

## CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL DÉVOILE LES SÉLECTIONS OFFICIELLES DE LA 13<sup>E</sup> ÉDITION (18-25 JUIN 2024)

Champs-Élysées Film Festival révèle les sélections officielles pour les compétitions de longs métrages français et américains indépendants, la section thématique dédiée aux Tueuses, un nouveau partenariat avec le festival CINÉMANIA de Montréal et de nouvelles avant-premières.

### COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

**CAMPING DU LAC** d'Éléonore Saintagnan  
PREMIÈRE PARISIENNE - FESTIVAL DE LOCARNO 2023

Tombée en panne au milieu de la Bretagne, Éléonore s'installe au Camping du lac, dans lequel vivent des habitants singuliers et, selon la légende, une bête mystérieuse...

**DIARIES FROM LEBANON** de Myriam El Hajj  
PREMIÈRE FRANÇAISE - PANORAMA BERLINALE 2024

Les armes, les urnes ou la rue. Tel est le choix de Georges, Joumana et Perla Joe. Trois destins, un même désir de changer un pays malade : le Liban. Comment continuer à rêver quand tout s'effondre autour de nous ?

**EAT THE NIGHT** de Caroline Poggi & Jonathan Vinel  
PREMIÈRE RÉGIONALE - QUINZAINE DES CINÉASTES 2024

Pablo et sa sœur Apolline ont grandi ensemble en jouant sur *Darkknoon*, un jeu vidéo en ligne d'heroic fantasy. Entre thriller et romance, numérique et corps ardents, un film sur le deuil de l'enfance : Ready Player Love.

**HABIBI** de Florent Gouëlou  
PREMIÈRE MONDIALE

De la fabrication des costumes aux répétitions collectives, Habibi, Chanson pour mes ami e s suit la préparation du dernier cabaret « drag et cinéma » de la saison de La Flèche d'Or, un lieu associatif et culturel du 20<sup>e</sup> à Paris.

**LA PAMPA** d'Antoine Chevrollier  
PREMIÈRE RÉGIONALE - SEMAINE DE LA CRITIQUE 2024

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

**LE PROCÈS DU CHIEN** de Lætitia Dosch  
PREMIÈRE RÉGIONALE - UN CERTAIN REGARD 2024

Avril, avocate, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus.

### COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS

**BETWEEN THE TEMPLES** de Nathan Silver  
PREMIÈRE FRANÇAISE - SUNDANCE & BERLINALE 2024

Un chanteur en pleine crise de foi (Jason Schartzman) voit son monde bouleversé lorsque son professeure de musique au primaire réintègre sa vie en tant qu'étudiante de Bat Mitzvah.

**THE DELLS** de Nellie Kluz  
PREMIÈRE FRANÇAISE - VISIONS DU RÉEL 2024

*The Dells* observe du choc entre l'imaginaire et la réalité auquel font face des étudiants étrangers venus travailler à Wisconsin Dells, autoproclamée "Capitale Mondiale des Parcs Aquatiques".

**DIDI** de Sean Wang  
PREMIÈRE FRANÇAISE - PRIX DU PUBLIC SUNDANCE 2024

En 2008, un mois avant le début du lycée, un jeune américain taïwanais de 13 ans, très impressionnable, apprend ce que sa famille ne peut pas lui enseigner : comment faire du skate, comment flirter, et comment aimer sa mère.

**GOOD ONE** d'India Donaldson  
PREMIÈRE RÉGIONALE - SUNDANCE 2024 & QUINZAINE DES CINÉASTES 2024

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de Chris, est hélas également convié.

**I SAW THE TV GLOW** de Jane Schoenbrun  
PREMIÈRE FRANÇAISE - SUNDANCE & BERLINALE 2024

Owen est juste un ado qui survit tant bien que mal à sa vie de banlieue américaine lorsque sa camarade de classe lui montre une mystérieuse émission TV nocturne, et la vision d'un monde surnaturel.

**IT DOESN'T MATTER** de Josh Mond  
PREMIÈRE RÉGIONALE - ACID - CANNES 2024

*Quand tu crèves de faim, tu fais avec ce que t'as et tu en tires le meilleur, tu deviens un cordon bleu.* *It Doesn't Matter* suit les pérégrinations d'Alvaro, un New-Yorkais de Staten Island et de son ami cinéaste.



“ Un parcours cinéphilique est toujours jalonné d’œuvres maitresses inscrites à jamais au panthéon des films de notre vie. Se souvenir d’avoir souhaité être une sorcière, se rêver Kirsten Dunst en enfant-vampire, se faire appeler Helen Ripley, être fascinée par *Carrie*, *Christine*, *Misery*. Construire petit à petit une mémoire familiale de cinéma et découvrir à l’âge adulte que nous étions nombreuses à être cette enfant-là. Il a eu Telma, Louise, Buffy, Black Mamba, Béatrice Dalle dévorante, Scarlett Johansson subjuguante, Coralie Fargeat et Julia Ducournau. Se questionner justement sur ces **TUEUSES ? Entre fantasmés, mythologies et empowerment, qui sont ces insoumises ?** ”

Une sélection de courts et de longs métrages où coexistent les possédées, les mères, les sanguinaires, les sorcières, les jalouses, les amoureuses, les teenagers. Une célébration de puissants personnages féminins au travers de films cultes et intemporels à (re)découvrir de toute urgence. La création d’un espace de rencontres, de discussions et de fulgurances autour de ces femmes, de ces héroïnes fascinantes, ensorcelantes, consolantes, terrifiantes.

Venez à leur rencontre.”

Justine Lévêque  
Directrice artistique du festival

## LONGS MÉTRAGES

**THE BROOD (CHROMOSOME III)**  
de David Cronenberg (1979)

**DROP DEAD GORGEOUS (BELLE À MOURIR)**  
de Michael Patrick Jann (1999)

**GINGER SNAPS**  
de John Fawcett (2000)

**HEATHERS (FATAL GAMES)**  
de Michael Lehmann (1988)

**THE HUNGER (LES PRÉDATEURS)**  
de Tony Scott (1983)

**THE JUNIPER TREE (QUAND NOUS ÉTIIONS SORCIÈRES)**  
de Nietzchka Keene (1990)

**THE LOVE WITCH**  
d’Anna Biller (2016)

**POSSESSION**  
d’Andrej Żuławski (1980)

## COURTS MÉTRAGES

**FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE**  
de Marie Jacotey & Lola Halifa-Legrand (2020)

**LA TUEUSE**  
de Jocelyn Saab (1988)

**LA VERRUE**  
de Sarah Lasry (2021)

**VULVINE REINE D’EXSTASE**  
de Mary Yanko, Théo Guyot, Ming Chieh Chang,  
Nawel Bahamou et Clémence André (2022)

## CinéClub Gaze HORS LES MURS

**THE JUNIPER TREE (QUAND NOUS ÉTIIONS SORCIÈRES)**

Avec **Rebecca Zlotowski**

Présidente Jury Longs Métrages de la 13<sup>e</sup> édition

« Le Ciné Club Gaze est le rendez-vous cinéma de Gaze, la revue des regards féminins. Chaque séance met à l'honneur une invitée qui partage le film, réalisé par une femme, de son choix. La projection est suivie d'une discussion intimiste avec la rédactrice en chef du magazine, Clarence Edgard-Rosa. »

Pour la première fois, le Ciné Club Gaze s'associe au Champs-Élysées Film Festival, pour une projection hors les murs, dédiée à la section **Les Tueuses**.

La présidente du jury longs métrages, Rebecca Zlotowski, sera l'invitée de ce Ciné Gaze et viendra parler du film de son choix, *The Juniper Tree*, lors d'une discussion inédite avec la Fondatrice du magazine Gaze, **Clarence Edgard-Rosa**. Une occasion unique de (re)découvrir ce bijou de cinéma, à travers deux regards féminins inspirants.



## TABLE RONDE **LES TUEUSES**

### **BUFFY CONTRE LES VAMPIRES : LA MEILLEURE DES TUEUSES.**

Modérée par la journaliste **Perrine Quennesson**, en présence de :

- La réalisatrice et scénariste **Julia Kowalski**
- La cinéaste **Alexis Langlois**
- L'essayiste et voix de radio **Taous Merakchi**
- La journaliste et écrivaine **Marion Olité**
- La journaliste et responsable de la chaîne éponyme **Demoiselles d'Horreur**



**PERRINE QUENNESSON**  
MODÉRATRICE



**MARION OLITÉ**



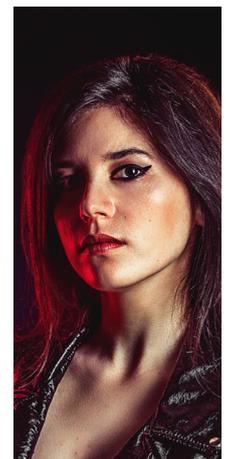
**JULIA KOWALSKI**



**ALEXIS LANGLOIS**



**TAOUS MERAKCHI**



**DEMOISELLES  
D'HORREUR**

Paris, le mercredi 29 mai 2024

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE, **Champs-Élysées Film Festival** s'associe au festival **CINÉMANIA** de Montréal pour célébrer la francophonie et créer une nouvelle section dédiée au **cinéma indépendant québécois et canadien : LES HEURES HEUREUSES**

EN PARTENARIAT AVEC



AIR CANADA

## COMME LE FEU

de Philippe Lesage  
**PREMIÈRE FRANÇAISE**

En présence de l'acteur Arieh Worthalter

## LES RAYONS GAMMA

de Henry Bernadet  
**PREMIÈRE RÉGIONALE**

En présence du cinéaste

## SOLO

de Sophie Dupuis  
**PREMIÈRE FRANÇAISE**

En présence de la cinéaste

## ÉTÉ 2000

de Virginie Nolin et Laurence Olivier  
**PREMIÈRE FRANÇAISE**

COURT MÉTRAGE

## HELLO STRANGER

d'Amélie Hardy  
**PREMIÈRE FRANÇAISE**

COURT MÉTRAGE



## AVANT-PREMIÈRES

Suite à leur première mondiale à Cannes, le festival accueillera :

**LES REINES DU DRAME** d'Alexis Langlois  
**PREMIÈRE RÉGIONALE - SEMAINE DE LA CRITIQUE (CANNES 2024)**

**En présence de l'équipe du film (sous réserve)**

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kolher. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

**CHATEAU ROUGE** de Hélène Milano  
**PREMIÈRE RÉGIONALE - ACID (CANNES 2024)**

**En présence de la réalisatrice**

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collègue Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

## CONTACTS

**Justine Lévêque** - Directrice Artistique - [jleveque@cefilmfestival.com](mailto:jleveque@cefilmfestival.com)

**Estelle Girolet** - Chargée de communication et partenariats médias - [egirolet@cefilmfestival.com](mailto:egirolet@cefilmfestival.com)

**Alexis Rubinowicz** - Relations Presse - [alexis@arpresse.com](mailto:alexis@arpresse.com)