien avoir perdu de sa pertinence et de son incandescence presque 40 ans plus tard.

Au même moment, en France, Virginie Thévenet - que l'on connaissait déjà en tant qu'actrice chez Éric Rohmer, François Truffaut ou encore chez Claude Chabrol - nous embarquait dans un Paris nocturne aux côtés de Jezabel, jeune femme libre et libérée, qui prend sous son aile le candide Ariel pour une virée tant initiatique qu'érotique dans la capitale, nous faisant voir par la même occasion les lieux branchés et luxueux de l'époque avec *La Nuit porte-jarretelles*. Virginie Thévenet devient avec ce premier film, l'une des réalisatrices françaises les plus importantes de la décennie 1980.

Pour incarner cette section, nous aurons l'honneur d'accueillir Susan Seidelman, qui présentera le très beau *Smithereens*, notamment connu pour être le premier long métrage américain indépendant sélectionné en compétition officielle à Cannes en 1982. Avec ce premier film lo-fi, Susan Seidelman dresse un vibrant portrait de femme et devient l'une des figures phares du cinéma underground new-yorkais des années 1980.

Justine Lévêque, Directrice Artistique

RIOT GIRLS

INVITÉE D'HONNEUR

SUSAN SEIDELMAN



Smithereens a marqué le début de la carrière de Susan Seidelman en tant que réalisatrice, dont la filmographie comprend *Recherche Susan désespérément* (avec Madonna) et la charmante comédie de gangsters *Cookie*. Ici, elle fait des cheveux teints, des chemises à rayures, des minijupes à carreaux et des rues miteuses le cliché instantané d'une subculture sur le point de tomber dans l'oubli. Capsule temporelle vibrante de l'East Village et de son atmosphère punk du tout début des années 80, *Smithereens* a reçu de nombreux éloges et a même concouru pour la Palme d'or, ce qui en fait le premier film indépendant américain à concourir pour la Palme et l'un des films indépendants américains les plus novateurs avant que le mouvement ne passe à la vitesse supérieure à la fin de la décennie.

TABLE RONDE RIOT GIRLS

MODÉRÉE PAR LA JOURNALISTE, AUTRICE ET CRITIQUE IRIS BREY

En présence de Susan Seidelman, Virginie Thévenet, Jeanne Added, Marie-Claude Treilhou, et d'autres invités à venir



SMITHEREENS

DE SUSAN SEIDELMAN

VOSTFR / Drame / États-Unis / 1982 / 1H33

Avec Susan Berman, Richard Hell, Brad Rijn

Wren (Susan Berman), adolescente rebelle, troque le New Jersey pour New York, où elle espère trouver sa place dans ce qu'il reste de la culture punk. Elle fréquente Paul (Brad Rijn), qui vient aussi d'ailleurs, mais il est trop rassurant pour ses goûts – elle préfère les rockeurs narcissiques. Elle en trouve un en la personne d'Eric (l'icône punk Richard Hell), sur le point d'enregistrer un disque à Los Angeles. Très vite, Wren envisage d'accompagner Eric dans l'Ouest, mais il est évident qu'elle a accordé sa confiance à la mauvaise personne.

PRÉSENTÉ PAR SUSAN SEIDELMAN
SUIVI D'UNE CONVERSATION AVEC LA RÉALISATRICE

RIOT GIRLS



BORN IN FLAMES

DE LIZZIE BORDEN

VOSTFR / Film d'anticipation, Science Fiction, Dystopie / États-Unis / 1983 / 1H20

Avec Adele Bertei, Becky Johnston, Kathryn Bigelow, Sheila McLaughlin

À New York, dix ans après la Guerre sociale-démocrate de la libération, divers groupes féministes organisent une révolte tandis que l'égalité n'est toujours pas atteinte.



LA NUIT PORTE-JARRETTES

DE VIRGINIE THÉVENET

Comédie dramatique, Érotique / France / 1985 / 1H25

Avec Jezabel Carpi, Ariel Genet, Arielle Dombasle, Caroline Loeb, Jean-Pierre Kalfon

Une jeune femme délurée et émancipée entraîne un garçon timide et candide dans une initiation et une découverte érotiques du Paris nocturne.

**PRÉSENTÉ PAR VIRGINIE THÉVENET
SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC LE PUBLIC**



SIMONE BARBÈS OU LA VERTU

DE MARIE-CLAUDE TREILHOU

Comédie Dramatique / France / 1980 / 1H17

Avec Noël Simsolo, Raymond Lefevre, Max Amyl

Les errances et les rencontres d'une ouvreuse d'un cinéma porno qui rencontre un homme désespéré dans une boîte de nuit lesbienne.

**PRÉSENTÉ PAR MARIE-CLAUDE TREILHOU
SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC LE PUBLIC**



THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION I

DE PENELOPE SPHEERIS

VOSTFR / Culture, Documentaire, Musique / États-Unis / 1981 / 1H40

Avec Eugene Tatu, Alice Bag Band, Black Flag

Un regard sur la scène punk rock de Los Angeles, largement ignorée par la presse rock de l'époque.

PRÉSENTÉ PAR JEANNE ADDED

NOUVELLE COLLABORATION

LA CARTE BLANCHE DE L'ACID



Pour cette 10e édition anniversaire, célébrant toujours davantage l'indépendance et la découverte de nouveaux talents, c'est un honneur et une joie d'accueillir l'ACID parmi nos partenaires officiels.

La Carte Blanche de l'ACID mettra en lumière trois des neufs longs métrages présentés cette année en première mondiale à Cannes. Ils seront présentés en avant-première parisienne par les équipes de films et l'équipe de l'ACID.

L'ACID est une association de cinéastes qui soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public depuis 29 ans. Elle renforce la visibilité d'une trentaine de longs-métrages par an par l'organisation de près de 500 rencontres qui offrent ainsi la possibilité aux spectateurs et aux publics jeunes d'échanger avec ceux qui fabriquent les films. Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACID est également présente depuis 1993 au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de 9 films, qu'elle accompagne ensuite jusqu'à leur sortie.

NOUVELLE COLLABORATION

LA COLLECTION

« JEUNESSES D'AUJOURD'HUI »

La collection est un programme de 5 courts métrages produits par Yukunkun Productions en partenariat avec le CNSAD-PSL et la SACEM. Il y a à l'origine de cette collection la volonté commune à Nelson Ghrénassia (producteur chez Yukunkun), Claire Lasne Darcueil (directrice du CNSAD) et Nicolas Derouet (directeur de casting) de faire se rencontrer des réalisatrices et réalisateurs confirmé.e.s dans l'univers du court et à l'aube de tourner leurs premiers longs, et les jeunes actrices et acteurs de la promotion 2022 du CNSAD.

Produite entre deux confinements, cette collection témoigne viscéralement de l'urgence de créer et de représenter un peu de ce qu'est la jeunesse aujourd'hui. Mathilde Chavanne, Clémence Poésy, Aurélie Reinhorn, Florent Gouëlou et Pierre Giafferi ont ainsi réalisé 5 films particulièrement singuliers et libres, empreints des contraintes de production et celles de l'époque, qui feront leur première mondiale au Champs-Élysées Film Festival 2021, en présence des équipes et des élèves-comédiens du CNSAD.

YUKUNKUN
productions

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
DRAMATIQUE

PSL 

PREMIÈRE MONDIALE



À NOS FANTÔMES

DE PIERRE GIAFFERI

Fiction / 18min57 / 2021/ France

Avec Alexandre Auvergne, Ryad Ferrad, Myriam Fichter, Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Eva Lallier Juan, Ike Zacsongo Joseph

Une bande d'amis se rassemble après que l'un d'entre eux a vu apparaître le fantôme d'Antoine, leur ami décédé, deux mois auparavant, après son interpellation meurtrière par plusieurs policiers. Ils vont tenter de convoquer son spectre. Cette expérience hors du commun va créer une onde de choc et révéler le manque, les regrets et les espoirs, que chacun porte intimement depuis la mort prématurée de leur ami.

PREMIÈRE MONDIALE



LA PETITE RONDE

DE CLÉMENCE POÉSY

Fiction / 20min18 / 2021/ France

Avec Hélène Gigou, Samantha Le Bas, Immanuelle Mangatalle-Carey, Basile Sommermeyer, Julie Tedesco, Padrig Vion, Clyde Yeguete

À la manière de La Ronde de Schnitzler, une fugue contemporaine autour de la relation amoureuse : comment aimer quand on a 20 ans en 2021 ?

PREMIÈRE MONDIALE



PAR LE RÉALISATEUR DE BEAUTY BOYS,
PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL EN 2020

OÙ VONT LES SONS
DE FLORENT GOUËLOU
Fiction / 17min / 2021/ France

Avec Ava Baya, Clémence Coullon, Myriam Fichter, Mikael-Don Giancarli, Anthony Leichnig, Mathilde Martinez, Tom Menanteau

Cinq amis se retrouvent sur Skype à l'initiative d'une sixième, qui tarde à apparaître. Peu à peu, on découvre ce qui les lie : le souvenir de la «Parlez-moi d'amour», une soirée slam organisée par une certaine Clémence, et au cours de laquelle chacun avait fini par se livrer. Le récit alterne entre la discussion sur Skype et le souvenir de cette soirée, jusqu'à ce qu'Ava, la sixième, apparaisse. Au chevet de Clémence inconsciente, elle propose au groupe de refaire pour elles une «Parlez-moi d'amour», comme un réconfort.

PREMIÈRE MONDIALE

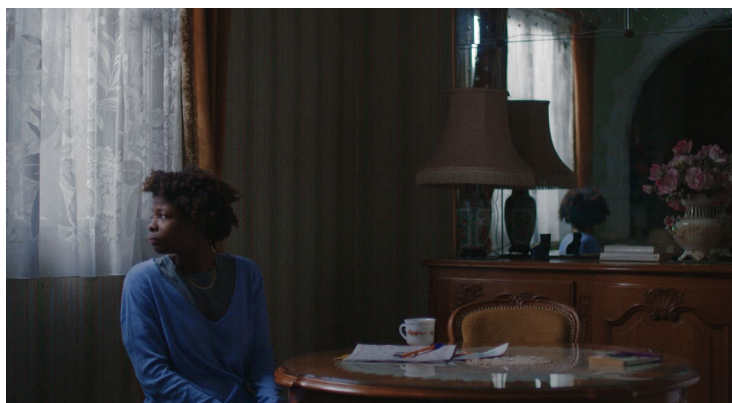


PIED-DE-BICHE
DE AURÉLIE REINHORN
Fiction / 19min46 / 2021/ France

Avec Hermine Dos Santos, Mikael-Don Giancarli, Alexandre Gonin, Asha Culhane-Husain, Valentine Vittoz

Contrainte à trouver des mécènes, une école nationale d'art organise un gala de bienfaisance. Le temps de cette soirée, sept élèves d'une promotion de l'école assurent le service et la préparation en cuisine. Deux salles. Deux ambiances.

PREMIÈRE MONDIALE



EN COMPÉTITION
À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2021

PREMIÈRE PARISIENNE
SIMONE EST PARTIE
DE MATHILDE CHAVANNE

Fiction / 21min / 2021/ France
Avec Chara Afouhouye, Vincent Alexandre, Louis Battistelli, Chloé Besson, Lomane de Dietrich, Zoé Van Herck

De jeunes acteurs s'emparent des corps de mes grands-parents et rejouent leurs derniers moments ensemble. Accompagnés par la voix de mon grand-père ils racontent la mémoire qui s'échappe, les corps douloureux, la solitude. Ils racontent la perte, parlent de la vie.

L'AFFICHE OFFICIELLE



MARILYN MONROE - UNE EXPOSITION INÉDITE À LA GALERIE GADCOLLECTION

Pour célébrer ses 10 ans le festival a choisi de mettre une nouvelle fois à l'honneur celle qui l'accompagne depuis ses débuts, l'iconique Marilyn Monroe. Une Marilyn radieuse qui s'éveille en 1961 sous l'objectif mythique du photographe Douglas Kirkland.

Le portrait original est à retrouver au sein de la Galerie GADCOLLECTION fondée par Gad Edery, qui représente et défend maîtres de la photographie et jeunes photographes au talent prometteur. La Galerie mettra à l'honneur le travail du photographe canadien Douglas Kirkland au mois de septembre prochain, en parallèle du festival. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir le travail de ce grand portraitiste qui depuis les années 50 s'est fait le témoin du cinéma américain en fixant son objectif au plus près de personnalités mythiques telles que Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Coco Chanel, Audrey Hepburn, Andy Warhol, Jeanne Moreau, ou encore Orson Welles.

Retrouvez toutes les photos de ce shooting mythique avec Marilyn Monroe sur le site du Musée de la Photographie [ICI](https://www.musee-laposte.org/)

Galerie GADCOLLECTION / 4 Rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris
www.gadcollection.com/fr/44-douglas-kirkland

LES TARIFS

ENVIE DE VIVRE LE FESTIVAL À 100% ?

Le Pass Festival est fait pour vous !

En vente dès aujourd'hui sur www.champselyseesfilmfestival.com et sur seetickets.com

Le Pass Festival

Tarif : 49€

Tarif - de 26 ans : 35€

- Séances et rencontres en illimité, dans toutes les sections
- Accès aux films et cérémonies d'ouverture et de clôture (hors soirées)
- Tarif réduit sur les Soirées du Rooftop du festival où se dérouleront les DJ Sets (20€ au lieu de 35€)
- Accès au Lounge du Festival
- Un film en VOD offert sur le corner UniversCiné dédié aux 10 ans de Champs-Élysées Film Festival

ENVIE DE VIVRE UNE SOIRÉE CINÉMA SUR LE PLUS BEAU ROOFTOP DE PARIS ?

La formule « Film & Soirée Rooftop », nouveauté 2021

Tarif plein : 35€

Tarif réduit avec l'achat d'un Pass Festival : 20€

- Une séance au choix
- Accès au Rooftop du Festival, le plus beau rooftop de Paris
- DJ Set & Open bar dans la limite des places disponibles.

VIVRE LE FESTIVAL « À LA SÉANCE »

Tarif unique de 7 € par séance.

Places de cinéma en vente dans les salles participantes des Champs-Élysées. La carte UGC illimité et le Pass Gaumont Pathé sont acceptés.

OÙ RETIRER SON PASS FESTIVAL OU SON ACCRÉDITATION ?

Bureau du festival - Entrée RDC Publicis / Salon Eisenhower

du 13 au 20 septembre

133, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris / tel : +33 1 47 20 12 42

DEMANDER UNE ACCRÉDITATION PRESSE

Les demandes d'accréditation presse sont à adresser à accreditationpresse@cefilmfestival.com

L'accréditation presse est exclusivement réservée aux professionnels de la presse, sous réserve d'acceptation, laissée à la discrétion du festival et dans la limite des places disponibles.

Merci de joindre une copie de votre carte de presse, une lettre du rédacteur en chef, une copie des éventuels articles parus et le détail de ce qui est envisagé en couverture médiatique.

Pour rappel, la demande d'accréditation n'ouvre pas un droit automatique d'accréditation.

L'ÉQUIPE

Sophie DULAC – Présidente et Fondatrice de l'Association

Justine LÉVÊQUE – Directrice Artistique
Mathias DULAC – Directeur de Production

Programmation

Chantal LIAN – Responsable de la Programmation
Antoine DOUX – Chargé de Programmation
Xuan BÉRARD – Responsable Régie Copies
Valentine DESPLANQUES – Régie Copies

Production

Véra ENLART – Chargée Événementiel & Partenariat
Sharlen CRESPIEN – Chargée Coordination & Logistique

Communication

Pierre-Édouard VASSEUR - Responsable Communication et Marketing
Clara CAMON – Chargée de Communication
Naïl MORILLON – Graphiste
Étienne BLUTEAU – Webmaster
Maëlle MAS – Traductrice
Léa DUVAUCHEL – Relectrice

BUREAU PRESSE

Cécile Legros & Pierre-Édouard Vasseur
cecilelegros.promo@gmail.com / pevasseur@cefilmfestival.com
Tel : 06 25 94 62 04 / 06 32 44 21 22

Créations artistiques :

Alain BOURDON – Création de l'affiche
Pierre PORS – Création de la carte interactive
Agence LuckyTime

Photographes & Interprètes :

Juliette BOYER et Émile BERTHERAT – interprète
Aurélien LAMACHÈRE – photographe
Pierre CAUDEVELLE – photographe

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



CRÉATEURS



PARTENAIRES BEAUTÉ



FOURNISSEURS OFFICIELS



HÔTELS PARTENAIRES



PARTENAIRE TECHNIQUE OFFICIEL

